

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
по дисциплине «Малые повествовательные формы в русской и белорусской литературах
конца XIX–XXI столетий»(7 занятий)

ТЕМА 1. ЧЕХОВСКИЙ РАССКАЗ КАК ЖАНРОВЫЙ КАНОН В РУССКОМ И МИРОВОМ
ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ XX ВЕКА

Задания:

1. Прочитать следующие произведения: «Хамелеон», «Скрипка Ротшильда», «Моя жизнь», определить их структурно-жанровые признаки.
2. Прочитать рассказы «Душечка» А.П. Чехова и «Галя» Янки Брыля, соотнести жанрово-структурные признаки этих произведений в типологическом аспекте (композиция, тип героя и средства создания его образа, функция детали, своеобразие художественного времени и пространства).

Вопросы для обсуждения:

1. Место жанра рассказа в литературе дочеховской поры. Роль А.П. Чехова в развитии русской новеллистики.
2. Эволюция малого повествовательного жанра в творчестве А.П. Чехова. Проблема жанрового мышления писателя.
3. Канон чеховского рассказа (на примере поздних произведений писателя).
4. Традиции чеховского рассказа в русской и белорусской литературах XX века.

Литература для подготовки:

1. Андреев, А. Н. Методология литературоведения / А. Н. Андреев. – Минск : Дизайн ПРО, 2000. – С. 82 – 89.
2. Гейдеко, В. А. А. Чехов и Ив. Бунин / В. А. Гейдеко. – М. : Сов. писатель, 1976. – 376 с.
3. Катаев, В. Б. Литературные связи Чехова / В. Б. Катаев. – М. : Изд-во МГУ, 1989. – 261 с.
4. Огнев, А. В. Чехов и современная русская проза / А. В. Огнев. – Тверь : ТГУ, 1996. – 171 с.
5. Сенькевич, Т. В. Творчество А. П. Чехова и литературный процесс второй половины XIX – XX веков : учеб.-метод. пособие / Т. В. Сенькевич, Л. В. Скибицкая. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2003. – 160 с.
6. Скибицкая, Л. В. А. П. Чехов и Янка Брыль: литературно-художественные связи: монография / Л. В. Скибицкая. – Брест : Изд-во БрГУ, 2008. – 181 с.
7. Семанова, М. Л. Чехов и советская литература: 1917–1935 гг. / М. Л. Семанова. – М. ; Л. : Сов. писатель, 1966. – 311 с.

ТЕМА 2. ЯНКА БРЫЛЬ КАК КЛАССИК МАЛОЙ ФОРМЫ В ОТЕЧЕСТВЕННОЙ
ЛИТЕРАТУРЕ

Задания:

1. Прочитать следующие произведения: «Як маленькі», «Марыля», «Праведнікі і зладзеі», «Дзічка», «Сіročы хлеб», «Галя», «Апошняя сустрэча», «Memento mori», «Адзін дзень», «Апоўначы», «Гуртавое», «Ніжнія Байдуны», «Тройчы пра адзіноту», сб. минимальной прозы писателя.
2. Подготовить сообщение «Образы-концепты в миниатюрной прозе Янки Брыля» (на материале одной из книг миниатюрной прозы).

Вопросы для обсуждения:

1. Жанр рассказа в творчестве Янки Брыля: проблема «жанрового мышления» писателя.
2. Ранние произведения: проблемно-тематическое поле, жанровые модели.
3. Способы и средства создания образа персонажа в рассказах Янки Брыля.

4. Структурно-жанровые особенности рассказа Янки Брыля: сюжетостроение, композиция, хронотоп, пейзаж, деталь, роль заглавий.

5. «Минимальная проза» писателя: дискурсивные стратегии, жанровые модели.

Литература для подготовки:

1. Калеснік, У. А. Янка Брыль : нарыс жыцця і творчасці / У. А. Калеснік. – Мінск : Народная асвета, 1990. – 254 с.

2. Калеснік, У. А. Усё чалавечае : жанр мініяцюры ў творчасці Я. Брыля / У. А. Калеснік. – Мінск : Маст. літ., 1993. – С. 160–209.

3. Канэ, Ю. М. Як паветра і хлеб : жыццёвы і творчы шлях Я. Брыля / Ю. М. Канэ. – Мінск : Маст. літ., 1988. – 318 с.

