|  |  |
| --- | --- |
| Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина» | Протокол заседания кафедры от 21.11.2019 № 4 |
|  |  |
| Кафедра русской литературы и журналистики |  |
|  |  |
| ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ |  |
| 21.11.2019 г. |  |

По курсу: «**Публицистический дискурс как коммуникативная технология современной словесности**»

Специальность: «Литературоведение» (магистратура), 1 курс, заочная форма получения высшего образования

1. Принципы исследования публицистики на современном этапе. Понятия «художественность» и «публицистичность», «писательская публицистика», «публицистический дискурс».
2. Публицистичность как коммуникативная практика в условиях трансформации поэтики словесности. Публицистический дискурс и социальное пространство художественной литературы.
3. Роль публицистического дискурса в процессе коррекции и создания концептосферы культуры. Уточнение и расширение содержания таких концептов, как «Война», «Жизнь» и «Смерть», «Время», «Язык» («Мова»), «Молитва», «История», «Деревня», «Город», «Гамбургский счет» и др.
4. Своеобразие проблем рецепции художественного произведения в со­временном культурном пространстве. Влияние публицистического дискурса на литературные репутации и иерархии современной словесности.
5. Трансформация жанровых стратегий художественного текста в открытом коммуникативном пространстве. Жанр вербатума («устной истории») в литературе.
6. Изменение коммуникативных ролей автора и читателя в глобальном информационном потоке. Медиаобраз В. Мартиновича в пространстве современной культуры. Роман «Мова» В. Мартиновича как провокативный дискурс.
7. Тематическое пространство художественно-публицистических произведений.
8. Проблематика художественно-публицистических произведений.
9. Специфика жанра житейской истории в публицистике. Жанровый контент блога Владимира Степана.
10. Стратегии логической аргументации в художественно-публи-цистическом тексте (роман-эссе «Мяжа» А. Федоренко).

Преподаватель Л.В. Скибицкая