

ТЕМЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
по дисциплине «Художественная публицистика»
для студентов 4 курса специальности «Журналистика (печатные СМИ)»
(10 занятий)

Тема 1. Публицистика как общественное явление

Задание:

1. Проанализировать статью Л.Н. Толстого «Не могу молчать» (письменно) ИЛИ написать публицистический текст на тему «Не могу молчать» (задание по выбору для всех).
2. Принести на занятие публицистический текст одного из современных авторов.

Вопросы для обсуждения:

1. Различные трактовки термина «публицистика» в современной науке.
2. Публицистика как способ политического воздействия на обыденное сознание и формирование массового сознания во имя политических массовых действий: исторический контекст (**источник № 3**).
3. Место публицистики в системе средств массовой коммуникации, связь публицистики с периодической печатью и общественным мнением.
4. Особенности освоения публицистом действительности (анализ публикаций).

Литература для подготовки:

1. Публицистика в современном обществе : материалы науч.-практ. семинара «Современная периодическая печать в контексте коммуникативных процессов (трагедия публицистики в информационном обществе)» ; 14 ноября 2013 года, Санкт-Петербург) / отв. ред. Б. Я. Мисонжников. — СПб. : С.-Петерб. гос. ун-т, Ин-т «Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций», 2014. — 227 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://jf.spbu.ru/upload/files/file_1418203797_1889.pdf. – Дата доступа: 16.10.2016.
2. Тепляшина, А. Н. Художественно-эстетический эффект современной газетной публицистики [Электронный ресурс] / А. Н. Тепляшина. – Режим доступа: <http://vestnikphil.spbu.ru/ru/issues/1101/822>. – Дата доступа: 16.10.2016.
3. Ученова, В. В. У истоков публицистики [Электронный ресурс] / В. В. Ученова. – М. : Изд-во Моск. ун-та, 1989. – Режим доступа: http://www.studmed.ru/view/uchenova-vv-u-istokov-publicistiki_d0e6b4b1822.html. – Дата доступа: 16.10.2016.

Тема 2. Виды и жанры художественной публицистики

Вопросы для обсуждения:

1. Художественная публицистика как образно-художественный способ отражения и воздействия в журналистике.
2. Критерии выделения художественно-публицистических текстов.
3. Понятие образа, его возможности и пределы применения в журналистике и художественно-публицистическом тексте.
4. Особенности развертывания факта в публицистическом произведении.
5. Различные модификации и жанры публицистического текста: философская, очерковая и сатирическая публицистика.

Литература для подготовки:

1. Жанры журналистского творчества: учеб. пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. – М. : Аспект Пресс, 2011. – 320 с.
2. Каминский, П. П. Принципы исследования публицистики на современном этапе [Электронный ресурс] / П. П. Каминский. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/printsipy-issledovaniya-publicistiki-na-sovremennom-etape>. – Дата доступа : 04.07.2016.

3. Ким, М. Н. Технология создания журналистского произведения [Электронный ресурс] / М. Н. Ким. – СПб., 2001. – Режим доступа : <http://evartist.narod.ru/text/71.htm>. – Дата доступа : 03.07.2016.
4. Олешко, В. Ф. Журналистика как творчество: учеб. пособие [Электронный ресурс] / В. Ф. Олешко. – М. : РИП-холдинг, 2005. – 220 с. – Режим доступа: <http://jour.tsu.tula.ru/page-10.html>. – Дата доступа : 05.07.2016.
5. Полонский, А. В. Публицистика как особый вид творческой деятельности [Электронный ресурс] / А. В. Полонский. – Режим доступа : <http://cyberleninka.ru/article/n/publitsistika-kak-osobyi-vid-tvorcheskoy-deyatelnosti>. – Дата доступа : 07.07.2016.

Тема 3. Философская публицистика

Задания:

1. Иметь на занятии образцы публикаций в жанрах философской публицистики (досье «Публицистический портрет издания»).

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие философской публицистики. Место и роль философской публицистики в современной прессе (**источник № 2**). Жанровые модификации философской публицистики: эссе, открытое письмо, статья «от первого лица», колонка, рецензия.
2. Эссе: теория и история жанра.
3. Статья от первого лица – «писательский жанр в газете».
4. Жанр «открытое письмо» и его бытование в современной периодической печати.
5. Колонка и колумнистика.
6. Рецензия и ее виды. Публицистический потенциал.