4. Скибицкая, Л. В. А. П. Чехов и Янка Брыль : литературно-художественные связи : монография / Л. В. Скибицкая. – Брест : Изд-во БрГУ, 2008. – 181 с.

5. Скибицкая, Л. В. Жанр миниатюры в творчестве Янки Брыля / Л. В. Скибицкая // Жанры в историко-литературном процессе : сб. научн. ст. / под ред. Т. В. Мальцевой. – СПб. : ЛГУ им. А.С. Пушкина, 2008. – Вып. 4. – 296 с. – С. 211–218.

6. Скибицкая, Л. В. Малые повествовательные формы в русской литературе конца XIX–XX веков : учебно-метод. комплекс / Л. В. Скибицкая ; научн. ред. Т. В. Сенькевич. – Брест : БрГУ, 2011. – 152 с.

7. Скибицкая, Л. В. Рассказ «Спать хочется» А.П. Чехова в оценке Янки Брыля / Л. В. Скибицкая // Літаратура для дзяцей і юнацтва ў кантэксце сучасных адукацыйных і выхаваўчых праблем: матэрыялы респ. навук. канф. (Брэст, 13–14 сак.2009) : у 2 т. / пад агул. рэд. У.А. Сенькаўца. – Брест, 2009. – Т. 2. – С. 101–105.

8. Скибицкая, Л. В. Структура художественного повествования в повестях В. Астафьева и Я. Брыля («Последний поклон» и «Золак, убачачы здалёк») / Л. В. Скибицкая // Русская литература веков. К 70 кафедры русской литературы : сб. науч. ст. : в 2 ч. / под ред. проф. С. Я. Гончаровой-Грабовской. – Минск : РИВШ, 2010. – С. 124–129.

ТЕМА 3. АНТОН ЧЕХОВ И ЯНКА БРЫЛЬ: ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СВЯЗИ

Вопросы для обсуждения:

1. Личность и творчество А.П. Чехова в сфере литературно-критической деятельности Янки Брыля.

2. Личность и творчество А.П. Чехова в сфере литературно-критической деятельности Янки Брыля.

3. Любовь к «живому существу» как одна из главных составляющих концепции природы и человека в творчестве А.П. Чехова и Янки Брыля.

4. Роль темы детства в раскрытии концепции личности в прозе А.П. Чехова и Янки Брыля.

5. Типология героя в прозе А.П. Чехова и Янки Брыля.

6. Структура коротких рассказов А.П. Чехова и Янки Брыля.

7. Янка Брыль – переводчик произведений А. Чехова.

Литература для подготовки:

1. Калеснік, У. А. Усё чалавечае : жанр мініяцюры ў творчасці Я. Брыля / У. А. Калеснік // Калеснік, У. А. – Мінск : Маст. літ., 1993. – С. 160–209.

2. Сенькевич, Т. В. Творчество А.П. Чехова и литературный процесс второй половины XIX – XX веков : учеб.-метод. пособие / Т. В. Сенькевич, Л. В. Скибицкая. – Минск : Адукацыя і выхаванне, 2003. – 160 с.

3. Скибицкая, Л. В. А.П. Чехов и Янка Брыль : литературно-художественные связи : монография / Л. В. Скибицкая. – Брест : Изд-во БрГУ, 2008. – 181 с.

ТЕМА 4. ЖАНРЫ МАЛОЙ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНОЙ ПРОЗЫ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Задания:

1. Прочитать рассказы А. Платонова («Одухотворенные люди», «Среди народа», «Неодушевленный враг», «Возвращение»), К. Симонова («Третий адъютант», «Пехотинцы»), очерки К. Симонова («На реке Сож»), И. Эренбурга («Свет в блиндаже», «О ненависти»), В. Гроссмана («Глазами Чехова», «Власов», «Волга – Сталинград»); «военные» рассказы М. Лынькова, К. Чорного, И. Мележа, И. Шамякина, Я. Брыля.
2. Охарактеризовать своеобразие жанра очерка в сопоставлении с моделью рассказа.
3. Указать своеобразие освоения темы войны в белорусской новеллистике.

