

I. ЖУРНАЛИСТИКА – СЛОВЕСНОСТЬ – КУЛЬТУРА: ВЕКТОРЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

УДК (81:008)

Басова Анна Ивановна

*Декан факультета повышения квалификации и переподготовки
Института журналистики БГУ, кандидат филологических наук, доцент
Белорусский государственный университет, Институт журналистики, Минск*

БАРЬЕРЫ И КОНФЛИКТЫ В МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Аннотация. Настоящие межкультурные отношения возможны только при условии понимания отличий не только своей, но и другой культуры. Очень важно развивать личность в контексте современной культуры, формировать у нее умение представлять родную страну в условиях межкультурной коммуникации, развивать коммуникативную культуру, осмысливать значение межкультурной коммуникации в процессе глобализации современного мира. Большую роль в этом процессе играют СМИ: их необходимо использовать для выработки общемировых ценностей и поиска оптимальных отношений между разными культурами.

Ключевые слова: межкультурная коммуникация, глобализация, барьеры, конфликты, средства массовой информации, коммуникативная культура, стиль поведения.

Basova Hanna

*Dean of the Faculty of Further Training, Institute of Journalism BSU,
Candidate of Philology, Associate Professor
Belarusian State University, Institute of Journalism, Minsk*

BARRIERS AND CONFLICTS IN INTERCULTURAL COMMUNICATION IN THE CONTEXT OF GLOBALIZATION

Summary. The real cross-cultural relations are possible only under condition of understanding the differences not only own, but also a different culture. It is important to develop the personality in the context of contemporary culture, to form ability to represent home country in terms of intercultural communication, to develop communicative culture, to comprehend the value of cross-cultural communication in the process of globalization of the modern world. Media play a major role in this process: they must be used for the development of global values and searching of the best relationships between different cultures.

Keywords: intercultural communication, globalization, barriers, conflicts, media, communicative culture, style of behavior.

Беценко Татьяна Петровна

*Профессор кафедры украинского языка, доктор филологических наук, профессор,
Сумской государственной педагогической
университет имени А.С. Макаренко, Сумы, Украина*

КАНОНИЧЕСКИЕ ТЕКСТОВО-ОБРАЗНЫЕ СТРУКТУРЫ КАК ФАКТЫ НАЦИОНАЛЬНОЙ ФОЛЬКЛОРНОЙ ТРАДИЦИИ В БЕЛОРУССКОМ НАРОДНОПЕСЕННОМ ТВОРЧЕСТВЕ

Аннотация. Статья посвящена рассмотрению понятия каноничности (формульности, универсальности) языкового текстообразования белорусского песенного фольклора. Канонические структуры осмысливаются как традиционные, закономерные единицы, которые формируют национально-песенный словесно-образный континуум. Представлена попытка в общих чертах, сжато проанализировать текстово-образные канонические структуры, характерные для белорусского народного творчества. Выделены атрибутивные, субстантивные, вербальные, адвербиальные, предикативные текстово-образные универсалии – формулы. Примеры рассматриваемых единиц приведены с первоисточников. Для сравнения предложен иллюстративный материал с украинского песенного фольклора. Резюмируется мысль о древности, самобытности белорусской народнопесенной культуры песнетворчества, что подтверждается богатым и разнообразным языковым материалом, в частности – синтаксическими структурами – единицами наивысшего уровня языка.

Ключевые слова: язык белорусского народного творчества, язык фольклора, канонические структуры народных песенных текстов, атрибутивные формулы, субстантивные конструкции, вербальные структуры, адвербиальные текстово-образные универсалии, предикативные текстово-образные единицы.

Betsenko Tatiana

*Professor of Ukrainian language, Doctor of Philological Sciences, Professor
Sumy State Pedagogical University of A.S. Makarenko, Sumy, Ukraine*

THE CANONICAL TEXT-SHAPED STRUCTURE AS A FACT NATIONAL FOLK TRADITION THE BELARUSIAN FOLK- SONG ART

SUMMARY. The article discusses the concept of canonical (by formulas, universal) language education text Belarusian folk songs. Canonical structures conceptualized as the traditional, legitimate units that form the national song word-shaped kontinuum. An attempt to outline, briefly analyze the canonical text-shaped structures that are typical of the Belarusian folklore. Allocated attributive, substantive, verbal, adverbial, predicative text-shaped universal – formula. Examples of items under consideration are given to the original sources. For comparison, there is provided an illustrative material from Ukrainian folk songs. Summarizes the thought of antiquity, the identity of the Belarusian national poetic art song culture, as evidenced by a rich and varied language material, in particular – syntactic structures – the highest level of language units.

Keywords: language Belarusian folk art, folklore, language, canonical structures of folk song texts, attribute formula substantive design, verbal structure, adverbial text-shaped Universal, predicative text-shaped unit.

УДК 808.26 – 541.2

Бут-Гусаим Светлана Феодосьевна

Доцент кафедры белорусского языкознания и диалектологии,

кандидат филологических наук, доцент

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

ПРОЗВИЩЕ КАК ОЦЕНОЧНО-ХАРАКТЕРИСТИЧЕСКОЕ СРЕДСТВО В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ НИКОЛАЯ СЕНКЕВИЧА И АНАТОЛИЯ КРЕЙДИЧА

Аннотация. В статье проанализированы употребленные в прозе брестских писателей Анатолия Крейдича и Николая Сенкевича прозвища как средство идентификации, характеристики и оценки персонажей. Выделены тематические группы индивидуальных прозвищ. Определены их виды по степени семантической активности. Рассмотрены генесионимические прозвища как средство идентификации представителей семьи, рода.

Ключевые слова: оним, антропоним, поэтоним, прозвище, индивидуальное прозвище, семейно-родовое прозвище.

But-Gusaim Svetlana

Associate Professor of the Department of Belarusian Linguistics and Dialectology

Candidate of Philology, Associate Professor

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

NICKNAME AS EVALUATIVE AND DISTINGUISHING MEANS IN THE CREATIVE WORK BY NIKOLAY SENKEVICH AND ANATOLY KREIDICH

Summary. The article views nicknames as means of identification, characterization and evaluation of the characters described in the prose by Brest writers Anatoly Kreidich and Nikolay Senkevich. Thematic groups of individual nicknames are defined. The author also analyzes their types according to the degree of their semantic activity. Genesonymic nicknames as means of identification of the representatives of the family and the kin are viewed.

Keywords: onim, anthroponym, poetonym (poetic name), nickname, individual nickname, family nickname.

УДК 070:316.7(4767)

Горбачик Николай Григорьевич

Кандидат филологических наук, доцент

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

**ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ТЕКСТ:
СУЩНОСТЬ, СПЕЦИФИКА И ФУНКЦИИ**

Аннотация. Рассматривается понятие публицистичности, анализируются функции публицистики и специфика воздействия публицистического текста на массовую аудиторию. В статье рассматривается творческое начало публицистического текста, его оценочность, синкретичность и диалогичность текста.

Ключевые слова: публицистичность, оценочность, синкретичность, диалогичность.

Gorbachik Nicholas

Candidate of Philology, Associate Professor

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

PUBLICISTIC TEXT: ESSENCE, SPECIFICITY AND FUNCTIONS.

Summary. The article deals the notion of publicism, analyses, its functions and the peculiarities of the impact produced by the publicistic text on mass readership. The abstract regards the constructive nature of the publicistic text, its evaluative and objective character, the syncretic and dialogical patterns of publicistic writings.

Keywords: publicism, evaluative and objective character, the syncretic and dialogical patterns.

