|  |  |
| --- | --- |
| Учреждение образования«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»Кафедра русской литературы и журналистики | УТВЕРЖДАЮПротокол заседания кафедрыот 21.11.2019 № 4 |

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

21.11.2019

г. Брест

По курсу «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»

Специальности: «Русская филология (литературно-художественная деятельность» (для иностранных студентов)

1. Географические и хронологические рамки античной культуры.

2. Периоды и особенности развития греческой мифологии.

3. Виды и особенности древнегреческого эпоса.

4. Происхождение и основные особенности героического эпоса.

5. Мифологические и исторические истоки поэм Гомера.

6. Основные идеи поэм Гомера и их художественное воплощение.

7. Общая характеристика классической греческой поэзии.

8. Происхождение и формирование греческой драмы.

9. Особенности организации театрального представления в Древней Греции.

10. Эсхил – создатель литературного жанра трагедии.

11. Художественные особенности трагедии «Прикованный Прометей» Эсхила.

12. Эстетическая и художественная ценность трагедий Софокла.

13. Гуманистическая направленность трагедии «Царь Эдип» Софокла.

14. Проблематика трагедии «Царь Эдип» Софокла.

15. Новаторство Еврипида-драматурга.

16. Особенности трагического конфликта в трагедии «Медея» Еврипида.

17. Особенности структуры и содержания древнегреческой комедии.

18. Типологические особенности аттической комедии.

19. Аристофан – крупнейший представитель древней аттической комедии.

20. Тематика и своеобразие комедии «Облака» Аристофана.

21. Жанрово-тематические особенности древней и новой аттической комедии: сравнительная характеристика.

22. Сюжет, образы и идейное содержание комедии «Брюзга» Менандра.

23. Зарождение древнегреческой литературной прозы: историография, ораторское искусство, философия.

24. Греческая историография: Геродот, Фукидид, Ксенофонт.

25. Красноречие в Древней Греции: Лисий, Исократ, Демосфен.

26. Особенности формы и содержания философской прозы Платона.

27. Вопросы искусства и литературы в философской прозе Аристотеля.

28. Художественно-эстетические принципы александрийской поэзии малых форм (творчество Каллимаха, Феокрита).

29. Художественные особенности исторической прозы Плутарха.

30. Национальные и патриотические мотивы в «Энеиде» Вергилия.

31. «Энеида» Вергилия как памятник римского национального эпоса.

32. Художественные особенности поэзии неотериков.

33. Жанровое и идейное своеобразие поэзии Горация.

34. Творческие и эстетические принципы поэзии Овидия.

35. Мифологическая основа поэмы Овидия «Метаморфозы».

36. Особенности римской литературной комедии (Плавт, Теренций).

37. Цицерон – великий оратор и писатель Древнего Рима.

38. Литературная эпиграмма и её особенности в творчестве Марциала.

39. Общественно-политическая сатира Ювенала.

40. Художественное своеобразие философской поэмы «О природе вещей» Лукреция.

41. Сатирическое мастерство Лукиана.

42. Особенности греческого буколического романа (творчество Лонга).

Доцент Ворон И.А.

Зав. кафедрой Скибицкая Л.В.