

Берасцейскі універсітэт

ВЫДАВЕЦ: установа адукацыі «БРЭСЦКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ ІМЯ А.С. ПУШКІНА»
Выдаецца з 1997 года



Спецыяльны выпуск
Выходзіць 2 разы ў месяц
на беларускай і рускай мовах
25 лістапада 2011 года

Сёння ў нумары:

✓ Арт-сесія здана!

Аб тым, як прайшоў гала-канцэрт фестываля першакурснікаў і хто з іх стаў лепшым, чытайце на

стар. 2

✓ «Усё, што я стаўлю, гэта аб сённяшнім дні»

Уражанні ад знаёмства з народнай тэатральнай студыяй нашага ўніверсітэта на

стар. 3

✓ Жыццё праз песню

Інтэрв'ю з кіраўніком студыі эстрадных спеваў «Ступені» і народнага вакальнага ансамблю «Новая зямля»

Л. Борсук чытайце на

стар. 6

✓ Палёт над аблокамі

Пра тое, як прайшло адкрыццё 16-й лігі КВЗ, даведаецца на

стар. 8

Усё жыццё – тэатр

24–25 лістапада на базе ўніверсітэта праходзіць рэспубліканскі навукова-практычны семінар «Фарміраванне каштоўнасных арыентацый студэнцкай моладзі ў працэсе дзейнасці тэатральных калектываў, тэатраў моды. Арганізацыйна-метадычны і мастацка-творчы аспекты».

У праграме семінара: пленарнае пасяджэнне, канцэртная праграма ў ЦМТ (калектывы Баранавіцкага дзяржаўнага ўніверсітэта і Брэсцкага дзяржаўнага тэхнічнага ўніверсітэта), прэм'ера спектакля народнай тэатральнай студыі Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна, майстар-класы.

Мэта семінара – распаўсюджванне педагагічнага вопыту, павышэнне прафесійнага ўзроўню кіраўнікоў аматырскіх студэнцкіх калектываў, садзейнічанне ўкараненню інавацыйных падыходаў у арганізацыі культурнага вольнага часу моладзі.



НАШЫ НАВІНЫ

8 лістапада на гістарычным факультэце прайшла творчая сустрэча з Ю.А. Татарынавым. Будучыя гісторыкі сустрэліся з вядомым беларускім пісьменнікам, краязнаўцам, стваральнікам займальнай серыі кніг «Беларусь гістарычная».

На гэты раз ён прадставіў студэнтам сваю новую працу «Старажытная Літва: вытокі беларускай народнасці і дзяржаўнасці».

Памятным медалём «300 год Міхаілу Васільевічу Ламанасаву» (узнагарода ЦК КППФ) за ўклад у станаўленне і развіццё навуковых сувязяў паміж навукоўцамі Беларусі і Расіі і навуковыя аналіз грамадска-палітычнага працэсу ў Расійскай Федэрацыі XXI стагоддзя ўзнагароджаны прафесар кафедры паліталогіі і сацыялогіі Іван Іванавіч Котляр.

25 лістапада ў Мінске адбудзецца фінал рэспубліканскага конкурсу «Студэнт года-2011» (арганізатар – ГА «БРСМ»).

Сярод васьмі канкурсантаў і прадстаўнік БрДУ імя А.С. Пушкіна. Гэта – пераможца абласнога тура, студэнт псіхолога-педагагічнага факультэта Палячук. З ім едзе сур'ёзная група падтрымкі.

Жадаем нашым перамогі!

17 ноября свой празднік отмечаюць студэнты. Накануне, 16 ноября, прашёл гала-канцерт фестываля перакурсніков «Арт-сесія-2011». Его дэвізам сталі слова «Шаную нацыянальныя традыцыі – упэўнена крочу ў будучыню».

Хотя наши перакурснікі совсем недавно переступили порог універсітэта, им уже доверили продемонстрировать «все, на что они способны». А талантов у

ПАДЗЕЯ

этих ребят действительно много. Они и поют, и танцуют, и проявили свои актёрские способности.

