|  |  |
| --- | --- |
| Учреждение образования«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»Кафедра русской литературы и журналистики | УТВЕРЖДАЮПротокол заседания кафедры от 20.04.2018 № 10 |

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

20.04.2018
г. Брест

По курсу: **«История русской литературы и литературной критики»**

Специальность**: «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)»**, 3 курс, 6 семестр(дневная форма получения образования)

1. Этапы развития истории русской литературы ХХ века: основные черты и литературно-историческая обусловленность.

2. Своеобразие литературного процесса конца ХIХ – начала ХХ веков (1890–1920-е гг.): реализм и модернизм.

3. Новокрестьянское направление как оригинальный феномен русской литературы, трагические судьбы Н.А. Клюева, С.А. Клычкова и др.

4. Литература 1930-х гг.: тенденции развития, проблемное пространство, герой, жанры.

5. Жанр антиутопии и роман «Мы» Е. Замятина.

6. Сатирическое мастерство М. Зощенко («Аристократка», «Баня»,«Нервные люди», «Научное явление», «Благие порывы», «История болезни», др. – по выбору студента).

7. Литература периода Великой Отечественной войны и первого военного десятилетия.

8. Драматизм и гуманистический пафос рассказа «Судьба человека» М. Шолохова, своеобразие жанра.

9. «Тихий Дон» М. Шолохова – роман-эпопея: Григорий Мелехов как трагический герой, концепция правдоискательства.

10. Сочетание трагического, комического, лирического начал в универсальном содержании романа «Поднятая целина» М. Шолохова.

11. Перерастание семейно-бытового романа в роман-эпопею в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам».

12. Исторический роман «Петр Первый» А.Н. Толстого: персонажная система, специфика воссоздания исторической эпохи, народ и государство в романе, новаторский характер.

13. Концепция человека на войне в произведениях писателей-фронтовиков (по выбору студента).

14. Тема идейной борьбы в науке, защиты природы, патриотизма, преемственности поколений в романе Леонова «Русский лес».

15.Тема Дома, Города и Мира в романе «Белая гвардия» М. Булгакова.

16. Фантастико-сатирические повести Булгакова «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» – по выбору студента.

17. Образный строй романа, проблематика, сюжетно-композиционная структура романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.

18. Оригинальные философские трактовки библейских сюжетов, жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.

19. Русская природа и деревенская Русь в лирике С.А. Есенина

20. Мотив сострадания к людям, народные характеры, нравственная сила и красота рядовых тружеников в рассказах А. Платонова («В прекрасном и яростном мире», «На заре туманной юности», «Фро», «Песчаная учительница» и др. – по выбору студента).

21. Поэмы В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах» как «программная вещь», лирические поэмы «Люблю» и «Про это» – по выбору студента.

22.Новаторский характер лирики В. Маяковского, синтез в ней личных и гражданских мотивов – стихи по выбору студента.

23. Тематическое и поэтическое своеобразие лирики С. Есенина (циклы «Москва кабацкая», «Персидские мотивы», др. – по выбору студента).

24. События и судьбы героев; тема революции и любви в поэме «Анна Снегина» С. Есенина.

25. Тема поэта и поэзии в лирике А. Ахматовой (сборники «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini» – по выбору студента).

26. «Реквием» А. Ахматовой – поэма о личной и народной трагедии, образная система и сюжетно-композиционная структура.

27. Мятежный дух лирической героини М. Цветаевой, предельная обнаженность чувств, романтический максимализм, «дисгармоничный» мир М. Цветаевой.

28. Проблема «человек и природа» в натурфилософской поэзии Н. Заболоцкого.

29. Нравственный идеал Пастернака и его воплощение в романе «Доктор Живаго».

30. Основные темы, идеи лирики Б. Пастернака.

31. Поэма «Василий Теркин» А. Твардовского как народно-героическая эпопея.

32. Поэмы А. Твардовского: правда и миф в поэме «Страна Муравия», «Дом у дороги» – полифонизм структуры, жанровая природа; «За далью-даль» – лирико-философское осмысление исторического пути страны и народа; проблематика лирико-публицистической поэмы «По праву памяти» – по выбору студента.

33. Основные тенденции развития русской драматургии 70-х гг. ХХ – начала ХХI вв. (А. Вампилов, А. Володин, Л. Зорин, М. Рощин, А. Арбузов, А. Галин, Н. Коляда и др. – по выбору студента).

34. Поэзия в годы «оттепели». Лирика Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Ю. Мориц, Н. Матвеевой – по выбору студента.

35. «Деревенская проза» 60–80-х годов ХХ века, её художественное своеобразие (В. Шукшин, В. Астафьев, Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Белов).

36. «Городская проза» в русской литературе 60-х годов ХХ – конца ХХI веков (Ю. Трифонов, С. Есин, В. Токарева, И. Штемлер, А. Битов, В. Маканин, Д. Гранин – по выбору студента).