Гоптова Луциана

*Научный сотрудник, преподаватель, кандидат исторических наук,
магистр истории и педагогики, магистр права
Прешовский университет в Прешове*

ЛИТЕРАТУРНАЯ И КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ БЕЛОРУССКОЙ ЭМИГРАЦИИ В МЕЖВОЕННОЙ ЧЕХОСЛОВАКИИ

Аннотация. В межвоенный период Чехословакия была надеждой для белорусских эмигрантов, став их новым домом. С этнической точки зрения, после россиян и украинцев белорусское население представляло третью самую многочисленную диаспору. Центром белорусской эмиграции являлась Прага. Кроме Праги, белорусские эмигранты учились и работали также в Брно, Братиславе и других городах Чехословакии. Целью данной работы является анализ общественной публицистической деятельности белорусских эмигрантов в межвоенной Чехословакии.

Ключевые слова: белорусская эмиграция, культура, литература, межвоенная Чехословакия.

Hoptova Luciana

*Researcher, Lecturer, Candidate of Historical Sciences,
Master of History and Pedagogy, Master of Laws
University of Presov*

LITERARY AND CULTURAL LIFE OF THE BELARUSIAN EMIGRATION IN THE INTERWAR CZECHOSLOVAKIA

Summary. Czechoslovakia in the inter-war period was the hope for the Belarusian emigration, which became their new home. From the ethnic point of view, after the Russians and Ukrainians, the Belarusian population represented the third most numerous diaspora. Prague became the center of the Belarusian immigration to Czechoslovakia. Besides Prague, the Belarusian emigrants studied and also worked in Brno, Bratislava, and other cities of Czechoslovakia. The aim of this work is the analysis of social journalistic activity of the Belarusian emigrants in inter-war Czechoslovakia.

Keywords: Belarusian emigration, culture, literature, interwar Czechoslovakia.

УДК 371

Горноста́й Татьяна Леонтьевна

Кандидат педагогических наук, доцент

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА КАК ЦЕННОСТЬ В КУЛЬТУРЕ ЯПОНСКОГО ОБЩЕСТВА

Аннотация. В статье раскрывается ценностное отношение к воспитанию детей дошкольного возраста в традиционной культуре японского общества. Дается характеристика разных типов дошкольных учреждений, современных взглядов на дошкольную педагогику.

Ключевые слова: ценность, культура, воспитание, дошкольное учреждение, ребенок, японское общество.

Gornostay Tatiana

Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

CHILDREN OF PRESCHOOL AGE AS A VALUE IN THE CULTURE OF JAPANESE SOCIETY

Summary. The article reveals the value attitude to the education of children of preschool age in the traditional culture of Japanese society. The characteristics of different types of pre-school institutions, modern views on preschool pedagogy.

Keywords: values, culture, education, tradition, preschool, child, Japanese society.

УДК 070:004.738.5(476)

Градюшко Александр Александрович
*Доцент кафедры медиалогии и веб-журналистики,
кандидат филологических наук, доцент
Белорусский государственный университет, Минск*

Аннотация. Проводится анализ цифровых стратегий региональных интернет-медиа Беларуси в условиях дигитализации и изменяющегося медиапотребления. Показывается кризис печатных СМИ и постоянный рост социальных медиа, которые оформились в особый тип медиапространства. На примере нескольких белорусских сайтов выясняется, что одним из важнейших факторов развития журналистики в интернете стала визуализация. Рассматривается создание контента для мобильных устройств как особого вида творческой деятельности.

Ключевые слова: дигитализация, цифровые технологии, конвергенция, мобильный интернет, медиапотребление, визуальный контент, социальные медиа.

Hradziushka Aleksandr
*Associate Professor Chair of Medialogy and Web-journalism,
Candidate of Philology, Associate Professor
Belarusian State University, Minsk*

REGIONAL NEWSPAPERS IN TERMS OF MEDIA PRODUCTION DIGITALIZATION

Summary. The analysis of the digital strategies of the local online media in Belarus in terms of digitalization and the changing media consumption is given. The study registers a crisis of print media and the constant growth of social media which shifted into a special type of media space. The study of several sites reveals that one of the most important factors in the development of journalism on the Internet has become a visualization. The creation of content for mobile devices is considered as a special kind of creative activity of journalists in multimedia.

Keywords: digitization, digital technology, convergence, mobile internet, media consumption, visual content, social media.

УДК 81.161.3' 373.72:821.161.3-3:070(476)

Дебёлая Елена Викторовна

Преподаватель

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ В БЕЛОРУССКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ И ПУБЛИЦИСТИКЕ

Аннотация. Статья посвящена вопросам функционирования фразеологических единиц в белорусской художественной прозе и публицистике. Анализируются окказиональные преобразования фразеологизмов, их роль в контексте.

Ключевые слова: фразеологические единицы, вариантность, преобразования.

Debiolaya Helena

Lecturer

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

PHRASEOLOGICAL UNITS IN BELARUSIAN ARTISTIC PROSE AND PUBLICISM

Summary. The article is devoted to the questions of phraseological units functioning in belarusian artistic prose and publicism. The occasional changes of the phraseological units and its interrelation with context are analyzed.

Keywords: phraseological units, variation, transformation.

**Десюкевич Ольга Ивановна¹, Курак Анна Николаевна²,
Корчик Алевтина Георгиевна³, Милькевич Надежда Александровна⁴**
*Доцент кафедры стилистики и литературного редактирования, кандидат
филологических наук, доцент;¹ Студентка;² Студентка;³ Студентка⁴*
Институт журналистики, Белорусский государственный университет, Минск

ОБРАЗ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ В БЕЛОРУССКОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ

Аннотация. В данной статье делается попытка представить зависимость характера концептуализации и типа текста, в котором такая концептуализация получает оформление. Материалом исследования являются диалектные тексты – жанрово не оформленные воспоминания о жизни пожилых людей, а также журналистские тексты разных жанров, предметом – выраженная в текстах концептуализация пожилого возраста, старости. Журналистские тексты посвящены данной теме, рассказы носителей диалектов включают ее на правах одного из топиков более широкого биографического повествования. В статье отмечается, что стереотип старости, старого человека получает оформление в сильно структурированном повествовании от третьего лица, концептуализация выражена имплицитно – в виде пресуппозиций или импликатур, автор мыслит свою аудиторию как неотличимую от себя, разделяющую его ценности. Концепт раскрывается чаще в виде нарратива от первого лица, жанровая типизация текстов затруднена в силу индивидуализации содержания и сложного дизайна аудитории, многообразия коммуникативных ролей автора.

Ключевые слова: концепт, стереотип, нарратив, жанр, новояз.

Desyukevitch Olga¹, Kurak Hanna², Korchyk Aliautsina³, Milkevich Nadzeya⁴
*Assistant Professor of the Chair of Stylistics and Literary Editing, Candidate of Philology,¹
Student,² Student,³ Student⁴*
Institute of Journalism of the Belarusian State University, Minsk

THE IMAGE OF THE ELDERLY IN THE BELARUSIAN JOURNALISM

Summary. The article attempts to reveal the relationship between the type of the conceptualization and the type of narrative text in which this conceptualization gets an expression. The material of the study are dialectal texts, the memories of life of older people, as well as journalistic texts of different genres, the conceptualization of elderly age expressed by the texts is the subject of our investigation. The journalistic texts are devoted to this subject, the stories of the dialect native speakers include it as one of the topics of a broader biographical narrative. The authors come to conclusion that the stereotype of old age, an old man gets an expression in a highly structured narrative in third person, the conceptualization is expressed implicitly – through presuppositions or implicature, when the author thinks of his audience as sharing of his values. The concept is revealed more often in the form of narrative in first person, the genre type of texts is difficult to restrict due to the individualization of the content and the complex design of audience, variety of communicative roles of the author.

Keywords: concept, stereotype, narrative, genre, presupposition.