Программу гала-концерта составили самые яркие и запоминающиеся номера, которые были отмечены на отборочных турах, прошедших на факультетах в октябре. Самым ярким «звездочкам» – а их теперь можно и так называть – представилась честь выступить в финале арт-сессии. И не просто, а ещё и получить награду.

Победителей в личном первенстве назвали Екатерина Левонюк (директор студенческого клуба) и Марина Бубович (заведующая сектором культурно-массовой работы студклуба). Так, в номинации «Художественное слово» победу одержала представительница



Арт-сесія сдана!

географического факультета Анна Кононович. В «Театральном жанре» лучшими стали студентки факультета иностранных языков Карина Зирапс, Полина Тикунова, Татьяна Жук. В «Танцевальном жанре» отличились первокурсники факультета физвоспитания Наталья Мельничук и Кирилл Анисковец. В «Вокальном жанре» не было равных студенту филфака Евгению Бодаку (академическое пение) и студенту юридического факультета Сулейману Гореву (эстрадное пение). Да, кстати, Сулеймана уже успели окрестить «университетским Тарканом». Поэтому многие надеются в ближайшие пять лет увидеть Сулеймана на сцене Евровидения.

Победителей среди факультетов наградила проректор по воспитательной и социальной работе Людмила Алексеевна Годуйко. Так, третье место разделили

между собой два факультета: инотранных языков и психолого-педагогический. Второе место у историков, у этих ребят не было равных в конкурсе мультимедиа-презентаций. А лучшие – студенты юридического и социально-педагогического факультетов.

Закончился фестиваль праздничной дискотеккой, организатором её выступил филфак. Весёлая музыка, живое исполнение песен, конкурсы – всё это было в КДЦ «DIXI». Позитивная ведущая вечера Екатерина Василюк не только смогла настроить всех на аналогичный лад, но и не давала никому присесть даже на минутку.

Впереди у студентов зимняя сессия. А для первокурсников она ещё и первая. Хотя нет, всё же первой была арт-сесія, и они её сдали. Да и не лишь бы как, а на отлично!

Денис Яроцюк

(филологический факультет)

ФОТАФАКТ



3 лістапада ў Брэсцкім Рымска-каталіцкім касцёле прыходу Уздзіжання Святога Крыжа адбыўся юбілейны канцэрт народнага камернага хору «Gaudeamus» Брэсцкага дзяржаўнага ўніверсітэта імя А.С. Пушкіна. Кіраўнік хору – Заслужаны работнік культуры Рэспублікі Беларусь М.І. Трафімук.

У гэтым годзе калектыву споўнілася 30 год. З нагоды знамянальнай даты «Gaudeamus» падарыў слухачам лепшыя творы са свайго шырокага і разнастайнага рэпертуару. У канцэрте прагучалі харавыя творы кампазітараў-класікаў, духоўная музыка, апрацоўкі народных песень розных краін свету.

Павінаваць калектыву прыйшлі прадстаўнікі кіраўніцтва ўніверсітэта (прарэктар па навуковай працы і эканоміцы У.В. Здановіч і прарэктар па вихаваўчай і сацыяльнай працы Л.А. Гадуйка перадалі ад імя рэктара прывітальны адрас і кветкі, а таксама ўручылі падзякі рэктара ветэранам калектыву) і прыхільнікі хору.

ДЫАЛОГ

Народная театральная студія ўніверсітэта існуе ўжо больш за п'ятнаццаць гадоў. За гэты час праз калектыв прайшоў не адно пакаленне талантлівых і энергічных, моладых і імпульсіўных студэнтаў і педагогаў. Ёе нясменным кіраўніком і рэжысёрам – Павел Дзмітрыевіч Беціш – за гэты час паставіў са сваімі падопечнымі вялікае колькасць добрых тэатральных п'есаў, такіх, як «КІМ» А. Дударэва і «Чайка» А. Чэхава, «Яблычны спас» А. Делендыка і «Дзень карабля» Е. Паповай і др.