37. Причины возникновения третьей волны литературной эмиграции. Анализ одного из произведений писателей-эмигрантов (по выбору студента).

38. Нравственное содержание и воспитательное значение книги «Последний поклон» В. Астафьева.

39. «Человек на войне» в произведениях В. Астафьева, Г. Бакланова, В. Распутина.

40. Проблема «человек и природа» в книге «Царь-рыба» В. Астафьева.

41.Тематическое и поэтическое своеобразие произведений В. Распутина («Пожар», «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Деньги для Марии» др. – по выбору студента).

42. Изображение Великой Отечественной войны в произведениях Г. Бакланова «Пядь земли», «Мёртвые сраму не имут», Ю. Бондарева «Последние залпы», «Батареи просят огня», К. Воробьёва «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр», Вяч. Кондратьева «Сашка», В. Закруткина «Матерь человеческая» – по выбору студента.

43. «Лагерная тема» в русской литературе (А Солженицын, В. Шаламов, С. Довлатов).

44. Развитие авторской песни в лирике 60–80-х годов. Роль социального подтекста в поэзии бардов (А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор – по выбору студента).

45. Философская лирика И. Бродского.

46. Традиции и новаторство в драматургии А. Вампилова («Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» – по выбору студента).

47. Концепция героя в пьесах А. Вампилова («Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» – по выбору студента).

48. Особенности эстетической и поэтической организации романа «Школа для дураков» Саши Соколова.

49. Феномен «женской» драматургии конца ХХ века (Л. Петрушевская, Н. Садур, Л. Разумовская, М. Арбатова, О. Михайлова, О. Мухина, Н. Птушкина и др. – по выбору студента).

50. Массовая литература конца ХХ – начала ХХIвеков: герой, проблематика, жанровое своеобразие.

51. Основные тенденции развития русской прозы 80-х годов ХХ – начала ХХI веков. Понятия «современный литературный процесс» и «современная литература».

52. Основные тенденции развития русской драматургии 70-х гг. ХХ – начала ХХI вв. (А. Вампилов, А. Володин, Л. Зорин, М. Рощин, А. Арбузов, А. Галин, Н. Коляда и др. – по выбору студента).

53. Образы и герои в прозе 80-х годов ХХ – начала ХХI веков (Б. Акунин, Т. Толстая, Л. Улицкая, М. Веллер, В. Пелевин – по выбору студента).

54. Русский постмодернизм, его ведущие черты**.** Творческие искания В. Пелевина.

Заведующий кафедрой Л.В. Скибицкая

Доцент М.И. Шелоник

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Этапы развития истории русской литературы ХХ века: основные черты и литературно-историческая обусловленность.

2. Образы и герои в прозе 80-х годов ХХ – начала ХХI веков (Б. Акунин, Т. Толстая, Л. Улицкая, М. Веллер, В. Пелевин – по выбору студента).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 2**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Своеобразие литературного процесса конца ХIХ – начала ХХ веков (1890–1920-е гг.): реализм и модернизм.

2. Основные тенденции развития русской драматургии 70-х гг. ХХ – начала ХХI вв. (А. Вампилов, А. Володин, Л. Зорин, М. Рощин, А. Арбузов, А. Галин, Н. Коляда и др. – по выбору студента).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 3**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Новокрестьянское направление как оригинальный феномен русской литературы, трагические судьбы Н.А. Клюева, С.А. Клычкова и др.

2. Русский постмодернизм, его ведущие черты**.** Творческие искания В. Пелевина.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 4**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Литература 1930-х гг.: тенденции развития, проблемное пространство, герой, жанры.

2. Философская лирика И. Бродского.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 5**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Жанр антиутопии и роман «Мы» Е. Замятина.

2. Основные тенденции развития русской прозы 80-х годов ХХ – начала ХХI веков. Понятия «современный литературный процесс» и «современная литература».

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 6**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Сатирическое мастерство М. Зощенко («Аристократка», «Баня»,«Нервные люди», «Научное явление», «Благие порывы», «История болезни», др. – по выбору студента).

2. Развитие авторской песни в лирике 60–80-х годов. Роль социального подтекста в поэзии бардов (А. Галич, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор – по выбору студента).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 7**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Литература периода Великой Отечественной войны и первого военного десятилетия.

2. «Лагерная тема» в русской литературе (А Солженицын, В. Шаламов, С. Довлатов).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 8**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Драматизм и гуманистический пафос рассказа «Судьба человека» М. Шолохова, своеобразие жанра.

2. Поэзия в годы «оттепели». Лирика Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Ю. Мориц, Н. Матвеевой – по выбору студента.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 9**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. «Тихий Дон» М. Шолохова – роман-эпопея: Григорий Мелехов как трагический герой, концепция правдоискательства.

2. Поэма «Василий Теркин» А. Твардовского как народно-героическая эпопея.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 10**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Сочетание трагического, комического, лирического начал в универсальном содержании романа «Поднятая целина» М. Шолохова.