УДК 821.161.3

Домбровская Наталья Николаевна

Кандидат филологических наук, доцент

Брестский государственный технический университет, Брест

ОСМЫСЛЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ СУДЬБЫ БЕЛОРУСОВ В ПОВЕСТИ В. АДАМЧИКА «ПУТЕШЕСТВИЕ НА БУЦЕФАЛЕ»

Аннотация. Автор статьи анализирует осмысление исторической судьбы белорусов в повести В. Адамчика «Путешествие на Буцефале». Писатель-«шестидесятник» представляет в своем произведении оригинальную интерпретацию истории Беларуси и находит решение многих проблем современного общества в возвращении белорусов к исторической памяти.

Ключевые слова: историко-фантастический сюжет, хронотоп, жанрово-стилевая синтетичность.

Dombrovskaya Natalya

Candidate of Science, Associate Professor

Brest State Technical University, Brest

UNDERSTANDING OF THE HISTORICAL FATE OF THE BELARUSIAN PEOPLE IN V. ADAMCHYK'S STORY «JOURNEY ON BUTSEPHAL»

Summary. The author analyzes the historical understanding of the historical fate of the Belarusians in V. Adamczyk's story «Journey on Butsephal». The writer gives an original interpretation of the history of Belarus and finds solutions to the many problems of modern society in the recovery of historical memory of the Belarusians.

Keywords: historical fiction story, time-space, genre and stylistic synthesis.

УДК 796

Домбровский Вячеслав Иванович

Кандидат педагогических наук, доцент

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

ФИТНЕС-ТЕХНОЛОГИИ В СМИ

Аннотация. Автор работы рассматривает освещение использования фитнес-технологий оздоровительной физической культуры в СМИ. В статье акцентируется внимание на улучшении физических качеств занимающихся благодаря фитнес-технологиям.

Ключевые слова: фитнес-технологии, физическая культура, здоровье, физические упражнения.

Dombrovskiy Vyacheslav

Candidate of Science, Associate Professor

Brest State University named after Pushkin, Brest

FITNESS-TECHNOLOGY IN THE MEDIA

Summary. The author considers lighting of usage of fitness-technology in the media. The article focuses on the improvement of physical qualities involved in fitness through technology.

Keywords: fitness-technology, physical education, health, physical exercises.

УДК 81.42

Евсюкова Оксана Николаевна

Доцент, кандидат филологических наук

Северо-Восточный государственный университет, Магадан

**ИРОНИЧНЫЕ ВЫСКАЗЫВАНИЯ КАК ЖАНР СОВРЕМЕННОЙ
СЛОВЕСНОСТИ (К ПОСТАНОВКЕ ПРОБЛЕМЫ)**

Аннотация. В статье рассматривается вопрос об отличительных чертах ироничных высказываний и их месте в жанровом разнообразии современной словесности.

Ключевые слова: прецедентные тексты, афоризмы, интернет-мемы, демотиваторы, остроумные высказывания

Evsyukova Oksana

Associate Professor, Candidate of Philology

North-Eastern State University, Magadan

**IRONIC STATEMENTS AS A GENRE OF THE CONTEMPORARY
LITERATURE (TO THE PROBLEM DEFINITION)**

Summary. The article deals with the question of the distinctive features of ironic statements and their place in a variety of genres of contemporary literature.

Keywords: precedent texts, aphorisms, internet memes, demotivators, witty sayings.

УДК 654.197

Епанчинцев Роман Вячеславович,¹ Зяблова Анастасия Владимировна²

Доцент кафедры русской филологии и журналистики,

кандидат филологических наук,¹ Студентка²

Северо-Восточный государственный университет, Магадан

ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТЕЛЕКАНАЛА «КОЛЫМА-ПЛЮС»

Аннотация. В статье авторы рассматривают историю развития телеканала «Колыма-плюс» с момента основания и до настоящего времени в контексте новейшей истории Магаданской области. Даны основные вехи развития телеканала, рассказывается о ведущих корреспондентах, редакторах, руководителях, как тех, кто стоял у истоков, так и работающих в наши дни. Анализируется структура вещания телеканала.

Ключевые слова: телевидение, корреспондент, телеканал, региональное телевидение, Магаданская область.

Epanchintsev Roman,¹ Zyablova Anastacia²

Associate Professor at the Sub-faculty of Russian philology and journalism,

Candidate of Philological Sciences,¹ Student²

North-Eastern State University, Magadan

THE HISTORY OF THE CHANNEL «KOLYMA-PLUS» DEVELOPMENT

Summary. In this article the authors deal with the history of the «Kolyma-plus» TV channel from its inception to the present time in the context of the recent history of the Magadan Region. They describe the major milestones in the development of this TV channel, characterize leading reporters, editors, producers (of the past and present-day). The authors analyze the structure of the broadcasting channel.

Keywords: television, reporter, TV channel, regional television, Magadan region.

Ермакович Леонид Иванович

*Доцент кафедры истории Беларуси, кандидат исторических наук, доцент
Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест*

РЕЛИГИОЗНЫЙ АСПЕКТ В ПОЛИТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЛЬВА САПЕГИ

Аннотация. В статье рассматривается влияние и значение религиозного фактора и личных религиозных взглядов выдающегося государственного деятеля и мыслителя Великого Княжества Литовского Льва Ивановича Сапеги на осуществляемую под его руководством внутреннюю и внешнюю политику белорусско-литовского государства. Подчеркивается актуальность присущих ему взглядов на роль религии в общественно-политической жизни.

Ключевые слова: Великое Княжество Литовское, Лев Сапега, политика, религия.

Ermakovich Leonid

*Associate Professor of the History of Belarus,
Candidate of Historical Sciences, Associate Professor
Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest*

RELIGIOUS DIMENSION IN POLITICS LEV SAPIEHA

Summary. The article discusses the influence and importance of the religious factor and the personal religious beliefs of the outstanding statesman and thinker of the Grand Duchy of Lithuania Lev Ivanovich Sapieha on the activities carried out under his leadership of domestic and foreign policy of the Belarusian-Lithuanian state. It emphasizes the relevance of inherent views on the role of religion in public and political life.

Keywords: Grand Duchy of Lithuania, Lev Sapieha, policy, religion.

УДК 378.02:372.8

Исаева Елена Валерьевна

Кандидат филологических наук, доцент

Елецкий государственный университет имени И.А. Бунина, Елец

ФОРМЫ МЕДИАОБРАЗОВАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ В СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЕ

Аннотация. В статье описывается применение на уроках литературы форм медиаобразования. Основное внимание уделено сопоставлению художественных текстов и их экранизаций как форм развития мышления и речи школьников.

Ключевые слова: экранизация, методы и приемы, урок.

Isayeva Elena

Candidate of Philology, Associate Professor

Yelets State University named after I.A. Bunin, Yelets

FORMS OF MEDIA EDUCATION AT LITERATURE LESSONS IN MODERN SCHOOL

Summary. This article covers the use of literature forms of media in the classroom, focuses on comparing fiction texts and their adaptations as a form of thought and speech students.

Keywords: adaptation of methods and techniques, lesson.

УДК 070.41-027.555(075.8)

Клундук Святлана Сяргееўна,¹ Якубук Наталля Раманаўна²

Кандыдат філалагічных навук, дацэнт,¹

Кандыдат філалагічных навук, дацэнт²

Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А.С. Пушкіна, Брэст

СПЕЦЫФІКА ПУБЛІЦЫСТЫЧНАГА ДЫСКУРСУ ДРУКАВАНЫХ СМІ БРЭСЦКАЙ ВОБЛАСЦІ

Анатацыя. У артыкуле прадстаўлены некаторыя тэндэнцыі функцыянавання публіцыстычнага дыскурсу друкаваных СМІ Брэсцкай вобласці, у прыватнасці, разглядаюцца феномены інтэртэкстуальнасці і персаніфікацыі журналісцкага тэксту.

Ключавыя словы: публіцыстычны дыкурс, медыятэкст, інтэртэкстуальнасць, прэцэдэнтны тэкст, персаніфікацыя ў журналісцкай дзейнасці.

