**ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ**

**по дисциплине «Художественная публицистика»**

Специальность «Журналистика (печатные СМИ)»

5 курс (заочная форма получения образования)

1. Художественная публицистика как род творчества: своеобразие природы, функционирования.
2. Прием human touch и его использование в современной прессе (на материале анализа текстов).
3. Художественная публицистика в системе жанров современной литературы и журналистики.
4. Очерк и житейская история: сходное и различное (на материале анализа текстов).
5. Понятия «публицистика», «публицистичность», «художественная публицистика».
6. Жанровые модификации философской публицистики.
7. Этапы создания публицистического произведения.
8. Очерковая публицистика. Понятие и основные жанровые модификации.
9. Конфликт как основа концепции публицистического произведения (на материале анализа текстов).
10. Комическая природа факта. Разновидности комического (сатира, юмор, ирония). Публицистичность сатиры.
11. Выводы как завершающий элемент концепции. Необязательность выводов в публицистическом произведении (на материале анализа текстов).
12. Виды и жанры художественной публицистики.
13. Философская публицистика. Место и роль философской публицистики в современной прессе.
14. Художественно-выразительные функции детали в очеркистике (на материале анализа текстов).
15. Основные характеристики жанра эссе. Характерные приемы эссеистики, понятие эссеистской манеры (на материале анализа текстов).
16. Тенденции развития художественной публицистики.
17. Художественный образ и его роль в публицистике.
18. Сатирическая публицистика. Общая характеристика сатирической публицистики и ее основные жанровые разновидности.
19. Колумнистика в современной печати – синтез традиций отечественной и западной журналистики.
20. Мастерство публициста (на материале творчества публициста – по выбору студента).
21. Эмоциональное воздействие документальности, новизны, оперативности (на материале анализа текстов).
22. Фактор новизны и его связь с оперативностью. Отбор новостей и выработка критериев отбора (на материале анализа текста «Не могу молчать» Л.Н. Толстого).

Преподаватель Л.В. Скибицкая