|  |  |
| --- | --- |
| Учреждение образования  «Брестский государственный университет  имени А.С. Пушкина»  Кафедра русской литературы  и журналистики | УТВЕРЖДАЮ  Протокол заседания кафедры от 21.11.2019 № 4 |

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

21.11.2019

г. Брест

По курсу «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Специальности: «Белорусская филология (литературно-художественная деятельность)», «Русская филология (литературно-художественная деятельность)».

1. Географические и хронологические рамки античной литературы.
2. Этапы развития греческой мифологии.
3. Классификация греческих мифов.
4. Мифологические и исторические истоки «Илиады» и «Одиссеи», их литературная интерпретация.
5. Основные идеи поэм Гомера и их художественное воплощение.
6. Дидактический и генеалогический эпос Гесиода.
7. Общая характеристика классической греческой лирики (VII – VI вв. до н.э.).
8. Художественные особенности греческой декламационной лирики.
9. Специфика греческой песенной лирики.
10. Художественно-эстетические принципы александрийской поэзии малых форм (творчество Каллимаха).
11. Буколическая поэзия эпохи эллинизма.
12. Происхождение и формирование греческой драмы.
13. Особенности организации античного театрального представления.
14. Эсхил – создатель литературного жанра трагедии.
15. Идейно-художественные особенности трагедии «Прикованный Прометей Эсхила.
16. Гуманистическая направленность трагедии «Антигона» Софокла.
17. Идейное своеобразие и проблематика трагедии Софокла «Эдип-царь».
18. Особенности трагического конфликта в трагедии «Медея» Еврипида.
19. Новаторство Еврипида-драматурга.
20. Особенности структуры и содержания комедии.
21. Аристофан – крупнейший представитель древней аттической комедии: тематика и своеобразие произведений.
22. Тематика и своеобразие комедии «Облака» Аристофана.
23. Литературные взгляды Аристофана в комедии «Лягушки».
24. Жанрово-тематические особенности аттической комедии.
25. Художественное своеобразие комедии «Брюзга» Менандра.
26. Развитие греческой историографии.
27. Красноречие в Древней Греции.
28. Художественные особенности греческой философской прозы.
29. Особенности формы и содержания литературных произведений Платона.
30. Вопросы литературы и искусства в трудах Аристотеля.
31. Идейно-тематическое своеобразие творчества Плутарха.
32. Возникновение и развитие греческого романа.
33. Основные этапы развития римской литературы.
34. Плавт – создатель римской литературной комедии.
35. Комедия Теренция как образец тематически-художественного и стилевого изящества.
36. Особенности жанра и стиля риторических произведений Цицерона.
37. Дидактизм и философичность поэмы Лукреция «О природе вещей».
38. Общественно-политическая сатира Ювенала.
39. Изящество и риторичность стиля произведений Апулея («Золотой осёл»).
40. Мир лирического героя в поэзии неотериков.
41. «Энеида» Вергилия – вершина национального римского эпоса.
42. Гомеровские мотивы в «Энеиде» Вергилия: сходство и различия.
43. Жанровое и тематическое многообразие творчества Горация.
44. Римские поэты-элегики I в. до н.э. (Тибулл, Проперций): традиции и новаторство.
45. Творческие и эстетические принципы любовной элегии Овидия.
46. Жанрово-стилистическая и сюжетная концепции в «Метаморфозах» Овидия.
47. Художественные особенности поэмы «Искусство любви» Овидия.
48. Литературная эпиграмма и её особенности в творчестве Марциала.

Доцент Ворон И.А.

Зав. кафедрой Скибицкая Л.В.