2. Основные темы, идеи лирики Б. Пастернака.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 11**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Перерастание семейно-бытового романа в роман-эпопею в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам».

2. Мятежный дух лирической героини М. Цветаевой, предельная обнаженность чувств, романтический максимализм, «дисгармоничный» мир М. Цветаевой.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 12**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Исторический роман «Петр Первый» А.Н. Толстого: персонажная система, специфика воссоздания исторической эпохи, народ и государство в романе, новаторский характер.

2. Русская природа и деревенская Русь в лирике С.А. Есенина

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 13**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Концепция человека на войне в произведениях писателей-фронтовиков (по выбору студента).

2. Поэмы А. Твардовского: правда и миф в поэме «Страна Муравия», «Дом у дороги» – полифонизм структуры, жанровая природа; «За далью-даль» – лирико-философское осмысление исторического пути страны и народа; проблематика лирико-публицистической поэмы «По праву памяти» – по выбору студента.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 14**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Тема идейной борьбы в науке, защиты природы, патриотизма, преемственности поколений в романе Леонова «Русский лес».

2.Новаторский характер лирики В. Маяковского, синтез в ней личных и гражданских мотивов – стихи по выбору студента.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 15**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1.Тема Дома, Города и Мира в романе «Белая гвардия» М. Булгакова.

2. Изображение Великой Отечественной войны в произведениях Г. Бакланова «Пядь земли», «Мёртвые сраму не имут», Ю. Бондарева «Последние залпы», «Батареи просят огня», К. Воробьёва «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр», Вяч. Кондратьева «Сашка», В. Закруткина «Матерь человеческая» – по выбору студента.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 16**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Фантастико-сатирические повести Булгакова «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» – по выбору студента.

2.Тематическое и поэтическое своеобразие произведений В. Распутина («Пожар», «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», «Деньги для Марии» др. – по выбору студента).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 17**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Образный строй романа, проблематика, сюжетно-композиционная структура романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.

2. Проблема «человек и природа» в натурфилософской поэзии Н. Заболоцкого.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 18**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Оригинальные философские трактовки библейских сюжетов, жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.

2. Тема поэта и поэзии в лирике А. Ахматовой (сборники «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini» – по выбору студента).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 19**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Мотив сострадания к людям, народные характеры, нравственная сила и красота рядовых тружеников в рассказах А. Платонова («В прекрасном и яростном мире», «На заре туманной юности», «Фро», «Песчаная учительница» и др. – по выбору студента).

2. Традиции и новаторство в драматургии А. Вампилова («Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» – по выбору студента).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 20**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Поэмы В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах» как «программная вещь», лирические поэмы «Люблю» и «Про это» – по выбору студента.

2. Феномен «женской» драматургии конца ХХ века (Л. Петрушевская, Н. Садур, Л. Разумовская, М. Арбатова, О. Михайлова, О. Мухина, Н. Птушкина и др. – по выбору студента).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 21**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Тематическое и поэтическое своеобразие лирики С. Есенина (циклы «Москва кабацкая», «Персидские мотивы», др. – по выбору студента).

2. Проблема «человек и природа» в книге «Царь-рыба» В. Астафьева.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 22**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. «Деревенская проза» 60–80-х годов ХХ века, её художественное своеобразие (В. Шукшин, В. Астафьев, Ф. Абрамов, В. Распутин, В. Белов).

2. Нравственный идеал Пастернака и его воплощение в романе «Доктор Живаго».

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 23**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. «Городская проза» в русской литературе 60-х годов ХХ – конца ХХI веков (Ю. Трифонов, С. Есин, В. Токарева, И. Штемлер, А. Битов, В. Маканин, Д. Гранин – по выбору студента).

2. Массовая литература конца ХХ – начала ХХIвеков: герой, проблематика, жанровое своеобразие.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 24**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. «Реквием» А. Ахматовой – поэма о личной и народной трагедии, образная система и сюжетно-композиционная структура.

2. «Человек на войне» в произведениях В. Астафьева, Г. Бакланова, В. Распутина.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 25**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Основные тенденции развития русской драматургии 70-х гг. ХХ – начала ХХI вв. (А. Вампилов, А. Володин, Л. Зорин, М. Рощин, А. Арбузов, А. Галин, Н. Коляда и др. – по выбору студента).

2. Причины возникновения третьей волны литературной эмиграции. Анализ одного из произведений писателей-эмигрантов (по выбору студента).

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 26**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Нравственное содержание и воспитательное значение книги «Последний поклон» В. Астафьева.

2. Особенности эстетической и поэтической организации романа «Школа для дураков» Саши Соколова.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10

Учреждение образования

«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 27**

Учебная дисциплина: **«История русской литературы и литературной критики»**

Весенняя экзаменационная сессия 2017–2018 учебного года

1. Концепция героя в пьесах А. Вампилова («Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» – по выбору студента).

2. События и судьбы героев; тема революции и любви в поэме «Анна Снегина» С. Есенина.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Преподаватель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата утверждения 20.04.2018, протокол № 10