Литература для подготовки:

1. Кайда, Л. Г. Эссе: стилистический портрет [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. – Режим доступа: <http://profilib.com/chtenie/95973/lyudmila-kayda-esse-stilisticheskiy-portret.php>. – Дата доступа: 16.10.2016.
2. Кузнецова, Е. В. Философская публицистика современной России: генезис и потенциал познания [Электронный ресурс] / Е. В. Кузнецова : дис. ...канд. филол.н. – Режим доступа: http://jf.spbu.ru/upload/files/file_1455951069_4427.pdf. – Дата доступа: 16.10.2016.
3. Смелкова, З. С. Риторические основы журналистики: работа над жанрами газеты : учеб. пособие [Электронный ресурс] / З. С. Смелкова [и др.]. – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text3/84.htm>. – Дата доступа: 16.10.2016.
4. Тепляшина, А. Н. Художественно-эстетический эффект современной газетной публицистики [Электронный ресурс] / А. Н. Тепляшина. – Режим доступа: <http://vestnikphil.spbu.ru/ru/issues/1101/822>. – Дата доступа: 16.10.2016.
5. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати : учеб. пособие / А. А. Тертычный. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 310 с.
6. Туманов, Д. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] / Д. Туманов. – Режим доступа: <http://textarchive.ru/c-1762331-p4.html>. – Дата доступа: 16.10.2016.

Тема 4. Очерковая публицистика

Задания:

1. Иметь на занятии тексты публикаций в жанре очерка и житейской истории.

Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и основные жанровые модификации: разновидности очерка, зарисовка, житейская история.
2. Прием human touch и его использование в современной прессе.

3. Житейская история и фиче.
4. Проблемный очерк и корреспонденция.
5. Путевой очерк и трэвел-журналистика.

Литература для подготовки:

1. Ефимова, С. И. Языковые особенности жанра feature (на материале журналов «Geo» и «Geo Traveller») [Электронный ресурс] / С. И. Ефимова. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/yazykovye-osobennosti-zhanra-feature-na-materiale-zhurnalov-geo-i-geo-traveller>. – Дата доступа: 16.10.2016.
2. Жанры журналистского творчества: учеб. пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. – М. : Аспект Пресс, 2011. – 320 с.
3. Ким М. Н. Технология создания журналистского произведения [Электронный ресурс] / М.Н. Ким. – СПб., 2001. – Режим доступа : <http://evartist.narod.ru/text/71.htm>. – Дата доступа : 03.07.2016.
4. Публицистика в современном обществе : материалы науч.-практ. семинара «Современная периодическая печать в контексте коммуникативных процессов (трагедия публицистики в информационном обществе)»; 14 ноября 2013 года, Санкт-Петербург / отв. ред. Б. Я. Мисонжников. — СПб. : С.-Петерб. гос. ун-т, Ин-т «Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций», 2014. — 227 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://jf.spbu.ru/upload/files/file_1418203797_1889.pdf. – Дата доступа: 16.10.2016.
5. Смелкова, З. С. Риторические основы журналистики: работа над жанрами газеты : учеб. пособие [Электронный ресурс] / З. С. Смелкова [и др.]. – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text3/84.htm>. – Дата доступа: 16.10.2016.
6. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати : учеб. пособие / А. А. Тертычный. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 310 с.
7. Туманов, Д. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] / Д. Туманов. – Режим доступа: <http://textarchive.ru/c-1762331-p4.html>. – Дата доступа: 16.10.2016.

Тема 5. Сатирическая публицистика

Задания:

1. Прочитайте материал (**Приложение 1**) и придумайте к нему четыре варианта игровых заголовков.
2. На основе новости (**Приложение 2**) создайте анекдот. Обсудите приемы перевоплощения реальности в «анекдот».
3. Создайте ироничную «галерею типов» (одногоруппников), используя приемы сатирической трансформации.

Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика сатирической публицистики и ее основные жанровые разновидности.
2. Комическая природа факта и разновидности комического (сатира, юмор, ирония).
3. Абсурд – основа сатирической публицистики. Сатирическая трансформация факта.
4. Эмоциональность и экспрессивность выражения позиции автора.
5. Философия игры в сатирической публицистике.
6. Публицистичность сатиры.
7. «Символика» анекдота (философия упрощения и схематизации жизни)

Литература для подготовки:

1. Жанры журналистского творчества: учеб. пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. – М. : Аспект Пресс, 2011. – 320 с.

2. Смелкова, З. С. Риторические основы журналистики: работа над жанрами газеты : учеб. пособие [Электронный ресурс] / З. С. Смелкова [и др.]. – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text3/84.htm>. – Дата доступа: 16.10.2016.

3. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати : учеб. пособие / А. А. Тертычный. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 310 с.

4. Тепляшина, А. Н. Аспекты комического в прессе постсоветской России [Электронный ресурс] / А. Н. Тепляшина. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/aspekty-komicheskogo-v-pressе-postsovetskoy-rossii>. – Дата доступа: 16.10.2016.

5. Тепляшина, А. Н. Сатирические жанры современной публицистики [Электронный ресурс] / А. Н. Тепляшина. – СПб. : Изд-во С.-П. ун-та, 2000. – 95 с. – Режим доступа: <http://journ.chuvsu.ru/index.php/medya/elektronnaya-biblioteka-po-zhurnalistike/306-satiricheskie-zhanry-sovremennoj-publitsistiki-spb-izd-vo-sankt-peterburgskogo-un-ta-2000-95-s-teplyashina-a-n>. – Дата доступа: 16.10.2016.

Приложение 1.

Котова Е. (Оригинальный заголовок - «Вы и убили-с»)

Они любят Россию и пренебрежительно относятся к Европе. Они добились в Америке успеха, который им никогда не достичь в России, но убеждены, что жизнь в России замечательна. Или, наоборот, они живут в Америке, но за "успехом" мотаются в Россию, ненавидя Америку. Они живут в Америке и идут в гей-клубы расстреливать людей. Они живут в Европе и, окончив Сорбонну, объявляют джихад своей новой родине...

Это иммигранты второго -- или третьего -- поколения. Они выросли в свободном мире, но их родители выросли в других странах. Уехали из них, потому что там была не жизнь.

Мой сын... Нет, сначала о племяннике. Вырос в Нью-Йорке в хорошей еврейской семье. Сольный скрипач, к 28-ми уже объездивший мир. Лауреат международных конкурсов. Давно рвался в Москву, но приехал впервые только неделю назад. И сразу вопрос ко мне:

- Чем тут плохо? Все мои приятели, как один, смотрят фотки, которые в фб выкладываю, и реакция одна: OMG, зачем ты уехал из этой страны?!

Действительно... Глаза можно вывихнуть – кругом толпы красоток, ноги из шеи растут, наряды, как на подиумах. Метро – красотища, работает лучше, чем в любой другой стране. И свободы тут больше, чем в Америке. Тут можно быть безработным, при этом ездить на «Ауди», можно не платить налоги, можно воровать, можно хулить власть. Совершенно безнаказанно, кстати, вопреки мнению, сложившемуся на Западе. Правда, по закону тут жить трудно. Делать бизнес, вырезая аппендицит через гланды. Ежедневно глотать хамство.

Племянник это понимает. Его мама научила все правильно понимать. Но магия Москвы манит, как не манит ни Лондон, ни Париж... И это он, добившийся признания и в Америке и в мире!

А его друзья – тоже американцы из русских -- с концертами ездят только в Россию, в Америке на них спроса нет. За это они злы на Америку. Ни на минуту не задумываясь, что и в России-то они «успешны» лишь потому, что в Йейле выучились. Но и в Россию не едут. Ходят по Нью-Йорку с георгиевскими ленточками. Верят тому, что рассказывает Russia Today и считают Америку лицемерной. А на их прежней родине лицемерия не было и нет. Еще бабушка рассказывала, что там человек человеку был друг. Плевать, что бабушка свалила от того строя, в справедливость которого она верит сейчас. Если еще жива. Дети приезжают на неделю в Россию и сами тут же убеждаются -- все правда. Все, как бабушка рассказывала.

И это еще полбеды. Бабушкины сказки безобидны. И ценности, почерпнутые из них, -- тоже. Если не для детей, то для их новой родины точно. Лень-матушка, уверенность, что все тебе дадут. Бабушкины внуки остались в той культуре, где эти ценности разделяет большинство. Живут с ними на новой родине, удивляясь, что та не стелется перед ними. Кляня ее за это.

Когда Германии после войны понадобилась рабочая сила, она притащила в страну турок. Весь Западный Берлин отстроен ими. А Франция притащила алжирцев. Вот те поколения совершенно лояльны своим новым странам. Они прекрасно помнят, откуда они приехали. Из деревень, где ничего нет, кроме солнца. Они благодарны Германии - - или Франции, -- за то, что те позволили им купить машину и квартиру, а главное – выучить детей.