Klunduk Sviatlana,¹ Yakubuk Natallia²

Candidate of Philology, Associate Professor¹

Candidate of Philology, Associate Professor²

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

THE SPECIFICS OF JOURNALISTIC DISCOURSE PRINT MEDIA BREST REGION

Summary. The article presents some trends in the functioning of journalistic discourse printed media, Brest region, in particular, the phenomena of intertextuality and the personification of journalistic text.

Keywords: journalistic discourse medyyatekst, intertextuality, precedent text, personification in journalism.

УДК 001 8+37

Ковалевич Мария Степановна

*Руководитель Центра «Профориентир», кандидат педагогических наук, доцент
Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест*

ВОСПИТАНИЕ СМЫСЛОЖИЗНЕННЫХ ЦЕННОСТЕЙ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ: УСЛОВИЯ И ТЕХНОЛОГИИ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ

Аннотация. В статье представлены технологии организации процесса воспитания смысложизненных ценностей студенческой молодежи, которой предстоит работать в условиях социокультурной трансформации и экономической модернизации белорусского общества. Это активизирующие, проблемно-ориентированные, коррекционно-формирующие, лично-ориентированные, инновационные технологии.

Ключевые слова: смысложизненные ценности, образовательные технологии, аксиологический подход, гуманизм, духовность, сотворчество

Kovalevich Maria

*Leader Center «Proforientir», Candidate of Science, Associate Professor
Brest State University named after Pushkin, Brest*

THE EDUCATION OF LIFE VALUES OF STUDENTS: TERMS AND TECHNOLOGY IMPLEMENTATION

Summary. The article presents the technology of the organization of the education of life values of students, which was to work in the conditions of sociocultural transformation and economic modernization of the Belarusian society. It's energizing, problem-oriented, remedial and formative, student-oriented, innovative technology.

Keywords: life values, educational technologies, axiological approach, humanism, spirituality, co-creation.

УДК 821.161.3.09:81'42:008

Ковальчук Ольга Николаевна

Доцент кафедры теории и истории русской литературы,

кандидат филологических наук

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

**ОБЩЕКУЛЬТУРНЫЙ ДИСКУРС В «ЖУРАВЛИНОМ КРИКЕ»
В. БЫКОВА**

Аннотация. Исследование посвящено проблеме использования внелитературного контекста для характеристики литературного героя. В частности, В. Быков упоминает известного скульптора Бенвенуто Челлини, чье произведение «Жизнь Бенвенуто Челлини, флорентийца, написанная им самим» создает общекультурный дискурс, помогающий понять специфику характера одного из героев «Журавлиного крика» – Фишера.

Ключевые слова: Вторая мировая война в литературе, проза, внелитературный контекст, В. Быков.

Kavalchuk Volha

Associate Professor at the Chair of Theory and History

of Russian Literature, Candidate of Philology

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

GENERAL CULTURAL DISCOURSE IN THE «CRANE'S CRY» BY V. BYKAU

Summary. The research deals with the problem of using extraliterary context for the characteristic of a fictitious character. In particular, V. Bykau mentioned the famous sculptor Benvenuto Cellini whose literary work «The Life of Benvenuto Cellini, the Florentine, Written by Himself» creates general cultural discourse that helps to understand the specifics of one of the «Crane's Cry» character's disposition – Fisher.

Keywords: Second World War in the literature, prose, extraliterary context, V. Bykau.

УДК 070:004.738.5

Концевой Михаил Петрович

*Старший преподаватель кафедры прикладной математики и информатики
Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест*

НЕЛОКАЛЬНОСТЬ РЕГИОНАЛЬНЫХ ИНТЕРНЕТ-МЕДИА

Аннотация. В докладе рассматривается хронотоп Интернета, в котором локальное и глобальное обретают специфику. Интернет-среда не делает региональные медиа глобальными. Их новое качество может быть названо «нелокальность». Анализируются корреляции нелокальности интернет-медиа с изменениями в языке интернет-коммуникаций.

Ключевые слова: интернет-медиа, хронотоп, нелокальность, копилефт, гипертекст.

Kontsevov Mikchail

*Senior Lecturer of the Department of Applied Mathematics and Informatics
Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest*

NONLOCALITY REGIONAL INTERNET MEDIA

Summary. The report examines the time-space of the Internet. An Internet environment does not do regional media global. Their new quality can be called «notlocality». Analyzes the correlation of nonlocality of Internet media with the changes in the language of Internet communications.

Keywords: Internet media, chronotope, nonlocality, copyleft, hypertext.

Костючик Валентина Михайловна

Доцент кафедры белорусского языкознания и диалектологии,

кандидат филологических наук, доцент

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

ОНОМАСТИЧЕСКОЕ ПРОСТРАНСТВИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ВЛАДИМИРА ГЛУШАКОВА

Аннотация. В статье рассматриваются онимы, использованные в произведениях Владимира Глушакова. Для анализа отобраны ключевые, текстообразующие ономастические единицы, что стали объектом художественного изображения в автобиографической прозе и публицистике автора. В произведениях Владимира Глушакова онимы отражают авторскую концепцию, жанр, художественный метод, особенности этнокультурного региона. Онимы создают и национально-культурный фон, передают индивидуально-авторские особенности стиля писателя. Через онимы автор достигает вершин художественности, а язык его произведений приобретает гармоничность, свежесть и индивидуально-авторскую специфику. Онимы становятся подходящим способом, инструментом, с помощью которого воплощен образ малой родины – Давид-Городка и Погоринья. Кроме того, они эмоционально и убедительно помогают передать главную идею произведений.

Ключевые слова: ономастическое пространство, оним, топоним, антропоним, гидроним.

Kostyuchik Valentina

Assistant Professor of the Belarusian linguistics and dialectology,

Candidate of Philology, Associate Professor

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

ONOMASTIC EXSPACE OF VLADIMIR GLUSHAKOV'S CREATIVE WORKS

Summary. The article explores onyms used in the works of Vladimir Glushakov. The keys, text-forming onomastic units that have been the object of artistic representation in autobiographical prose and journalism of the author were selected. In the works of Vladimir Glushakov onyms reflect the author's concept, genre, artistic method, especially in ethno-cultural region. Onyms create national cultural background, transmit individual copyrights typical for the style of the writer. By onyms the author gains peaks of artistry, and the language of his works becomes harmonic, fresh and gets individual copyright specificity. Onyms have become the a suitable manner, a tool with the help of which the image of a small motherland (David-Gorodok and Pogorinya) is embodied. In addition, they help convincingly and emotionally convey the main idea of his works.

Key words: onomastic expanse, onym, placename, anthroponym, hydronym.

УДК 316.77

Криволап Алексей Дмитриевич
Кандидат культурологии, доцент
Полоцкий государственный университет, Новополоцк

ЭВОЛЮЦИЯ АУДИТОРИИ МЕДИА: ОТ ПОТРЕБИТЕЛЕЙ ДО ПРОСЬЮМЕРОВ

Аннотация. Сегодня аудитория не воспринимается как пассивные потребители медиа. Аудитория не просто впитывает информацию, но и создает собственную реакцию на нее: комментарии, лайки, расшаривания, ретвиты и т.п. Фактически можно говорить о переходе к новой модели медиапотребления, когда важно не только что потребляется, но и как создается своя собственная реакция на полученную информацию. Эта стратегия медиапотребления хорошо вписывается в процесс конструирования культурной идентичности.

Ключевые слова: культурная идентичность, новые медиа, потребление, конструирование, интернет.

Krivolap Alexei
Kandidat Kulturologii, Associate Professor
Polatsk State University, Новополоцк

EVOLUTION OF THE MEDIA AUDIENCE: FROM CONSUMER TO PROSUMER

Summary. Today the audience is not perceived as passive consumers of media. The audience does not just absorb information, but also creates his own reaction to it: comments, huskies, sharing, retweets, and so on. In fact we can talk about the transition to a new model of media consumption, as it is important to not just consumed, but how do you construct its response to the information. This strategy fits well with media consumption in the process of constructing a cultural identity.