У Павла Дзмітрыевіча сапраўды ёсць чаму вучыцца. Гэта – знак свайго

русьфільм», быў галоўным рэжысёрам Брэстскай студыі тэлевідэня.

Усё гэта дапамагае Павлу Дзмітрыевічу ставіць заўважныя спектаклі, якія здзіўляюць сваёй актуальнасцю. Слажэнны калектыв умеюць даступна адыграць п'есу, якая была напісана вельмі даўно. Об гэтым кіраўніком сказаў так: «Усё, што я ставію, гэта аб сённяшнім дні».

Яркім падзеям для студыі было, безумоўна, першае выступленне з малоизвестным прадзвіненнем «Баловні судыбы» Е. Паповай. Спектакль прайшоў на ура. П'есу на той момант ніхто не іграў, і тэ-

дапаўняльнае час, а тут – нег. Но ў сучаснай моладзі існуе яшчэ адна праблема: з кожным годам дзеці становяцца ўсё больш сухімі, «толстокожымі», неэмацыянальнымі. І з-за гэтага з імі цяжка працаваць. І гэта праўда, вядома, мы сённяшні момант малюем свае эмоцыі і насапраўдныя пачуццвы. Больш есці ў Інтэрнэце, дзе ставімы ўлыбачкі, смайлы. А чым пачуць вядома...

Також мне ўдалося пачаць з дзецьмі-навічак у тэатральнай дзейнасці. І вот чым яны

В ітоге жыццё занёсла мяне на спецыяльнасць «Дошкольная псіхалогія». Практычнае мастэрства мне здысь проста неабходна. Такжэ мне інтэресна гэты новы свет – свет тэатра. Здысь ёсць вазможнасць пачуць сябе другім чалавекім, пачаць жыць жыццём вучыцеля, бухгалтэра (кагда ты ў ролі). І гэта вельмі інтэресна!»

Мне было вельмі прыятна і карысна пагаворыць з неабыводным чалавекім – Павлом Дзмітрыевічам – і яго дзецьмі. Із аўдыторыі я выйшла ў прыподнятым настроенні. Гэты людзі іздучаюць такую неабыводную пазытыўную энэргію, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца.

Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

«Усё, што я ставію, гэта аб сённяшнім дні»

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

ДЗЯЧЫ

Пры студэцкім клубе ўніверсітэта працуюць яшчэ тры калектывы са званнем «народны амаатарскі калектыв». Гэта – камерны хор «Gaudemus», студэцкі хор (кіраўнік – А.П. Грыняк) і вакальны ансамбль «Новая зямля».

Таксама дзейнічаюць каля дваццаці калектываў і аб'яднанняў розных накірункаў: вакальны квартэт «Экспромт», мужская вакальная група «Мроя», ансамблі акардэаністаў «Восторг» і народнай музыкі, клубы інтэлектуальных гульняў і дыскусійны, Ліга КВЗ і каманда КВЗ «Гораздо», «Школа вядучага» і іншы.



аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

аўдыторыі, чым пасля абшчэння з імі хочацца жыць і радавацца. Пажэлаем калектыву творческага вадхновення, ко-

Анастасія Чоздрін-Лютніцкая

(філолагічэскі факультэт)

АСОБА

Получив задание на очередное интервью, я уже знала: это будет одна из самых информационно насыщенных и интересных бесед. А всё потому, что речь пойдет о вокальном мастерстве, иначе говоря, о пении. На эту тему можно разговаривать часами, вспоминая разнообразные жанры и стили, «ломая копыта», споря о современной «популярной музыке» и классике, вспоминать и рассказывать истории, когда музыка и песня оказывались неотъемлемой частью жизни, когда они становились спутниками радости и печали, удач и поражений.

Музыка и песня сопровождают нас на протяжении всей жизни. И сложно себе представить человека, полностью отстраненного от музыки. Таких людей, наверняка, не существует. Однако есть те, для которых музыка и есть жизнь, она стала и отдыхом, и работой, и в какой-то мере судьбой.

