**Лянцевич Т. М.**

 (лето 2017/18 уч.г.)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Учреждение образования Брестский государственный университет имени А. С. ПушкинаКафедра общегои русского языкознания |  УТВЕРЖДЕНО Протокол заседания кафедры от 29.03.2018 № 8  |   |

Вопросы к **экзамену**

По курсу: **“ИСТОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА”**

Специальность: “Русский язык и литература”

**5 курс** (заочная форма получения образования)

1. Понятие литературного языка. Литературный язык и язык литературы. Языковая норма как историческая категория.
2. Гипотезы одноязычного происхождения русского литературного языка (из старославянского или из собственно русского). Концепция В.В. Виноградова.
3. Роль старославянского в развитии древнерусского литературного языка.
4. Специфика языковой ситуации Древней Руси: двуязычие или диглоссия.
5. Периодизация истории русского литературного языка.
6. Книжно-славянский тип древнерусского литературного языка.
7. Народно-литературный тип древнерусского литературного языка. Основные изобразительно-выразительные средства текстов, восходящие к книжной и фольклорной традициям.
8. Деловые и юридические памятники Древней Руси.
9. Объединение русских земель вокруг Москвы в единое Русское государство. Северо-восточная (владимиро-суздальская) диалектная база письменной речи ХIV–ХV вв.
10. Второе южнославянское влияние и связанные с ним культурно-исторические процессы.
11. Риторическая манера выражения («плетение словес») в произведениях Епифана Премудрого и других памятниках ХV–ХVI вв.
12. Продолжение киевских традиций в светской литературе ХIV – первой половины ХVII вв. («Повесть о Петре и Февронии», «Повести о Дракуле» и др.).
13. Многообразие жанрово-стилевых разновидностей произведений ХVI – ХVII вв., новые демократические тенденции («Хожение за три моря» Афанасия Никитина).
14. Язык и стиль деловых памятников ХIV – первой половины ХVII вв. (Судебник 1497 г., «Уложение» 1649 г. и др.).
15. Тенденции к проницаемости границ между разновидностями литературного языка и между литературным и «нелитературным» в ХVI – начале ХVII века (переписка Ивана Грозного, «Домострой»).
16. Преобразование книжно-славянского типа языка в светской литературе второй половины ХVII в. – торжественной эпистолярной и ораторской прозе, виршах, драматургии. Поэзия Симеона Полоцкого.
17. Разрушение границ между книжно-славянским типом языка и разговорным языком в сочинениях протопопа Аввакума.
18. Сближение языка демократической литературы второй половины ХVII – начала ХVIII вв. с разговорным и деловым языком («Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Фроле Скобееве» и др.).
19. Использование церковнославянизмов в пародийных целях в демократической литературе второй половины ХVII – начала ХVIII вв. («Служба кабаку», «Сказание о крестьянском сыне», «Калязинская челобитная»).
20. Петровское время и его значение для развития русского национального литературного языка: введение гражданского алфавита, развитие системы образования, формирование речевого этикета дворян по западным образцам и др.
21. Отражение в языковой концепции В.К. Тредиаковского идей западноевропейского языкового строительства (предисловие В.К. Тредиаковского к «Езде в остров Любви» П. Тальмана 1730 г. и «Речь к членам Российского собрания» 1735 г.).
22. Стилистическая теория М.В. Ломоносова. Классификация лексики в «Рассуждении о пользе книг церковных» и закрепление высокого, среднего и низкого стилей за жанрами классицизма.
23. Грамматическая теория М.В. Ломоносова. Соотносительность форм высокого и низкого стилей (грамматические и орфоэпические нормы) в «Российской грамматике».
24. Значение деятельности А.П. Сумарокова в истории русского литературного языка.
25. Процесс разрушения «высокого» стиля в одах Г.Р. Державина.
26. Значение издательской деятельности Н.И. Новикова для развития русского литературного языка. Борьба с жаргоном дворянских салонов в журналах Н.И. Новикова.
27. Взаимодействие элементов высокого и низкого стилей в языке «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.
28. Роль Д.И. Фонвизина в развитии русского литературного языка.
29. «Новый слог» Н.М. Карамзина и его школы.
30. Критика «нового слога» А.С. Шишковым и полемика «шишковцев» с «карамзинистами».
31. Язык басен И.А. Крылова.
32. Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» − важный этап на пути к пушкинским преобразованиям.
33. Декабристы о путях развития русского литературного языка. Преобразование традиций «высокого стиля» в языке поэзии декабристов.
34. А.С. Пушкин – основоположник современного русского литературного языка. Взгляды А.С. Пушкина на литературный язык и пути его дальнейшего развития: принципы исторической народности, соразмерности и сообразности, простоты, краткости и точности выражения.
35. Функции славянизмов в языке А.С. Пушкина.
36. Требования А.С. Пушкина к языку художественной прозы.
37. А.С. Пушкин и проблема заимствований.
38. Стихотворный и прозаический язык М.Ю. Лермонтова.
39. Расширение характерологически-бытоописательных языковых средств в прозе Н.В. Гоголя.
40. Язык критико-публицистической прозы В.Г. Белинского, его отношение к метафизической прозе А.С. Пушкина.
41. Передвижение в стилевой системе русского литературного языка во 2-й половине XIX века. Роль революционно-демократической публицистики в развитии русского литературного языка.
42. Изменения в лексиконе русского литературного языка в связи с революцией 1917 г.

Доцент Т.М. Лянцевич