Keywords: cultural identity, new media, consumption, construction, internet.

Кузьмінова Алеся Юр'еўна

*Старшы выкладчык, магістр філалагічных навук
Інстытут журналістыкі БДУ, Мінск*

ТРАНСФАРМАЦЫЯ ТЭЛЕПРАГЛЯДУ: СПЕЦЫФІКА КАМУНІКАЦЫІ Ў МУЛЬЦЭКРАННЫМ АСЯРОДДЗІ

Анотацыя. Выкарыстанне мабільных прылад пры праглядзе відэа вымушае тэлекампаніі ўлічваць спецыфіку сучаснай экраннай культуры. Узаемадзеянне, блізкае да міжасобаснага кантакту, патрабуе дыялагічнай пабудовы эфіру, кліпавасць вымагае рубрыкацыі і дынамікі; персаніфікацыя гаджэтаў, мультэкранны прагляд і інтэрактыўнасць нараджаюць новыя варыянты зваротнай сувязі. Экраннае віртуальнае асяроддзе, за кошт эфекту дакладнасці, прыводзіць да ўзнікнення віртуальнай семіятычнай рэальнасці, за рэдагаванне якой нясуць поўную адказнасць стваральнікі кантэнту.

Ключавыя словы: тэлепрагляд, экран, экранная культура, мультэкраннае асяроддзе, тэлебачанне, тэлевяшчанне, медыятэкст, камунікацыя, мультымедыя, віртуальная рэальнасць.

Kuzminava Alesia

*Senior Lecturer, Master of Philology
Institute of Journalism of Belarusian State University, Minsk*

TRANSFORMATION OF TV VIEWING: COMMUNICATION SPECIFICS IN MULTISCREEN ENVIRONMENT

Summary. The use of mobile devices while watching video is forcing TV companies to take into account the modern screen culture specifics. Interaction, alike with interpersonal contact, requires dialogical broadcasting, clip thinking demands categorization and dynamics; personification of gadgets, multiscreen viewing and interactivity generate new feedback options. Screen virtual environment, due to the reliability effect, leads to the emergence of virtual semiotic reality and content creators are completely responsible for the way they edit it.

Keywords: TV viewing, screen, screen culture, multiscreen environment, television, broadcasting, media text, communication, multimedia, virtual reality.

УДК 101.1:316+811.161.3'373

Левонюк Алла Евгеньевна

Кандидат филологических наук, доцент

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

КАРТИНА МИРА В СОВРЕМЕННОЙ АФОРИСТИКЕ

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы отражения картины мира в современной афористике. Представление общей картины мира с помощью языка служит основой вербальной, языковой картины мира. Ее фрагмент – афористическую картину мира – можно представить как отображение в афористике связей и отношений внеязыковой действительности, интерпретируемой человеком особым образом, поэтому афористическая картина мира характеризуется ярко выраженной антропоцентричностью материала.

Ключевые слова: картина мира, вербальная картина мира, идеотнизм, идиоматика, афористика, изречение, афоризм, микротекст, коммуникативно-речевая единица.

Levonyuk Alla

Candidate of Philology, Associate Professor

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

PICTURE OF THE WORLD IN CONTEMPORARY APHORISMS

Summary. The article deals with the problem of the reflection of the picture of the world in modern aphorism. Presentation of the general picture of the world through language is the basis of verbal, linguistic picture of the world. Its element, which is an aphoristic picture of the world, can be represented as a reflection in the aphorism of connections and relationships of extralinguistic reality, interpreted by man in a special way. Thus an aphoristic picture of the world is characterized by a pronounced anthropocentric material.

Keywords picture of the world, verbal picture of the world, ideotnizm, idiomatics, aphoristics, sentence, aphorism, microtext, communicative speech unit.

УДК 81'276.6(476.6)

Лещенко Валентина Лукинична

*Доцент кафедры русского языка, кандидат филологических наук, доцент
Гродненский государственный университет имени Янки Купалы, Гродно*

**ЛИНГВОСТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЗАГОЛОВКОВ ТЕКСТОВ
В РЕГИОНАЛЬНОЙ ПРЕССЕ
(НА МАТЕРИАЛЕ ИЗДАНИЯ «ВЕЧЕРНИЙ ГРОДНО»)**

Аннотация. В статье рассматриваются структурные, функциональные, стилистические особенности оформления заголовочных комплексов публицистических текстов в региональном издании «Вечерний Гродно».

Ключевые слова: язык СМИ, заголовок в медиатексте, региональная пресса, функции заголовка, структура заголовка.

Leschenko Valentina

*Assistant Professor of the Russian Language Department,
Candidate of Philology, Associate Professor
Yanka Kupala Grodno State University, Grodno*

**STYLISTIC FEATURES OF TEXT HEADLINES IN THE REGIONAL PRESS
(BASED ON THE «VECHERNIJ GRODNO» EDITION)**

Summary The article deals with structural, functional, stylistic features of headlines of publicistic texts in the regional edition «Vechernij Grodno».

Keywords: mass media language, headline in the mass media, regional press, functions of the headline, structure of the headline.

Лысюк Анатолий Иванович

Профессор, доктор политических наук, доцент

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

ИНТЕРНЕТ В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННЫХ ПОЛИТИЧЕСКИХ ПРОТИБОБОРСТВ

Аннотация. Очевидно, что в современном политическом пространстве интернет не только усиливает свое влияние, но и формирует новые правила и способы политической борьбы, в особенности во время избирательных кампаний, что наглядно продемонстрировали последние президентские выборы в США. Кроме этого, традиционные СМИ уже не соответствуют ожиданиям молодого поколения. Политические возможности интернета в ходе политической борьбы выступают в следующих формах: (1) использование комментариев на интернет-площадках; (2) «троллинг»; (3) создание интернет-сайтов по противодействию политической пропаганде; (4) использование интернет-мемов; (5) блокировка нежелательных интернет-сайтов; (6) противодействие информационному тоталитаризму; (7) распространение информации, особенно через социальные сети; (8) создание сетевой журналистики и др.

Ключевые слова: интернет, политическая коммуникация, информационные войны, пропаганда, информационный тоталитаризм, сетевая журналистика.

Lysiuk Anatolij

Professor, Dr. hab. in Political Science, Associate Professor

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

INTERNET IN THE CONTEXT OF CONTEMPORARY POLITICAL STRUGGLES

Summary. It is evident that in contemporary political space Internet is not only strengthening its influence, but also forming new rules and ways of political struggle, especially during the election campaigns, what was clearly shown by the last presidential elections in the US. Also, traditional media are not corresponding already to the expectations of the new generation. Political opportunities given by the Internet during the political struggles have the following forms: (1) use of commentaries in different Internet communities; (2) «trolling»; (3) creation of the web-sites resisting the political propaganda; (4) use of Internet memes; (5) blocking the unfavorable web-sites; (6) resisting the informational totalitarianism; (7) spread of information, especially through social networks; (8) creation of network journalism, etc.

Keywords: internet, political communications, informative wars, propaganda, informative totalitarianism, network journalism.

УДК 070: 629.052.3

Магерарова Юлия Юрьевна,¹ Аунбу Анастасия Вячеславовна²
*Заведующий кафедрой русской филологии и журналистики, кандидат
филологических наук, доцент¹; Студентка²*
Северо-Восточный государственный университет, Магадан

**СПЕЦИФИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ СОВРЕМЕННОГО
МЕДИАТЕКСТА
(НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ «ОРЕЛ И РЕШКА»)**

Аннотация. В статье характеризуются основные черты телепередачи в жанре travel-журналистика. Отмечаются такие особенности, как медийность, массовость, полифоничность, динамический характер и др. Особое внимание уделяется лингвостилистическим особенностям речи ведущего телепрограммы.