Лариса Ивановна Борсук, кандидат философских наук, доцент, художественный руководитель студии эстрадного пения «Ступени» нашего университета, – человек, посвятивший музыке всю свою сознательную жизнь. Именно к ней шла я на интервью... Ларису Ивановну я узнала по огромной стопке нот в руках, и почему-то именно это стало для меня решающим.

– Лариса Ивановна, для начала я попросила бы Вас рассказать о коллективе, которым Вы руководите.

– У меня два коллектива. Во-первых, студия эстрадного пения «Ступени» – это, я бы сказала, содружество людей, заинтересованных в вокале, желающих хорошо петь и держаться на сцене. Естественно, там занимаются те, кто от природы имеет хорошие вокальные данные. Сейчас в группе девять девочек. Студия существует уже

три года и почти с самого образования в ней занимаются Яна Буцкевич, студентка 3-го курса психолого-педагогического факультета, Ирина Кульбеда, студентка 5-го курса геофака, и Светлана Серая, студентка 3-го курса математического факультета. Раньше в студии занимались девчонки трио «Лад», но две из них уже выпустились из университета. За это время все девушки достигли высоких результатов.

Яна Буцкевич – лауреат множества национальных и международных конкурсов и фестивалей. Она стала обладательницей диплома второй степени на международном фестивале в Польше (г. Белосток) «Золотой микрофон» (организатор – радиостанция «Ярд»). Сейчас она солистка духового муниципального оркестра под руководством В.Б. Коваля.

Достаточно хорошо и ус-

руководитель?

– Главное мое дело – постановка голоса, обучение исполнителя пользоваться разными вокальными стилями, усиление положительных ярких качеств в голосе, обучение работе на сцене с микрофоном.

– Вы поддерживаете связь с выпускниками студии?

– Конечно, с девчонками связь я поддерживаю. Трио «Лад» выступает от имени университета на концертах, в частности на приеме, посвященном Дню матери (организатор – Брестский облисполком).

– Вы говорили, есть ещё один коллектив, которым Вы руководите?

– Ещё я руковожу народным вокальным ансамблем «Новая зямля» – это коллектив эстрадно-академического направления. В ре-

пешно показы-

вает сейчас себя и Ирина Кульбеда. Недавно она стала лауреатом первой степени всеукраинского фестиваля-конкурса «Звездная осень». Вообще Ира много выступает, часто участвует в концертах, организованных на разных уровнях.

Светлана Серая – это у нас девушка с гитарой. Она поет в разных стилях, но ей больше дается авторская песня. Светлана прошла отборочный этап-прослушивание проекта «Академия талантов» (организатор – канал ОНТ), и совсем недавно мы вернулись со съёмки телепрограммы. Вот теперь с нетерпением будем ждать, когда же она выйдет в эфир. Нужно сказать, что формат проекта был драйвовый, организаторы искали, прежде всего, зажигательных исполнителей, а музыка Светланы философского характера, углубленная, наталкивающая на размышления. Но, несмотря на это, мы достаточно успешно прошли отбор. Благодаря этому нас уже пригласили на новый проект, который также организует ОНТ (к сожалению, мы ещё не знаем, когда он начнётся). Светлане очень помогает её внешность. Она у нас – очень красивая девушка. Всё это вместе: и вокальные данные, и внешность – соединяются и создают интересный романтический образ.

Есть и пополнение студии: в настоящее время я отобрала ещё шесть студенток. Первые их результаты увидим на университетском конкурсе вокального мастерства «Квинта».

– Чем Вы занимаетесь как

пертуаре коллектива народная и авторская белорусская песня, современная эстрадная песня и джаз-композиции, а также церковная музыка. Три года назад мы получили звание «народный». Но все из первого состава (они были студентками психолого-педагогического факультета) ушли, и мне пришлось набрать новичков – теперь это студенты первых-вторых курсов разных факультетов.