Вопросы для обсуждения:

1. Место жанров рассказа и очерка в литературе военного времени. Отличие художественного повествования в очерке и рассказе.
2. Концепты «Свобода», «Душа» и их актуализация в малых жанрах военной поры.
3. Проблема героя в рассказах и очерках военного времени. Пафос рассказов и очерков военного времени.
4. «Новеллистическая» и «рассказовая» тенденции в малой прозе войны.

Литература для подготовки:

1. Ефремова, О. В. Русский рассказ о войне (1945–1955 г.): проблемы типологии [Электронный ресурс / О. В. Ефремова // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. – Режим доступа: http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=14405-&p_page=2. – Дата доступа: 28.10.2018.
2. Тычина, М. А. Народ и война: национальный характер как объект изображения: опыт историко-типологического анализа белорусской военной прозы / М. А. Тычина. – Минск : Наука и техника, 1985. – 328 с.
3. Литература о творчестве писателей, указанных в задании 1.

ТЕМА 5. МАЛАЯ ПРОЗА Ю. КАЗАКОВА И М. СТРЕЛЬЦОВА

Задания:

1. Прочитать рассказы Ю. Казакова («Голубое и зеленое», «Двое в декабре», «Осень в дубовых лесах», «Свечечка», «Во сне ты горько плакал», «Звон брегета», «Кабиасы», «Поморка») и М. Стрельцова («Блакiтны вецер», «Двое ў лесе», «Смаленне вепрука», «Пасля завірухі», «Восеньскі ўспамiн», «Сена на асфальце», «Перад дарогай», «I зноў, зноў горад»).
2. Определите функциональность заглавий в следующих «парах» произведений: «Голубое и зеленое» (Казаков) и «Блакiтны вецер» (Стрельцов), «Двое в декабре» (Казаков) и «Двое ў лесе» (Стрельцов), «По дороге» (Казаков) и «Перад дарогай» (Стрельцов), «В город» (Казаков) и «I зноў, зноў горад» (Стрельцов).

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровое своеобразие рассказов Ю. Казакова: лирическая основа, повышенная субъективность, автора и героя, пристальное внимание к детали, настроению, ослабленная фабульность, импрессионизм стиля.
2. Программа «возрождения и оживления русского рассказа» (Ю. Казаков) и способы ее реализации в творчестве писателя.
3. Жанровые модификации казаковских рассказов: лирико-психологический («Голубое и зеленое», «Двое в декабре», «Осень в дубовых лесах»), лирико-философский («Свечечка», «Во сне ты горько плакал»), «биографический» рассказ («Звон брегета»), мифолого-поэтический рассказ («Кабиасы»), «монументальный» рассказ («Поморка»).
4. Михась Стрельцов – мастер интеллектуальной малой прозы.
5. Своеобразие художественного мира рассказов Ю. Казакова и М. Стрельцова («Голубое и зеленое» и «Блакiтны вецер»).

6. Аксиология героев, жанровая эволюция малой прозы Ю. Казакова и М. Стрельцова.

Литература для подготовки:

1. Игрунова, Н. Загадка Михася Стрельцова [Электронный ресурс] / Н. Игрунова. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/druzhba/2000/6/igrun-pr.html>. – Дата доступа: 28.10.2018.
2. Скибицкая Л. В. Юрий Казаков и Михась Стрельцов: аспекты типологических связей / Л. В. Скибицкая // Acta albaruthenica, rossica, polonica». Беларуска-руська-польскае супастаўляльнае мовазнаўства, літаратуразнаўства, культуралогія : зб. навук. артыкул. – Витебск : ВГУ, 2006.
3. Скибицкая, Л. В. Аксиология героев Ю. Казакова и М. Стрельцова / Л. В. Скибицкая // Питання літературознавства: науковий збірник / гол. ред. О. В. Червінська. – Чернівці : Чернівецький нац. ун-т, 2010. – Вип. 80. – С. 164–169.
4. Скибицкая, Л. В. Жанровая эволюция малой прозы Ю. Казакова и М. Стрельцова / Л. В. Скибицкая // Актуальные проблемы компаративистики: сб. материалов ; под общ. ред. Е. Г. Кивака. – Брест : БрГУ имени А.С. Пушкина, 2010. – С. 233–237.
5. Скибицкая, Л. В. Малые повествовательные формы в русской литературе конца XIX–XX веков : учебно-метод. комплекс / Л. В. Скибицкая ; научн. ред. Т. В. Сенькевич. – Брест : БрГУ, 2011. – 152 с.
6. Скибицкая, Л. В. Поэтика заглавий лирической прозы (на примере рассказов Ю. Казакова и М. Стрельцова) / Л. В. Скибицкая // Волинь філологічна : текст і контекст. Польська, українська, білоруська та російська літератури в європейському контексті : зб. наук. пр. Вып. 6: у 2-х ч. Ч. II. /упоряд. Л.К. Оляндэр. – Луцьк : РВВ “Вежа” Волин. нац. ун-т ім. Лесі Українки, 2008. – С. 440–450.