А их дети, а теперь уже и внуки, принимают блага Европы как данность. Конечно, дети, а тем более дети детей интегрированы в Европу намного глубже, менее религиозны, среди них выше доля смешанных браков. Все это есть. Но есть и противоположное. Гораздо более сильное, чем у родителей отторжение культуры и ценностей Европы. Нудистские пляжи, свинг-клубы, немецкие девицы полуголые, продажные политики – какая мерзость. Детей не устраивает их место под солнцем, они в обиде на новую родину. И тут им предлагают – стойте, ведь есть история великого джихада!

Нет ничего проще, чем превратить собственные обиды в вину Европы перед своей бывшей родиной. Дети о ней, правда, мало, что знают, но кого и когда это останавливало? Немецкий парламент признал

геноцид армян – да что немцы знают про эту исконно турецкую землю? В Бельгии паранджу носить запретили, в Нидерландах Эрдогана опустили...

Вас заставляют проходить рамки в аэропортах без ботинок, придерживая штаны без ремня. Думаете, это вам поможет? Они --обиженные -- тут, в вашей стране .

Проще всего сказать, что они маргиналы, отщепенцы. Как братья Царнаевы, которые взорвали Бостонский марафон или Омар Матин, месяц назад положивший 40 человек в гей-клубе Орlando. И не заморачиваться: маргиналы-отщепенцы есть везде.

Неувязочка.... Семья Омара Матина – афганская пара -- была «семья как семья», an all-American family, по выражению Washington Post. И мама, наверняка, твердила: «Учись, сынок, хорошо...» Вот только беда – папа пренебрежительно относился к женскому персоналу американской школы, куда сынок ходил. Именно к женскому, заметьте. А уж исламисты, взорвавшие автобус на Tavistock square. Выпускник английского колледжа, топором мясника зарубившего двух британских солдат. Девочка из Сорбонны, надевшая пояс смертника. Сложно считать их маргиналами.

Они такие же, как русские дети, которые ездят со скрипочкой за успехом в Россию, а в Нью-Йорке клянут Америку. Восторгаясь величием своей бывшей страны. Как и русские дети, алжирские, ливийские, афганские живут отраженным светом своей исторической родины. Он уже сто раз преломился в их искаженном сознании. В нем нет ничего подлинного, кроме мифа, что та культура, религия, те ценности – чище и лучше западных. То подлинно. Это – фейк. Из установок семьи, из воспитания растут эти мифы. Реализация их различна, но различие вполне отражает разницу в мировоззрении матерей и бабок, в культурах и этносах, из которых вышли их матери с бабками.

Матери и бабки дали детям все, что могли. Но дети недовольны. Мешает отраженный свет прошлой родины. В нем уже нет правды, но он манит. Нет ничего сильнее тоски по несбыточному.

И мой сын мог был стать таким. Его новая родина Америка была к нему далеко не ласкова. Он учился в лучшей школе Вашингтона для мальчиков – я считала, что должна дать ему не только лучшее образование, но и круг друзей, клуб alumnies, которые необходимы для подлинного американского успеха. Не понимая, что мой сын одет хуже других, что у него нет своей тачки – это было мне тогда не по средствам. Да я и не понимала толком – в совке же детство прошло – к чему ребенка так «баловать». Дети американской элиты сделали из сына козла отпущения— типичное явление в закрытом мальчиковом учебном институте. Сын возненавидел и их, и школу, и меня. Дважды бросал университет, женился на девочке из американского захолустья. И тут в его жизни наступила гармония. Для девочки – выросшей в среде, где суждения черпаются не из газет и книг, а сообщаются по воскресеньям местным пастором, -- мой сын стал прекрасным принцем. Новая родина наконец-то его обласкала. А он разом повзрослел.

Он не стал тем, кем мог бы. Но и элитная школа была не зря. Он попробовал все, и сам нашел свое место под солнцем, которое его устроило. У него нет иллюзий насчет бывшей родины, нет претензий к новой. У него есть успех. Другой, чем у племянника-скрипача. Собственный.

Так что, родители, вам решать, с чем вы отправляетесь на поиски лучшей жизни. Один даст сыну скрипку, другой – лучшую школу, третий расскажет сказку, а четвертый наденет на дочь паранджу. Вы дали детям не только жизнь, но и родину. С вас и спрос. "Вы и убили-с..."

Приложение 2.

В Париже прошла очередная акция протеста против однополых браков во Франции, передает ТАСС. По данным полиции, в шествии приняли участие по меньшей мере 25 тысяч человек. Организаторы утверждают, что протестующих было около 200 тысяч.