Ключевые слова: travel-журналистика, медиа, полифоничность, язык медиа.

Mageramova Yulia¹, Aunbu Anastasia²
*Head of the Department of Russian Philology and Journalism,
Candidate of Philology, Associate Professor,¹ Student²*
North-Eastern State University, Magadan

**THE SPECIFIC CHARACTERISTICS OF CONTEMPORARY MEDIA TEXTS
(ON THE «OREL AND RESHKA» (EXAMPLE TV ANALYSIS))**

Summary. The article characterized the main features of TV shows in the genre of travel-journalism. There have features such as mediality, mass, polyphony, dynamic nature, and others. Special attention is paid to linguistic features of speech moderator.

Keywords: travel-journalism, media, polyphony, media language.

УДК 81'374 + 811.161.3

Макарэвіч Аляксандр Васільевіч

*Дацэнт кафедры тэарэтычнай і прыкладной эканомікі,
кандыдат філалагічных навук, дацэнт
Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А.С. Пушкіна, Брэст*

ГІСТОРЫЯ ПРАДПРЫМАЛЬНІЦТВА Ў БЕЛАРУСІ

Анотацыя. У артыкуле даследуецца гісторыя ўзнікнення і развіцця прадпрымальніцтва ў Беларусі. Сярод першых прадпрымальнікаў адзначым Ф. Скарыну, С. Буднага, дынастыі Радзівілаў, Сапегаў і інш. Асобае месца ў гісторыі прадпрымальніцтва займае Аляксандр Скірмунт. У савецкі час прадпрымальніцкая дзейнасць была спынена. Адраджэнне прадпрымальніцтва ў Беларусі пачалося ў другой палове 80-гадоў XX стагоддзя.

Ключавыя словы: прадпрымальніцкая дзейнасць, прадпрыемства, прадпрымальнік, рабочыя, даход, выдаткі, заканадаўства, купец, малы і сярэдні бізнес.

Makarevich Alexander

*Candidate of Philology, Associate Professor
Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest*

HISTORY OF ENTREPRENEURSHIP IN BELARUS

Summary. This article examines the history and development of entrepreneurship in Belarus. Among the first entrepreneurs note F. Skaryna, S. Week, of the dynasty of the Radziwills, sapiehas, and others. a Special place in the history of the enterprise is Alexander Skirmunt. In Soviet times entrepreneurship was discontinued. The revival of entrepreneurship in Belarus began in the second half of the 80 years of XX century.

Keywords: entrepreneurship, enterprise, entrepreneur, work, income, costs, legislation, merchant, small and medium business.

УДК 334.72

Макаревич Александр Васильевич,¹ Янукович Ольга Викторовна²
*Доцент кафедры теоретической и прикладной экономики, кандидат
филологических наук доцент,¹ Студентка²*
Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест¹
Брестский государственный технический университет, Брест²

ИННОВАЦИОННОЕ РАЗВИТИЕ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

Аннотация: В данной статье исследуются инновационные пути развития Республики Беларусь, анализируется стратегия национальной политики в отношении науки и инноваций как важнейших факторов социально-экономического развития, описываются Государственные программы инновационного развития Республики Беларусь на 2007–2010 годы, 2011–2015 годы, 2016–2020 годы.

Ключевые слова: инновации, развитие, наука, потенциал, исследования, разработки, государственные программы, инновационное общество, эффективность.

Makarevich Alexander¹, Yanukovich Volha²
Candidate of Philology, Associate Professor¹, Student²
Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest¹
Brest State Technical University, Brest²

INNOVATIVE DEVELOPMENT OF THE REPUBLIC OF BELARUS

Summary. This article explores innovative ways of development of the Republic of Belarus, the strategy is analyzed national policy on science and innovation as an important factor of socio-economic development, it describes the State program of the Republic of Belarus of innovative development for 2007–2010, 2011–2015, 2016–2020 years.

Keywords: innovation, progress, the science, potential, research, development, government programs, innovative society, efficiency.

УДК 378.016:070

Макаревич Александр Николаевич

*Профессор кафедры литературы и межкультурных коммуникаций, доктор
филологических наук, доцент*

Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова

ОЧЕРК И ЗАМЕТКА НА ЗАНЯТИЯХ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ПУБЛИЦИСТИЧЕСКОЕ МАСТЕРСТВО»

Аннотация. В статье предлагаются жанровые определения очерка и заметки, их классификация и характеристика жанровых модификаций. Рассматриваются возможные варианты содержания, проблематики, стиля и формы очерка и заметки. Предлагается один из вариантов проведения лекционных, практических, лабораторных занятий по учебной дисциплине «Публицистическое мастерство». Осуществляется выход на проблему создания учебно-методического комплекса по данной учебной дисциплине.

Ключевые слова: очерк, заметка, жанровые определения, модификации, содержание, проблематика, стиль, форма.

Makarevich Aliaksandr

Professor at the Department of Literature and Cross-Cultural Communication,

Holder of an Advanced Doctorate in Philology, Associate Professor

Mogilev State A. Kuleshov University

SKETCH AND PARAGRAPH IN THE COURSE «THE ART OF PUBLICIST»

Summary. The article focuses on the genre definitions of sketch and paragraph, their classification and genre modifications. Possible variations of the contents, problematics, style and form of sketch and paragraph are considered. The outlines of a lecture, seminar and laboratory class in the course «The Art of Publicist» are provided. The creation of the curriculum and instructional kit is approached in the article.

Keywords: sketch, paragraph, genre definition, modifications, contents, problematics, style, form.

УДК 811.161.1 : 811.161.3

Минчук Инна Ивановна

Доцент кафедры журналистики, кандидат филологических наук
Гродненский государственный университет имени Янки Купалы, Гродно

ФАКТОРЫ ВЫБОРА ЯЗЫКОВОГО КОДА В БЕЛОРУССКИХ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ПРОГРАММАХ

Аннотация. Белорусский телевизионный эфир двуязычен. Языковой код реализуется как на уровне текста, так и на уровне паратекста телепрограммы. Выбор языка телепрограммы может быть обусловлен а) концепцией телеканала, б) жанром телепрограммы, в) ее тематикой, г) языковыми предпочтениями ведущего и гостя. Переключение языкового кода в рамках отдельной программы может быть как запланированным (внесенным в концепцию телепрограммы), так и незапланированным (обусловленным языковыми предпочтениями участников).

Ключевые слова: двуязычие, русский язык, белорусский язык, телеканал, телепрограмма.

Minchuk Ina

*Assistant Professor of Journalism Department, Candidate of Philology
Yanka Kupala State University of Grodno, Grodno*

FACTORS OF A LANGUAGE CODE CHOICE IN BELARUSIAN TELEVISION PROGRAMS

Summary. Belarusian television is bilingual. Language code is realized on the text level, as well as on the level of paratext. Choice of the language of a TV program can be determined by a) conception of a TV channel, b) genre of a TV program, c) its subject matter, d) language preferences of anchor men and characters of a program. Change over from one language to another within a separate TV program can be planned (part of TV program conception), as well as unplanned (determined by language preferences of participants).

Keywords: bilingualism, the Russian language, the Belarusian language, TV channel, TV program.

УДК 070:005(476)

Нікановіч Дзмітрый Алегавіч

*выкладчык кафедры гісторыі журналістыкі і менеджменту СМІ,
магістр філалагічных навук, аспірант кафедры перыядычнага друку
Інстытут журналістыкі БДУ, Мінск*

КАНКУРЭНТНЫЯ ПЕРАВАГІ КАНТЭНТА ПРЫНТ-МЕДЫЯ

Анатацыя. Артыкул прысвечаны якасным характарыстыкам кантэнта друкаванага медыя, якія забяспечваюць яму канкурэнтныя перавагі на сучасным інфармацыйным рынку. Аналізуюцца соцыякультурныя фактары ўтварэння «недружалюбнага» фону для медыяспажывання. Аўтар спрабуе вылучыць стратэгіі і тактыкі, якія забяспечваюць прынт-платформе прывабнасць у вачах чытача.

