Вопросы по курсу **«Фольклористика»** для студентов I курса специальности «Русская филология», дневная форма получения образования, 2 семестр

1. Предметное поле и разделы фольклористики. Фольклористика в сфере гуманитарных дисциплин.
2. Собирание и исследование русского фольклора.
3. Академические школы (научные направления) в фольклористике.
4. Значение термина «устное народное творчество». Узкое и широкое значение термина «фольклор». Жанрово-видовой состав раннетрадиционного, классического (обрядового и внеобрядового) и позднетрадиционного устного народного творчества.
5. Специфика фольклора. Традиционность, синкретизм фольклора. Коллективное и индивидуальное в устном народном творчестве; авторство и анонимность, вариативность и импровизация. Понятия варианта и версии.
6. Календарный обрядовый фольклор. Календарные обряды, их хозяйственное, магическое и ритуально-игровое значение.
7. Общие признаки народной несказочной прозы. Мифы в раннетрадиционном фольклоре. Предания, легенды, былички (демонологические рассказы) в классическом фольклоре.
8. Характеристика жанра преданий. Древнейшие предания, предания о "справедливом царе", предания о предводителях народных движений, предания о разбойниках и кладах.
9. Жанровые признаки и разновидности легенд.
10. Жанровые признаки быличек. Понятие бывальщины. Тематическая классификация быличек и бывальщин.
11. Эпический поэтический необрядовый фольклор, жанровый состав: былины, баллады, исторические песни, духовные стихи.
12. Трудовые песни как жанр раннетрадиционного фольклора.
13. Понятие «заговор». Заговоры-обращения, заговоры-просьбы, заговоры-формулы пожелания, заговоры-молитвы, эпические заговоры с развитым центральным образом, заговоры заговоры-диалоги, заговоры-лечебные советы. Элементы композиции эпических заговоров с развитым центральным образом.
14. Гадания (образное, метафорическое мышление, уподобление по аналогиям в гаданиях). Характеристика подблюдных песен.
15. Зимние обряды русского народа и их поэзия.
16. Весенние обряды русского народа и их поэзия.
17. Летние обряды русского народа и их поэзия.
18. Осенние обряды русского народа и их поэзия.
19. Комплекс обрядов, связанных с рождением человека.
20. Свадебный обряд и его поэзия. Мифологическое в русской свадьбе.
21. Похоронные и рекрутские причитания и плачи их обрядовое значение.
22. Малые жанры фольклора (пословицы, поговорки, приметы, загадки, прибаутки, присловья, скороговорки, каламбуры, благопожелания, проклятия).
23. Определение загадок. Их происхождение, тематика, художественные особенности. Загадки в свадебном обряде и в разных жанрах фольклора.
24. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные и социально-бытовые (анекдотические и новеллистические) сказки. Роль книги в обогащении сказочного репертуара. Русские сказочники.
25. Сказки о животных: происхождение, своеобразие вымысла, тематика, образы. Ирония и диалог в сказке о животных.
26. Волшебная сказка: происхождение, связь с мифологией. Основные мотивы и типы персонажей волшебной сказки. Композиция волшебной сказки. "Высокий" (богатырь), "низкий" (дурачок) и "идеальный" (Иван-царевич) типы героя.
27. Социально-бытовые сказки: своеобразие вымысла, основные сюжеты, персонажи, мотивы. Поэтика анекдотических и новеллистических сказок.
28. Определение былин. Дискуссионность вопросов происхождения и исторической периодизации былин.
29. Былины мифологического содержания. Древнейшие сюжеты и темы былин (былины о Святогоре, Вольге, Микуле).
30. Киевские былины. Героические былины об Илье Муромце, Добрыне Никитиче и Алеше Поповиче. Гипербола – основное средство создания образов.
31. Купеческий идеал богатства и роскоши, дух смелых путешествий, предприимчивость, удаль, отвага в Новгородских былинах. Былины о Садко и Василии Буслаеве: социальная и семейно-бытовая проблематика этих былин.
32. Определение исторических песен, их особенности. Циклы исторических песен. Своеобразие изображения в них исторических событий (на примере исторических песен о Степане Разине и Емельяне Пугачеве).
33. Понятие «духовные стихи». Древние языческие представления и христианская каноническая литература, апокрифические произведения как основа возникновения жанра духовных песен и стихов. Среда бытования, репертуар, поэтика духовных стихов. Стих **«**Голубиная книга» (анализ).
34. Определение жанра «народные баллады». Историческое развитие баллад: мифологическая баллада — классическая баллада — новая баллада. Сюжеты и поэтика баллад.
35. Определение лирических внеобрядовых песен. Жанровый и тематический подходы к классификации. Тематика и поэтика традиционной крестьянской лирики. Историческое развитие репертуара.
36. Фольклорный театр, его специфические признаки. Типы народной зрелищно-игровой культуры. Балаган, раёк, народный кукольный театр, вертеп. Народные драмы.
37. Определение и классификация детского фольклора. Материнский и собственно детский фольклор как особая сфера устного народного творчества.
38. Колыбельные песни, пестушки, потешки, поскакушки, прибаутки как составляющие собственно детского фольклора.
39. Поэзия подвижных и словесных игр как составляющая собственно детского фольклора.
40. Современная детская мифология. Страшные истории — факт современного детского фольклора и психолого-педагогическая проблема.
41. Общая характеристика позднетрадиционного фольклора. Частушка, фольклор рабочих. Фольклор периода Великой Отечественной войны.
42. Понятие «постфольклор» (С. Неклюдов) Полицентриченость, фрагментированность в соответствии с социальным, профессиональным, возрастным и др. расслоением общества (на примере солдатских, девичьих альбомов, сетевого фольклора).

Профессор И.А. Швед