|  |  |
| --- | --- |
| Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А.С.Пушкина»Кафедра журналистики | УТВЕРЖДАЮПротокол заседания кафедрыот 11.01.2017 № 7 |

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

11.01.2017

г. Брест

**По курсу: «Литературно-художественная критика»**

Специальность: «Журналистика (печатные СМИ)» 6 курс, 12 семестр, заочная форма получения образования

1. Определение, функции и задачи литературно-художественной критики.
2. Специфика литературно-критического высказывания и его место в системе литературного факта.
3. Критика и другие области искусствоведения.
4. Комплексный анализ художественного произведения.
5. Метод как инструмент оценки произведения. Типология критических методов.
6. Художественное произведение и его критическое истолкование.
7. Интерпретация как основной вид художественной коммуникации.
8. ЛХК как акт чтения и специфический способ мышления.
9. Объективное и субъективное в критической деятельности.
10. Виды литературно-художественной критики.
11. Литературно-художественная критика как система жанров.
12. Литературно-художественная критика в СМИ.
13. Основные моменты текстологического анализа художественного произведения.
14. Литературно-художественная критика как вид литературно-исследовательского творчества.
15. Три течения ЛХК: эстетическая, социальная, научная критика.
16. Основные направления истории развития литературно-художественной критики.
17. Роль В.Г. Белинского в истории русской и миовой критики.
18. Белорусская литературно-художественная критика: этапы становления, персоналии
(М. Богданович, И. Замотин, М. Стрельцов, др.).
19. Критика как самоосознание искусства.
20. Возможности и ресурсы современной литературно-художественной критики.
21. Рецензирование: переосмысление статуса рецензии в текущем литературном процессе.
22. Жанр творческого портрета в ЛХК.
23. Литературно-критическая статья (модель жанра).
24. Обзор в ЛХК: технология жанра.

Заведующий кафедрой Л.В. Скибицкая