Шествие завершилось митингом на площади Трокадеро, напротив Эйфелевой башни. В то же время на площади Республики сторонники однополых браков провели собственный митинг. Они хотели продемонстрировать солидарность с действующими властями Франции, а также секс-меньшинствами.

Первая за последние два года акция была поддержана многими политиками из правого лагеря. В частности, лидер Национального фронта Марин Ле Пен заверила, что пересмотрит закон об однополых браках в случае победы на президентских выборах в 2017 году.

Некоторые радикально настроенные группы попытались устроить провокации. Полиция задержала шесть девушек из организации «Фемен», которые демонстрировали обнаженную грудь перед участниками манифестации. Еще семь антифашистов были задержаны полицией за ношение «запрещенных предметов».

Однополые браки легализованы во Франции в 2013 году несмотря на мощные протесты. Однополые пары получили возможность не только вступать в брак, но и усыновлять детей

Тема 6. Тенденции развития художественной публицистики

Задание:

Заполнить публичную анкету:

1. Из качественных газет и журналов я знаю...
2. При этом регулярно читаю...

3. Из желтых и глянцевого изданий я знаю...
4. Из них иногда почитываю...
5. В Сети знаю такие газеты и журналы...
6. Но чаще всего бываю на сайтах...
7. Могу назвать таких известных журналистов-публицистов, как...
8. Три последних романа, прочитанных мною, это ...
9. А из современных русских писателей знаю...
10. Мне хотелось бы писать о ...

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема качественной прессы и вопросы мастерства публициста.
2. Факторы, влияющие на формирование и развитие жанровой системы журналистики (аудитория, политика и т.д.).
3. Влияние западной журналистики на отечественную систему жанров. Сравнительные характеристики.

Литература для подготовки:

1. Ефимова, С. И. Языковые особенности жанра feature (на материале журналов «Geo» и «Geo Traveller») [Электронный ресурс] / С. И. Ефимова. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/yazykovye-osobennosti-zhanra-feature-na-materiale-zhurnalov-geo-i-geo-traveller>. – Дата доступа: 16.10.2016.
2. Жанры журналистского творчества: учеб. пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. – М. : Аспект Пресс, 2011. – 320 с.
3. Ким М. Н. Технология создания журналистского произведения [Электронный ресурс] / М.Н. Ким. – СПб., 2001. – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text/71.htm>. – Дата доступа: 03.07.2016.
4. Публицистика в современном обществе : материалы науч.-практ. семинара «Современная периодическая печать в контексте коммуникативных процессов (трагедия публицистики в информационном обществе)»; 14 ноября 2013 года, Санкт-Петербург) / отв. ред. Б. Я. Мисонжников. — СПб. : С.-Петерб. гос. ун-т, Ин-т «Высш. шк. журн. и мас. коммуникаций», 2014. — 227 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://jf.spbu.ru/upload/files/file_1418203797_1889.pdf. – Дата доступа: 16.10.2016.
5. Смелкова, З. С. Риторические основы журналистики: работа над жанрами газеты : учеб. пособие [Электронный ресурс] / З. С. Смелкова [и др.]. – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text3/84.htm>. – Дата доступа: 16.10.2016.
6. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати : учеб. пособие / А. А. Тертычный. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 310 с.
7. Туманов, Д. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] / Д. Туманов. – Режим доступа: <http://textarchive.ru/c-1762331-p4.html>. – Дата доступа: 16.10.2016.

Тема 7. Эмоционально-экспрессивные средства публицистики (на материале эссе и «открытого письма»)

Вопросы и задания:

1. Проанализируйте публицистическое эссе (текст найти самостоятельно) по следующим пунктам:
 - тема;
 - образ автора и способы выражения субъективной, «персонифицированной» оценки явления;
 - особенности композиции и структуры текста;
 - особенности языка и стиля.
2. Разработайте модель эссе. Используя прецедентный текст, сформулируйте тему и пути ее реализации в тексте. Попробуйте найти риторическую фигуру, которая могла бы стать художественно-смысловым центром материала.
3. Прочтите два текста: первую филиппику Цицерона против Марка Антония (источник 1) и «открытое» письмо Ю. Чернявской (источник 2). Найдите схожие приемы (речевые конструкции, композиционные и структурные стилистические приемы).

4. Придумайте тему для «открытого письма». Используя приемы ораторского искусства, сделайте образную разработку текста.

