|  |  |
| --- | --- |
| Учреждение образования«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»Кафедра русской литературы и журналистики | УТВЕРЖДАЮПротокол заседания кафедрыот 21.11.2019 № 4 |

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

21.11.2019

г. Брест

По курсу: **«История русской литературы»**

Специальность**: «Русская филология (литературно-редакционная деятельность)», 1 курс, 1 семестр**

***Для белорусских студентов***

1. Особенности древнерусской литературы. Основные темы.

 2. Жанровая система литературы Древней Руси.

3. «Повесть временных лет» – выдающийся исторический и литературный памятник.

4. Сказания и предания в «Повести временных лет». Их основные идейные тенденции и художественные особенности.

5. «Житие Феодосия Печерского», написанное Нестором, как ранний образец отечественной биографии. Жанр, композиция, историко-литературное значение.

6. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона. Патриотизм. Прославление Руси среди всех государств мира.

7. Обличение княжеских междоусобиц в «Сказании о Борисе и Глебе», эмоциональность стиля.

8. «Поучение» Владимира Мономаха как пример политического и морального наставления в древнерусской литературе. Личность автора в произведении.

9. «Повесть о битве на реке Калке» (1223 г.). Тема единства и героизма в защите Русской земли.

10. «Повесть о разорении Батыем Рязани» – выдающийся образец жанра воинской повести. Прославление в повести всенародного мужества и героизма в борьбе с врагом.

11. «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник восточнославянской культуры XII в. История открытия и опубликования.

12. Идейно-политическая направленность «Слова о полку Игореве» и идея единения Руси. Сюжет и композиция, система образов. Жанр «Слова».

13. Сочетание житийного жанра и воинской повести в «Житии князя Александра Невского». Образ Александра Невского – государственного деятеля и великого полководца.

14. Идеальный образ великого князя московского, правителя и главы всех русских сил в «Сказания о Мамаевом побоище».

15. «Задонщина» – поэтическое прославление победы на Дону. Стиль повествования. Символические образы народной поэзии.

16. Величие и красота нравственного идеала человека в агиографическом произведении «Житие Стефания Пермского».

17. Величие и красота нравственного идеала человека в агиографическом произведении «Житие Сергия Радонежского» Епифания Премудрого.

18. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Энциклопедизм произведения. Интерес к людям чужой страны, их опыту и правам. Образ путешественника.

19. Расцвет публицистики в XVI в. Жанровое многообразие. Литературная деятельность митрополита Даниила, Максима Грека, Вассиапа Патрикеева, Ивана Пересветова, Ивана Грозного.

20. «Повесть о Петре и деве Февронии». Образ мудрой крестьянской девы Февронии. Традиции агиографии.

21. Нарушение средневековых норм морали в «Повести о Савве Грудцыне». Противоречивость авторской концепции.

 22. Совмещение и одном лице автора и героя произведения в «Житии» протопопа Аввакума. Литературное новаторство Аввакума.

23. «Повесть о Горе-Злочастии». Конфликт между человеком и судьбой в повести. Сочувствие обездоленному человеку.

24. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла. Социальная основа повести. Образ нового героя. Усиление реалистических тенденций в повести.

25. «Повесть о Юлиании Лазаревской» – первая биография женщины-дворянки в древнерусской литературе. Переплетение элементов бытовой повести с элементами житийного жанра.

26. Тематика и идейная направленность «Повести о Шемякином суде», «Повести о Ерше Ершовиче».

27. Обличение антинародной сущности феодально-крепостнического строя в «Калязинской челобитной», «Повести о Ерше Ершовиче», «Повести о Шемякином суде», «Азбуки о голом и небогатом человеке», «Повести о бражнике», «Повести о Карпе Сутулове» (по выбору студента).

28. Литературная деятельность Симеона Полоцкого. Энциклопедизм его поэзии. Разнообразие сюжетов («Вертоград многоцветный», «Рифмологион»).

29. Характеристика литературы Петровского времени (оригинальные повести Петровской эпохи, переводная проза, драматургия, поэзия).

30. Общая характеристика литературы 1730–1750-х годов.

31.Классицизм как направление и художественный метод. Характерные особенности русского классицизма. Жанры классицизма.

32. Творчество А.Д. Кантемира в русской литературе и в истории русского классицизма. В.Г. Белинский о Кантемире. Сатира как литературный жанр в творчестве поэта.

33. Литературное творчество В.К. Тредиаковского.

34.Творчество М.В. Ломоносова. Его значение в русской литературе, культуре, науке.

35. Творчество А.П. Сумарокова и его вклад в историю русской литературы.

36.Трагедия А.П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец». Основные идеи, образы. Особенности жанра трагедии эпохи классицизма.

37. Н.И. Новиков – публицист – просветитель. Журналы Н.И. Новикова, их идейно-тематическая направленность и роль в истории русской журналистики и литературы XVIII века.

38. Интерес к жизни и к быту низов в творчестве М.Д. Чулкова. Первый сентиментально-чувствительный роман Ф. Эмина «Письма Эрнеста и Доравры».

39. «Душенька» И.Ф. Богдановича и ее роль в истории развития русской поэмы.

40. Идейно-художественное своеобразие поэмы «Елисей, или Раздраженный Вакх» В.И. Майкова.

41. Творчество Я.Б. Княжнина. «Вадим Новгородский» как лучшая тираноборческая трагедия XVIII века.

 42. Сатирическое изобличение суда и прокуратуры в комедии «Ябеда» В.В. Капниста.

43. Обличительный пафос «Послания к слугам моим», осуждение деспотизма и раболепия в басне «Лисица – Казнодей» Д.И. Фонвизина.

44. Творческий путь Д.И. Фонвизина. Новаторство Д.И. Фонвизина–драматурга.

45. «Недоросль» Д.И. Фонвизина – вершина русской комедии, заложившая основы русской реалистической драматургии.

46. Первые драматургические опыты Д.И. Фонвизина. Комедия Д.И. Фонвизина «Бригадир». Тематика, идея, образы, поэтика.

47. Образы помещиков-крепостников в комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Роль «внесценических» персонажей и «внесюжетных» сцен в ней.

48. Тема воспитания в комедиях «Бригадир» и «Недоросль» Д.И. Фонвизина.

49. Широта и многогранность художественного воплощения действительности в творчестве Г.Р. Державина.

50. Сентиментализм как литературное направление. Русский сентиментализм. Просветительский характер русского сентиментализма

51. Предромантические повести Н.М. Карамзина («Остров Борнгольм», «Сиерра–Морена»), их связь с западноевропейским «готическим романом».

 52. Политические взгляды Н.М. Карамзина в исторической повести «Марфа Посадница, или Покорение Новгорода». Эволюция взглядов писателя.

53. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина – первая русская сентиментально-психологическая повесть в русской литературе.

54. Первая историческая повесть Н.М. Карамзина «Наталья, боярская дочь», ее своеобразие.

55. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева – «энциклопедия русского Просвещения». Идейный смысл и художественное своеобразие.

56. Проблематика и жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева.

57. Судьба книги «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. Трагизм Радищева – человека и художника.

58. Краткая характеристика литературной деятельности И.И. Дмитриева.

59. Продолжение И.А. Крыловым традиций журналистики 1769–1774гг. Обличение пороков российской действительности в журналах И.А. Крылова («Почта духов», «Зритель» и «Санкт-Петербургский Меркурий»).

60. Повесть «Каиб» И.А. Крылова и ее антикрепостническая направленность. Шуто-трагедия «Трумф, или Подщипа».

Заведующий кафедрой Л. В. Скибицкая

Доцент М. И. Шелоник