

Практические занятия
по дисциплине «Литературно-художественная критика»
для студентов V курса специальности «Журналистика (печатные СМИ)» дневной
формы получения высшего образования
7 занятий

ТЕМА 1. ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КРИТИКА КАК ВИД ЛИТЕРАТУРНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Вопросы и задания:

1. Какая точка зрения на сущность литературной критики является традиционной:
 - a. Критика – синоним литературоведения,
 - b. Критика – составная часть литературоведения,
 - c. Критика – часть самой литературы.
2. Может ли литературная критика обращаться к произведениям прошлого? Аргументировать ответ.
3. Назовите качества, определяющие синтетический характер литературной критики.
4. Прочитайте в журнале «Неман» (№ 10, 2013) статью И. Шатыренко «Критика без страха и упрека», выделите основные положения, прокомментируйте их.

Творческие задания:

1. Сравните определения литературной критики:
 - a. В.Г. Белинский: «Критика – движущаяся эстетика».
 - b. А.С. Пушкин: «Критика – наука открывать красоты и недостатки в произведениях искусства... Состояние критики само по себе показывает степень образованности всей литературы вообще».
2. Существует два определения критика: критик как актер и критик как режиссер. Какое мнение, на ваш взгляд, более обоснованно?
3. Определите связь дисциплин: критика – журналистика, критика – философия, критика – социология, критика – психология, критика – литература.
4. Проанализируйте 2 рецензии в печатных СМИ Брестчины (тексты найти самостоятельно).

ТЕМА 2. ИНТЕРПРЕТАЦИЯ КАК СПЕЦИФИЧЕСКИЙ СПОСОБ КРИТИЧЕСКОГО РЕАГИРОВАНИЯ И АКТУАЛИЗАЦИИ АВТОРСКОЙ ИДЕИ (жанр рецензии)

Вопросы и задания:

1. Какие принципы разграничения жанров литературной критики применяют Л. Гроссман и М. Поляков?
2. Как называется жанр, где критикуется выдуманный критиком объект?
3. Назовите типологические черты жанра рецензии.
4. Какие функции литературной критики осуществляются в жанре рецензии?

Творческие задания:

1. Основываясь на существующих классификациях жанров литературной критики, сформулируйте собственный критерий разграничения жанров литературно-художественной критики.
2. **Напишите рецензию** на произведение «Золотая щель света» современного белорусского писателя Владимира Степана (источник: Неман. 2016. № 5).

ТЕМА 3. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ ИСТОРИИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ
(жанр обзора)

Вопросы и задания:

1. Какие виды обзора существуют?
2. Когда впервые появился жанр годового обзора в истории русской литературной критики?
3. Ответьте на следующие вопросы по статье А. Немзера «Замечательное десятилетие. О русской прозе 90-х годов» (Новый мир. 2000. № 1):
 - a. По каким основаниям и признакам критик производит типологизацию литературного процесса 90-х гг. (жанр, метод, тема, стиль, др.).
 - b. Какие тенденции современной литературы выделяет критик?
 - c. Что такое компенсаторская стратегия времен перестройки?
4. Сравните структуру обзора В.Г. Белинского «Русская литература в...» и А. Немзера, укажите типологические характеристики жанра.

Творческие задания:

1. Составьте по аналогии со сделанной критиком А. Немзером пятерку (десятку, тридцатку) произведений **современных** писателей.
2. К каждому произведению напишите аннотацию, которая бы аргументировала ваш выбор.
3. Текст обзора **обязательно** должен иметь заголовок.

ТЕМА 4. СТАНОВЛЕНИЕ БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ (жанр творческого портрета)

Вопросы и задания:

1. Укажите разницу в понятиях: «литературный портрет», «творческий портрет», «очерк творчества».
2. Дайте определение литературному портрету как жанру критики.
3. Назовите компоненты творческого пути художника, отражающиеся в составе жанра портрета.
4. Каковы роль и функции очерка и эссе в жанре литературного портрета?

Задания:

1. Прочитайте работы «Искусство Чехова» А. Моруа и «А. Чехов» М. Горького и сопоставьте их ключевые положения.
2. Выделите и определите соотношение различных компонентов творческого пути художника в прочитанных текстах.
3. Определите особенности стиля критиков в портретировании писателей. Какие черты внешности человека, на ваш взгляд, являются наиболее характерологическими?
4. **Напишите творческий портрет любимого писателя.**

ТЕМА 5. КРИТИКА КАК САМОСОЗНАНИЕ ИСКУССТВА
(жанр критической статьи)

В о п р о с ы и з а д а н и я :

1. Каковы виды композиции литературно-критической статьи по структуре?

2. Укажите виды композиции литературно-критической статьи по характеру аргументации.

3. Проанализируйте следующие тексты: «"Правда чувств": рассказы Юрия Казакова и Михася Стрельцова» Л.В. Скибицкой (Неман, № 10, 2013); «Загадка Михася Стрельцова» Н. Игруновой (Режим доступа : <http://magazines.russ.ru/druzhba/2000/6/igrun.html>). Определите их жанр.