Ключавыя словы: менеджмент СМІ, менеджмент кантэнта, друкаваныя медыя, прынт-платформа, канкурэнтнае медыясяроддзе, медыяспажыванне.

Nikanovich Dzmitry

*Lecturer, Master of Philology
Institute of Journalism, Minsk*

COMPETITIVE ADVANTAGES OF THE PRINT MEDIA CONTENT

Summary. The article is devoted to the qualitative characteristics of the print media content, that provide it a competitive advantage in today's information market. The social and cultural factors of formation of the «unfriendly» background for media consumption are analyzed here. The author tries to highlight the strategies and tactics that make the print platform appealing to the reader.

Key words: mass media management, content management, print media, print platform, competitive media environment, media consumption.

УДК 004.77; 316.77

Новоселова Ольга Владимировна

Доцент, кандидат филологических наук

Тверская государственная сельскохозяйственная академия, Тверь

ФАКТОРЫ КОММУНИКАТИВНОЙ СПРАВЕДЛИВОСТИ МЕДИЙНЫХ СООБЩЕНИЙ

Аннотация. Статья посвящена описанию прагматического воздействия медийных сообщений на массового адресата с позиций категории коммуникативной справедливости. Автор предлагает ряд факторов, комплексный учет которых способствует оценке медийных сообщений как коммуникативно справедливых. Медийные коммуникативно справедливые сообщения формируют коммуникативно справедливый медийный дискурс, который занимает особое место в интерактивном пространстве в связи с его тематическим разнообразием и специфическими целями.

Ключевые слова: коммуникативная справедливость, дискурс, прагматика.

Novoselova Olga

Assistant Professor, Candidate of Philological Sciences

Tver State Agricultural Academy, Tver

COMMUNICATIVE FAIRNESS FACTORS OF MEDIA MESSAGES

Summary. The article describes the pragmatic effect of mass media messages from the position of their communicative fairness. The author proposes a complex of factors which contribute to the evaluation of media messages as communicative fair. Media communicative fair messages form communicative fair media discourse which has a special place in the interactive space due to its thematic diversity and specific aims.

Keywords: communicative fairness, discourse, pragmatics.

УДК 821.161.3-31.09

Новосельцева Анна Викторовна

*Доцент кафедры литературы, кандидат филологических наук, доцент
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова, Витебск*

ПАЭТЫКА РАМАНА БАРЫСА САЧАНКІ «ЧУЖОЕ НЕБА»

Анотацыя. У артыкуле разглядаецца жанрава-стыльвая спецыфіка лірычнай раманнай формы на прыкладзе твора «Чужое неба» Барыса Сачанкі. Выяўляецца адметнасць мастацкага часу, суб'ектнай арганізацыі, раскрываецца псіхалагічны партрэт асобы. Лірычнаму раману ўласцівы мастацкі аўтабіяграфізм, выкарыстанне элементаў літаратурнай споведзі, сцвярджэнне значнасці суб'ектыўнага бачання свету ва ўзаемаадносінах чалавека і грамадства.

Ключавыя словы: лірычны раман, эпічнасць, мастацкі псіхалагізм, Барыс Сачанка.

Novoseltseva Anna

*Associate Professor of Literature, Candidate of Philology, Associate Professor
Vitebsk State University named after P.M. Masherova, Vitebsk*

THE POETICS OF NOVEL BY BARYS SACHANKI «ALIEN SKY»

Summary. The article deals with genre and stylistic the peculiarities of the lyric novel form on the data of the novel «Alien Sky» Barys Sachanki. Specific features of artistic time, narrative type, revealing of psychological characteristics of the human being are considered. The lyric novel possesses fiction autobiographic, usage of the elements of literary confession, affirmation of the world significance of the subjective vision of the relationship between man and society.

Keywords: lyric novel, epic, fiction psychology, Barys Sachanka.

УДК 070(476)(043.3)

Петроченко Анна Геннадьевна

*Доцент кафедры журналистики, кандидат филологических наук
Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест*

КОММУНИКАЦИОННОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ: РЕГИОНАЛЬНЫЙ АСПЕКТ

Аннотация: Государственная программа инновационного развития Республики Беларусь, являясь одним из флагманов социально-экономического развития страны, для повышения эффективности реализации нуждается в детализации взаимодействия СМИ с субъектами инновационного комплекса. Региональные центры трансфера технологий обладают большим информационным потенциалом и способны увеличить долю инновационных сообщений в СМИ. В этой связи автор вводит понятие новой институциональной единицы – медиациентр.

Ключевые слова: инновация, информационная коммуникация, потенциал СМИ, регион, медиациентр.

Petrachenka Hanna

*Docent at the Journalism Department, Candidate of Philology
Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest*

COMMUNICATION MEASUREMENT OF THE REPUBLIC OF BELARUS' INNOVATION PROJECT: REGIONAL ASPECT

Summary. The State Innovation Development Program of the Republic of Belarus, being one of the flagships of the socio-economic development, requires detailed media interaction with the subjects of innovation complex in order to improve the efficiency of its implementation. Regional technology transfer centers have great information potential and are able to increase the share of innovation communications in media. In this regard, the author introduces the concept of the new institutional unit – a media centre.

Keywords: innovation, information communication, mass media potential, region, media centre.

УДК 821.111 Трэверс.09-343.4

Рогалев Владислав Александрович

*Преподаватель кафедры теории и практики английского языка
Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины, Гомель*

**ПОНЯТИЙНЫЙ МИР ЧЕЛОВЕКА
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПАМЕЛЫ ТРЭВЕРС О МЭРИ ПОППИНС**

Аннотация. Рассматривается специфика сказочной картины мира, анализируются некоторые концепты из произведений всемирно известной писательницы Памелы Трэверс.

Ключевые слова: картина мира, концепт, сказка, Памела Трэверс, тематические группы слов, идея, образ, мифология, семантика

Rogalev Vladislav

*Lecturer of Cathedra of the Theory and Practice of the English Language
Gomel State University named after Francisk Skorina*

**THE CONCEPTUAL WORLD OF MAN IN THE LITERARY WORKS
OF PAMELA TRAVERS OF MARY POPPINS**

Summary. Discusses the specifics of the fabulous pattern of the world, analyzes some of the concepts from the works of world famous writer Pamela Travers.

Keywords: World picture, concept, story, Pamela Travers, thematic groups of words, idea, image, mythology, semantics.

УДК 070:316.77

Рогуска Агнешка

*Руководитель Мастерской общей педагогики,
кандидат гуманитарных наук в области педагогики
Естественно-гуманитарный университет в г. Седльце, Польша,
Гуманитарный факультет*

ЛОКАЛЬНЫЕ СМИ КАК СОЦИАЛЬНЫЙ КАПИТАЛ ПО ИССЛЕДОВАНИЯМ В СРЕДЕ ПОЛЬСКИХ И УКРАИНСКИХ СТУДЕНТОВ

Аннотация. Текст поднимает вопрос локальных СМИ как социального капитала в понимании и восприятии студентов из Польши и Украины. Исследован социальный капитал локальных СМИ с учетом его четырех компонентов, появляющихся в специализированной литературе: 1) доверие; 2) совместные нормы и ценности; 3) сотрудничество; 4) гражданская активность (низовые инициативы). Применен авторский исследовательский инструмент с учетом разработки в виде измерения навыков пользования СМИ (NMLS), составленной Джоанной Литерат и Генри Дженкинс (I. Literat, H. Jenkins). Внимание исследования обращено на локальные СМИ как социальный капитал, созидание которого происходит не только в зависимости от самих создателей передач, их получателей, но также и в политической, экономической и социокультурной ситуации исследованных стран.