Ансамбль участвовал в многочисленных фестивалях и конкурсах разных уровней. Так, на международном фестивале «Православные колядки» мы успешно выступали несколько лет подряд. Также мы были участниками Люблинского международного фестиваля «Близко и ещё ближе». Поэтому теперь молодые исполнители должны подтвердить все заслуги предыдущего состава «Новой зямлі». Сейчас мы пытаемся сделать программу на высочайшем уровне (этого от нас требует звание «народный»), и как только она будет готова – будем подтверждать своё звание.

Есть, конечно, и творческие планы, связанные с поездками, но не будем загадывать наперед. Ведь каждый раз уход кого-то из коллектива – это очень болезненно для самого коллектива в первую очередь. А для маленького коллектива и в работе с ним – еще и определенные сложности.

ЖИЗНЬ ЧЕРЕЗ ПЕСНЮ

ДАРЭЧЫ

Рад мерапрыемстваў, што праходзяць ва ўніверсітэце, сталі традыцыйнымі і палюбіліся нашым студэнтам, выкладчыкам і супрацоўнікам.

У першую чаргу трэба назваць Дзень ўніверсітэта, фестывалі першакурснікаў «Арт-сесія» і студэцкай творчасці «Студэцкая вясна», конкурсы вакалістаў «Квінта», аратарскага майстэрства «Майстар слова», мастацкага слова «Таямніцы слова і думкі», гульні ўніверсітэцкай лігі КВЗ, Дні факультатаў і інш.

Продолжение на странице 5

ВЕДАЙ НАШИХ!

10 ноября в ЦМТ состоялось открытие 16-го сезона университетской лиги КВН. Примечательно, что приурочено оно к 50-летию клуба веселых и находчивых. Поэтому наши игроки старались выложиться «на полную» и рассмешить публику. С чем они прекрасно и справились. Участники игры стали представителями факультетов:

физического воспитания, юридического, физического, социально-педагогического, филологического, математического (чемпионы прошлого сезона) и отдельная команда сборная первокурсников (географического, исторического, иностранных языков и социально-педагогического факультетов).

О том, что в КВНе мало быть смешным, а нужно обладать ещё и находчивостью, напомнил конкурс «Разминка». Философией и глубиной ответов радовали команды матфака и факультета физвоспитания.

**– Что происходит с водой в фонтанах после Дня ВДВ?*

– Она готовится к Дню учителя!
(Физвоспитание.)

Конкурс визиток под названием «Полёт над облаками» подтвердил высокий уровень КВНовских команд со стажем – факультета физического воспитания, социально-педагогического и филологического. Чемпионы 15-го сезона – команда математиков – не просто не пропустила сезон, но и дала всем понять: приз победителю – игрушечная обезьяна по прозвищу Пушкин – чувствует себя комфортно на матфаке! Зато громче всех зал аплодировал дебютантам лиги – сборной первокурсников. Вот кто весел и не страдает глоссофобией!

Команда юрфака предлагала сдать металлолом роботами, утверждала, что

китайские бобры не видят, что грызут... Словом, полёт был, но высоту не набрали. Хотя сезон только начался – и судить рано.

Команда физического факультета начала своё выступление не очень удачно, но потом всё же реабилитировалась:

**Окунь с татуировкой «ВДВ» разбивает лбом аквариум!*

Социально-педагогический факультет ещё раз доказал: женский юмор есть и будет. А вспоминая прошлые составы команд этого факультета, с уверенностью можем сказать, что женский юмор всегда был! Пересказать шутки этой команды невозможно: чего стоят сценки «Случай на белорусско-польской границе» («*Натураальный бензин..!*») и Бриджит Бордо, читающая стих Агнии Барто!!!

Эта команда действительно не только развлекает, но и развивает. А главное – заставляет смеяться над собой!

У сборной первокурсников состоялся удивительный дебют! Столовая в казино и игра в испор-



ченный телефон у индейцев принесли не только ректорский балл, но и любовь зрителей! У этой команды большое будущее: за ними КВНовский опыт 4 факультетов, сборные некоторых из них уже становились победителями лиги!

**Застенчивые люди едят суп чайной ложкой.*

Команда факультета физвоспитания – самая титулованная в университетской лиге (7-кратный чемпион) – не могла выступить иначе! Bravo!