Литература

1. Чернявская, Ю. Дорогой мистер Цукерберг, или За что банит Facebook [Электронный ресурс] / Ю. Чернявская. – Режим доступа: Читать полностью: <http://news.tut.by/society/514662.html>. – Дата доступа: 16.10.2016.

2. Марк Туллий Цицерон. Первая филиппика против Марка Антония [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.litmir.co/br/?b=74049&p=1>. – Дата доступа: 16.10.2016.

Тема 8. Художественный образ и его роль в публицистике (на материале очерка)

Задания:

1. Сформулируйте 7 вопросов, направленных на раскрытие характера и внутреннего мира собеседника, его профессиональных и мировоззренческих взглядов, получив краткую характеристику собеседника и информацию о его жизни и деятельности. Например: «Преподаватель, замужем, 45 лет, любит литературу. В работе успешен, но сам себя успешным не считает». Смоделируйте ситуацию интервью и обсудите результат: насколько убедительно при помощи этих вопросов раскрыт характер собеседника. Какие были допущены ошибки при составлении вопросов и ведении интервью.

2. Опишите настроение любого человека, находящегося в помещении. Затем прочитайте вслух и назовите человека, которого описывали. Сравните портрет-настроение с реальным. Почему получилось (не получилось) угадать настроение? Какие методы использовали при составлении портрета?

Вопросы для обсуждения:

1. Роль и место интервью в портретном очерке (экспертные интервью, интервью-знакомства, приемы коррекции беседы, различные модели интервью и их использование в процессе создания очерковых материалов).

2. Психологизм как художественный метод в изображении человека (описание поступков и мотивов поведения, диалог и монолог, характер и качества личности, взгляды человека).

3. Приемы создания портретной характеристики.

4. Технология очерка (на материале текста Т. Глущенко «Звонок длиной в жизнь. Лариса Таркина – Учитель по призванию» // http://www.vb.by/society/people/larisa_tarkina_pedagog_po_prizvaniu.html).

Литература для подготовки:

1. Жанры журналистского творчества: учеб. пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. – М. : Аспект Пресс, 2011. – 320 с.

2. Ким М. Н. Технология создания журналистского произведения [Электронный ресурс] / М.Н. Ким. – СПб., 2001. – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text/71.htm>. – Дата доступа: 03.07.2016.

3. Смелкова, З. С. Риторические основы журналистики: работа над жанрами газеты : учеб. пособие [Электронный ресурс] / З. С. Смелкова [и др.]. – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text3/84.htm>. – Дата доступа: 16.10.2016.

4. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати : учеб. пособие / А. А. Тертычный. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 310 с.

5. Туманов, Д. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] / Д. Туманов. – Режим доступа: <http://textarchive.ru/c-1762331-p4.html>. – Дата доступа: 16.10.2016.

Тема 9. Эмоциональное воздействие документальности, новизны, оперативности (на материале житейской истории)

Задания:

1. Иметь на занятии публикации в жанре житейской истории.
2. Записать 3 фабулы житейских историй.

Вопросы для обсуждения:

1. Проблема поиска темы и «нужного» героя
2. Использование приема «документального», беспристрастного описания факта
3. Понятие «драматического» диалога, его роль и функции в житейских историях
4. Приемы скрытого комментирования
5. Роль детали в «feature». Этапы работы над созданием детали и приемы обыгрывания

Литература для подготовки:

1. Жанры журналистского творчества: учеб. пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. – М. : Аспект Пресс, 2011. – 320 с.
2. Ким М. Н. Технология создания журналистского произведения [Электронный ресурс] / М. Н. Ким. – СПб., 2001. – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text/71.htm>. – Дата доступа: 03.07.2016.
3. Смелкова, З. С. Риторические основы журналистики: работа над жанрами газеты : учеб. пособие [Электронный ресурс] / З. С. Смелкова [и др.]. – Режим доступа: <http://evartist.narod.ru/text3/84.htm>. – Дата доступа: 16.10.2016.
4. Тертычный, А. А. Жанры периодической печати : учеб. пособие / А. А. Тертычный. – М. : Аспект Пресс, 2000. – 310 с.
5. Туманов, Д. Жанры периодической печати [Электронный ресурс] / Д. Туманов. – Режим доступа: <http://textarchive.ru/c-1762331-p4.html>. – Дата доступа: 16.10.2016.

Тема 10. Особенности поэтики публицистики (презентация итоговой работы «Публицистический профиль издания»)

Вопросы и задания:

1. Функции художественной публицистики в современном медиапространстве.
2. Публицистический профиль издания (презентации).