П л а н а н а л и з а :

1. Семантика заглавия, соотношение с проблематикой.
2. Основная мысль. Тезис.
3. Композиция:
 - по принципу построения - дедуктивный или индуктивный
 - по способу организации - логическая, субъективно-лирическая или фактографическая
 - по характеру аргументации: центробежная, окольцовывающая, сопоставительная.
4. Сюжет: критик - читатель, критик - автор. Охарактеризовать динамику развертывания критической мысли
5. Доминанта: научность, публицистичность, художественность.
6. Стил ь критика. Пафос критика. Анализ средств художественной выразительности текста.
7. Жанровый формат текста.

ТЕМА 6-7. ВОЗМОЖНОСТИ И РЕСУРСЫ СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ (СЕМИНАРИЙ)

Подготовить выступления по следующим темам:

1. Роль В.Г. Белинского в истории русской и мировой критики.
2. Эстетическая концепция Н.Г. Чернышевского.
3. "Реальная критика" Н.А. Добролюбова.
4. М. Богданович – критик. Основные темы и жанры выступлений поэта в печати.
5. Литературоведческое и критическое наследие И. Замотина. Творчество на стыке двух культур: особенности исследовательского метода.
6. М. Стрельцов – критик нового поколения.
7. Критики-современники:

- a. о творчестве одного из современных белорусских критиков (Иван Саверченко, Анжела Мельникова, Ирина Шевлякова, Анна Кислицына, Оксана Безлепкина, Лада Алейник и др.),
- b. обзор творчества современных критиков.

Литература (основные источники):

1. Баранов, В. Н. Литературно-художественная критика / В. Н. Баранов, А. Г. Бочаров, Ю.Н. Суровцев. – М. : Высш. шк., 1982.
2. Барахов, В. С. Литературный портрет. Истоки. Поэтика. Жанр / В. С. Барахов. – Л., 1985.
3. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества / М. М. Бахтин. – М. : Искусство, 1979.
4. Беларуская крытыка і літаратуразнаўства: 20–30 гг. : метадыч. парады па курсе “Гісторыя беларускай літаратурнай крытыкі” для студэнтаў спецыяльнасці ГО201 – Беларуская мова і літаратура / Гродзен. дзярж. ун-т імя Я. Купалы ; склад. І. В. Жук. – Гродна : ГрДУ, 1997.
5. Белинский, В. Г. Речь о критике / В. Г. Белинский // Белинский, В. Г. Собр. соч.: в 9 т. – М., 1979. – Т. 5. – С. 63–79.
6. Бурсов, Б. И. Критика как литература / Б. И. Бурсов. – Л., 1976. – С. 9–119.
7. Боров, Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Боров. – М., 1981. – С. 338–366.
8. Виды литературно-художественной критики: опыт историко-теоретического обзора : сб. науч. ст. ; под общ. ред. Л.П. Саенковой. – Минск : БГУ, 2005.
9. Гаранина, Н.С. Стиль русской театральной критики : учеб.-метод. пособие для студентов-заочников фак. журналистики гос. университетов / Н.С. Гаранина ; под ред. А.В. Западава. – М., 1970.
10. Гніламедаў, У. Класікі і сучаснікі : артыкулы, нарысы, старонкі ўспамінаў / У. Гніламедаў. – Мінск : Маст. літ., 1987.
11. Грамадчанка, Т.К. Праблемы сучаснай беларускай крытыкі / Т.К. Грамадчанка, А.С. Гурская, Л.М. Гарэлік. – Мінск : Навука і тэхніка, 1996.
12. Егоров, Б.Ф. О мастерстве литературной критики. Жанры. Композиция. Стиль. / Б.Ф. Егоров. – Л., 1980.
13. Замоцін, І.І. Творы: літаратурна-крытычныя артыкулы / І.І. Замоцін. – Мінск : Маст. літ., 1991.
14. Каваленка, В. Праблемы сучаснай беларускай крытыкі / В. Каваленка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1977.
15. Кройчик, Л.Е. Система журналистских жанров / Л.Е. Кройчик // Основы творческой деятельности журналиста / ред.-сост. С.Г. Корконосенко. СПб., 2000. – С. 153–156.
16. Кулешов, В.Н. История русской критики XVIII – начала XX веков / В.Н. Кулешов. – Изд. 4. – М. : Просвещение, 1991.
17. Лотман, Ю.М. Воспитание души: Воспоминания. Интервью. Беседы о русской культуре / Ю.М. Лотман. – СПб. : Искусство, 2005.
18. Лотман, Ю.М. О поэтах и поэзии: Анализ поэтического текста. Статьи. Исследования. Заметки / Ю.М. Лотман. – СПб. : Искусство, 2001.
19. Мушынскі, М. Каардынаты пошуку. Беларуская крытыка: набыткі, перспектывы / М. Мушынскі. – Мінск : Маст. літ., 1988.
20. Стральцоў, Б.В. Асноўныя творчыя метады ў журналістыцы / Б.В. Стральцоў. – Мн., БДУ, 1999–2000.
21. Щукина, Т.С. Теоретические проблемы художественной критики / Т.С. Щукина. – М., 1979.
22. Чупринин, С. Критика – это критики / С. Чупринин. – М. : Сов. писатель, 1988.

23. Эпштейн, М.Н. Литературное произведение и его критическое истолкование / М.Н. Эпштейн // Актуальные проблемы методологии литературной критики: принципы и критерии : сб. ст. ; АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького ; редкол.: Г.А. Белая (отв. ред.) [и др.]. – М. : Наука, 1980. – С. 302–320.