**Заснул ректор посреди улицы... (НЕ НАШ ректор, разумеется!) А стройотряд вокруг него университет построил!*

Команда филфака, как и положено филологам, шутила тонко и метко, играла словами и образами. И наконец-то в команде появились девушки! (В КВНе дамы на сцене – исключительно к счастью!) Отдельное спасибо за историю про снайпера и ветрянку, а также умного и нормального парня!

**Если на животик черепашке приклеить наждачку, то она медленно, но верно отшлифует паркет!*

Команда математического факультета – выступление, до100йное действующих чемпионов! Вы – действительно маниакально-влюблённые в КВН люди! И, по-моему, это чувство взаимно. Личная благодарность от меня историка за сценку «Иван Грозный»! И я смеялась до слёз над номером «Мамка»!

**Искупанная черепашка легче помещается в коробочку.*

В итоге призовые места распределились следующим образом:

- 1-е – у матфака,
- 2-е – у факультета физвоспитания,
- 3-е – у филологов.

Надеемся, что и через 20 лет университетский КВН останется смешным!

Инна Миронок.

(Руководитель дискуссионного клуба).

Начало на странице 4

– Лариса Ивановна, Вы так увлеченно рассказываете о своих коллективах, а расскажите, пожалуйста, о себе.

– Я уже 20 лет работаю в университете, преподаю на кафедре теории и методики эстетического образования. Уже 25 лет руковожу народным вокальным ансамблем «Мілавіца», который действует при городском отделе культуры. С этим коллективом я объездила почти весь мир. Теперь это уже высокопрофессиональный ансамбль. Работаем успешно, и моя работа как руководителя отмечена, меня наградили нагрудным знаком Министерства культуры Республики Беларусь «За выдающийся вклад в развитие отечествен-

ной культуры».

Пением я занималась всю свою жизнь: пела в ансамбле. Также я окончила аспирантуру Белорусской государственной академии музыки. Такой опыт работы с музыкой подтолкнул меня на выявление закономерностей музыки, и я провела исследовательскую работу под руководством выдающегося музыканта, профессора кандидата философских наук А.Б. Лодыгиной и защитила диссертацию, в которой музыка показана на теоретическом уровне её существования в жизни каждого человека и общества в целом. Диссертация связана с исследованием определенных белорусских источников.

– Что бы Вы пожелали всем творческим людям и коллективам?

– Знаете, я всегда работала на результат. Процесс в творчестве – это, безусловно, очень важная и интересная составляющая, однако он не должен затягиваться. Любой процесс должен заканчиваться результатом, желательным высоким. Поэтому всем творческим людям желаю достигать их.

Что ж, присоединяюсь к этим словам. Смотря на Ларису Ивановну, слушая, как со знанием дела и энтузиазмом она рассказывает о том, чем она занималась всю жизнь, невольно понимаешь: это действительно важно – заниматься тем, что нравится. Пусть никакая работа не будет вас утомлять или надоедать вам, а просто станет частью вас, вашей судьбы, частичкой вашего счастья.

Анна Лось

(юридический факультет)

*Яшчэ зялёныя галінкі
У гушчыні пісьменных крон.
Зусім маленькія іскрынкі,
Але ўжо маем гучны тон.*

*Мы марым аб зямным ляцэнні,
Калі ўвесь свет збягае з воч,
А думкі, яркія імгненні
Знішчаюць шэраць, зло і ноч.*

*Радкоў спляценне – наша мора,
У якім плывем у новы свет:
Свет летуценняў, словаў, мрояў,
І кожны з нас у душы – паэт.*

*Мы – маладыя творцы слова
І маем хуткасны запал.
Шукаем ісціны пра мову,
А назва наша проста – “МАЛ”.*

*Валасар Марына
(філалагічны факультэт)*

В жизни человека наступает период, когда хочется проявить себя. Каждый делает это по-своему, а вот ребята из молодежного объединения литераторов «МАЛ» Брестского государственного университета имени А.С. Пушкина выбирают путь творчества.