ТЕМА 6. ПОЭТИКА АНЕКДОТА В СТРУКТУРЕ МАЛОЙ ФОРМЫ

Задания:

1. Прочитать рассказы А. Чехова (ранние), А. Аверченко («Широкая масленица», «Один день»), С. Довлатова («Соло на IBM», «Соло на Ундервуде»), М. Веллера («Гуру», «Узкоколейка»), О. Ждана («Сюжеты белорусско-русского порубежья»), Г. Марчука («Хаос», «Письмо Феліні»).

Вопросы для обсуждения:

1. Жанровая модель анекдота.
2. Анекдот как «матрица» рассказа (А.П. Чехов, А. Аверченко, С. Довлатов, М. Веллер и др.).
3. Жанровое мышление С. Довлатова и жанр рассказа. Жанр «романтического анекдота» (В. Кривулин), созданный Довлатовым.
4. Анекдот и притча в структуре рассказов М. Веллера, О. Ждана, Г. Марчука.

Литература для подготовки:

1. Скибицкая, Л. В. Историко-культурный контекст в структуре цикла «Надо терпеть: сюжеты белорусско-русского порубежья» О. Ждана / Л. В. Скибицкая // Славянский мир: письменность и культура : материалы XX междунар. научн. конф., 24–25 мая 2011 г. – Смоленск : СмолГУ, 2012. – Т. 13. – С. 75–84.
2. Скибицкая, Л. В. “Улыбка разума”: тип авторской эмоциональности в прозе А.П. Чехова и С. Довлатова / Л. В. Скибицкая // Русско-белорусское литературное взаимодействие: история, современное состояние, перспективы: Матер. междунар. научной конф., 18-19 декабря 2003: В 2 ч. – Ч. 2 / под общей ред. Н.И. Мищенчука. – Брест: Изд-во УО «БрГУ им. А.С. Пушкина», 2004. – С. 137-141.
3. Скибицкая, Л. В. Малые повествовательные формы в русской литературе конца XIX–XX веков : учебно-метод. комплекс / Л. В. Скибицкая ; научн. ред. Т. В. Сенькевич. – Брест : БрГУ, 2011. – 152 с.

ТЕМА 7. АВТОРСКИЕ ЖАНРОВЫЕ ФОРМЫ МАЛОЙ ПРОЗЫ (научно-практический семинар)

Проблемное поле:

1. Рассказ в жанровой системе русского и белорусского словесного искусства XX века.
2. Фольклорно-житийная традиция в жанровой модели русского и белорусского рассказа.
3. Национальное своеобразие русского и белорусского рассказов.
4. Мастерство А.П. Чехова в рецепции русских и белорусских писателей XX в.
5. Жанр прозаической миниатюры в русской и белорусской литературах XX века.
6. Проблема «жанрового мышления» писателя-рассказчика.
7. Принципы раскрытия характера в «малом» повествовательном жанре.
8. Автор и читатель в художественном пространстве рассказа.
9. Поэтика малой повествовательной формы (рассказа, новеллы, очерка).
10. Малые повествовательные формы в школьном курсе литературы: методика изучения.

Порядок подготовки и проведения семинара

1. На занятии № 6 сообщить преподавателю тему выступления на семинаре.
2. Регламент: доклад – до 10 минут, обсуждение – 5 минут.
3. Доклады оформляются в письменном виде и сдаются преподавателю.

Требования к оформлению:

Формат А-4.

Поля: все – 2,5.

Абзацный отступ – 1,25 (в том числе в списке использованной литературы).

Образец оформления

Иванова Е.

ПРОБЛЕМА «ЖАНРОВОГО МЫШЛЕНИЯ» Г. МАРЧУКА

Текст, текст, текст...

Список использованной литературы