Главная цель, ради которой появилось объединение, – собрать все силы и создать единое творческое пространство, на котором все желающие могут совершенствоваться своей литературный стиль, самореализоваться. А чтобы научиться правильно и логично оформлять свои мысли, и к тому же получить объективную, непредвзятую критику, – за этим ребята приходят в «МАЛ».

Но это не единственное направление работы литературного объединения. Достаточно часто проходят встречи с берестейскими писателями. В гостях у МАЛовцев уже побывали Ирина Дашина, Виктор Вабищевич, Владимир Глазов, Алесь Рязанов, Леонид Дранько-Майсюк, Эдуард Акулин, Николай Прокопович, Валерий Гапеев, Ян Чиквин и Галина Тваранович. К слову, стоит отметить, что

ПРОБА ПЯРА

на каждом занятии присутствуют наши преподаватели, которые также пишут стихи и прозу.

Возглавляет «МАЛ» Николай Николаевич Олехнович, завкафедрой истории белорусского языка и диалектологии, кандидат филологических наук, доцент. Именно под его руководством МАЛовцы читают свои стихи, размышляют над творчеством современных поэтов и, конечно, над произведениями своих друзей по объединению. А помогает руководителю объединения Инна Боричевская – студентка 4-го курса.

Традиционные и встречи с выпускниками филфака... Например, недавно в гостях у МАЛовцев была выпускница 2000 года Снежана Левшукова. Она немало рассказала о «своем» факультете и литературном кружке.

В ноябре объединению исполнился год, и мы организовали литературный фестиваль. «Год назад наш кружок был лишь факультетским, а сегодня он получил известность и в университете, и за его стенами. К нам успели присоединиться первокурсники, студенты других факультетов и даже школьники...» – подвела промежуточный итог И. Боричевская.

По тому, как прошел фестиваль, можно понять: перед нами самые что ни на есть современные, пусть

ещё молодые, писатели. Они – движение современное, и за такими будущее...

P.S. Если у вас активная позиция в жизни, вы полны энергии и творчества – неотъемлемая часть вашей жизни,

НАРЭЧЫ

І на іншых факультэтах, і ў студэнцкіх інтэрнатах працуюць цікавыя творчыя аб'яднанні, у прыватнасці: клуб славянскай рэканструкцыі «Повязь» (псіхолога-педагагічны факультэт), клуб «Сінема, сінема» (факультэт замежных моў), гурток гістарычнай рэканструкцыі і клуб «Што? Дзе? Калі» (гістарычны факультэт), творчая гасціная «Таленты і прыхільнікі» (інтэрнат № 2) і інш.

присоединяйтесь к «МАЛ». Для этого можно заполнить анкету участника на сайте Maladzic-brest.ukoz.ua или связаться с нами в интернете, выслать свои данные на электронный адрес Maladzick@tut.by.

Те, кто с нами, всегда на волне вдохновения и творчества.

*Евгения Ильичих
(филологический факультет)*

Что такое "МАЛ"?



«Берасцейскі ўніверсітэт» Спецыяльны выпуск

Рэдакцыя: рэдактар – Я.В. Мароз (тэл. 21–65–64).
Фота – Р.У. Хрыстафораў.
Куратар газеты – Л.А. Гадуйка.
Газета падрыхтавана на настольнай выдавецкай сістэме РВЦ.
БрДУ імя А.С. Пушкіна, 224016, г. Брэст, бульвар Касманаўтаў, 21.
Надрукавана на рызографе БрДУ імя А.С. Пушкіна.

224016, г. Брэст, вул. Міцкевіча, 28.
E-mail: gazeta_brsu@brsu.brest.by.
Падпісана ў друку 25.11.2011 г.
Аб'ём 0,75 ум. друк. арк. Тыраж 100 экз. Заказ № 618.
Рэдакцыя можа не падзяляць пункт погляду аўтараў артыкулаў.

Газета запрашае да супрацоўніцтва студэнтаў, выкладчыкаў і спецыялістаў універсітэта