Ключевые слова: локальные СМИ, общественный капитал, СМИ в Польше, СМИ на Украине, студенты.

Agnieszka Roguska

*Head of Laboratory of General Pedagogy, Associate Professor, Ph.D.
Siedlce University of Natural Sciences and Humanities, Faculty of Humanities*

LOCAL MEDIA AS SOCIAL CAPITAL ON THE BASIS OF RESEARCH AMONG POLISH AND UKRAINIAN STUDENTS

Summary. The paper investigates local media as social capital in the understanding and perceptions of students from Poland and Ukraine. We examine the social capital of the local media, taking into account its four components that appear in existing literature: 1) trust; 2) common standards and values; 3) cooperation; 4) the involvement of civil society (grassroots initiatives). Our findings have been enabled by the application of measuring media literacy skills method (NMLS) developed by Ioana Literat and Henry Jenkins.

The paper focuses on local media as social capital, considering their performance not only in relation to content producers, but also to its recipients, as well as the wider political, economic and sociocultural contexts of the countries under analysis.

Keywords: local media, social capital, mass media in Poland, mass media in Ukraine, students.

УДК 070.32 (091) «1921/1939»

Романович Павел Степанович

*Доцент, кандидат исторических наук, доцент
Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест*

НАЦИОНАЛЬНО-ДЕМОКРАТИЧЕСКАЯ ПЕЧАТЬ В ЗАПАДНОЙ БЕЛАРУСИ (1921–1939 гг.)

Аннотация. В статье рассматриваются основные печатные издания национально-демократического движения в Западной Беларуси в межвоенный период. Белорусские издания широко освещали вопросы общественно-культурной, политической, социально-экономической, религиозной жизни населения Западной Беларуси. Национально-демократическая печать содействовала сохранению национально-культурных ценностей, развитию борьбы белорусов за социальное и национальное освобождение.

Ключевые слова: печатные издания, Западная Беларусь, национально-демократическая печать.

Romanovich Pavel

*Assistant Professor Candidate of Historical Sciences, Associate Professor
Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest*

NATIONAL-DEMOCRATIC PRESS IN WESTERN BELARUS (1921–1939)

Summary. The article considers the main printing issues of national-democratic movement in Western Belarus during inter-war period. Belarusian publications widely highlighted the problems of public-cultural, political, social-economic, religious life of the population of Western Belarus. National-democratic press contributed to the preservation of national-cultural values, the development of struggle of the Belarusians for social and national freedom.

Keywords: printing issues, Western Belarus, national-democratic press.

УДК 659.3:81'42

Самусевич Ольга Михайловна

Заместитель директора Института журналистики Белорусского государственного университета, заведующий кафедрой периодической печати, кандидат филологических наук, доцент

Институт журналистики, Белорусский государственный университет, Минск

БЕЛОРУССКИЙ МЕДИАДИСКУРС В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕСТВЕННОГО МНЕНИЯ

Аннотация. Дискурс средств массовой информации отражает и фиксирует изменения в речемыслительной сфере национальной культуры. Эти изменения являются результатом социальных, политических, экономических и культурных трансформаций, что происходит в обществе и в государстве. В связи с этим актуализируется необходимость повышенной речевой и культурной компетентности журналистов, их социальной ответственности за оценку и интерпретацию действительности, представленные в медиатексте.

Ключевые слова: белорусский медиадискурс, национальный литературный язык, культура речи журналиста, речевой идеал, медиатекст, журналистика, общественное мнение, медиакартина мира.

Samusevich Olga

*Deputy Director of Institute of Journalism, Head of the Chair of Periodical Press,
Belarusian State University, PhD, Associate Professor
Institute of Journalism, Belarusian State University, Minsk*

BELARUSIAN MEDIA DISCOURSE IN THE PROCESS OF PUBLIC OPINION FORMATION

Summary. Media discourse reflects and captures changes in the verbal and mental sphere of national culture. These changes are the result of political, social, economic and cultural transformations that take place in society and in the state. In this regard, the need for enhanced verbal and cultural competence of journalists, their social responsibility for evaluation and interpretation of reality in media texts are of current issue.

Keywords: belarusian media discourse, national literary language, speech culture of a journalist, speech ideal, media text, journalism, public opinion, media picture of the world.

УДК 811.161.3

Сацуга Іван Уладзіміравіч

Кандыдат філалагічных навук, дацэнт

Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А.С. Пушкіна, Брэст

**БЕЛАРУСКА-ЎКРАЇНСКІ ПРАТОГРАФ КНІГІ К. ІСТОМІНА
«БАГАВІДНАЯ ЛЮБОЎ»**

Анатацыя. Беларуска-ўкраінскі рукапіс «Кнігі святога Аўгусціна», пакладзены К. Істоміным у аснову яго «Богавіднай любові», быў напісаны беларускім скоропісам.

Ключавыя словы: беларускае пісьмо, рукапіс, рэдагаванне, скоропіс, славянскі дыялект.

Satsuta Ivan

Candidate of Philology, Associate Professor

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

**BELARUSIAN-UKRAINIAN PROTOGRAPH OF THE BOOK K. ISTOMIN
«GODLIKE LOVE»**

Summary. Belarusian-Ukrainian manuscript «Books of St. Augustin» is based on K. Istomin «Godlike love» was written by Belarusian cursive.

Keywords: writing, manuscript, editing, cursive, Slaving dialect.

УДК 821.161.3

Сеньковец Владимир Адамович

Заведующий кафедрой белорусского литературоведения,

кандидат филологических наук, доцент

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

ФОТОГРАФИЯ И ЛИТЕРАТУРА КАК ВИДЫ ИСКУССТВА

Аннотация: Фотография и литература. Что объединяет эти два вида объективного и субъективного мира. Фотография – это зафиксированная на бумаге или цифровом носителе малая часть реального мира, художественная литература – это творческая реальность, созданная с помощью авторской фантазии. Эти и другие проблемы рассматриваются в данной статье.

Ключевые слова: фотография, литература, образ, объективная реальность, художественное воплощение, светотень.

Senkavets Uladzimir

Chief of Belarusian Literature Studies Department,

Candidate of Philological Science, Associate Professor

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

PHOTOGRAPHY AND LITERATURE AS TYPES OF ARTWORK

Summary. Photography and literature. What brings together these two types of objective and subjective world reflection, should they be compared. Photography is a fixed on paper or data medium small part of the real world, imaginative literature is an artistic reality, created with an author's fantasy. These questions are reviewed in the article.

Keywords: photography, literature, word picture, objective reality, artistic forgery, word, shading.

Скибицкая Людмила Васильевна

*Заведующий кафедрой журналистики, кандидат филологических наук, доцент
Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест*

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДИСКУРС КАК СПОСОБ АКТУАЛИЗАЦИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ РЕЦЕПЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

Аннотация. В статье рассмотрены аспекты коммуникации «автор – читатель» в пространстве современной словесности. Историко-культурный контекст функционирования словесного искусства свидетельствует об обращении писателей к ресурсам публицистического дискурса в периоды культурных «сдвигов» или кризисных явлений в творчестве и литературном процессе в целом. Трансформация поэтической системы современной словесности обусловила изменение коммуникативных практик литературы и читательской рецепции. «Поэтика автора», в течение двух последних веков доминировавшая в словесном искусстве, уступает место новой поэтике, в которой главным действующим лицом становится читатель. Для активизации внимания читательской аудитории современные писатели используют публицистический дискурс – как в традиционной форме (прямое выражение авторской мысли), так и в качестве эффективной коммуникативной технологии.

Ключевые слова: публицистический дискурс, публицистичность, рецепция, художественная литература, автор, читатель, коммуникация.

Skibitskaya Liudmila

*Head of the Department of Journalism, Candidate of Philology,
Associate Professor*

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

PUBLICISTIC DISCOURSE AS A WAY OF UPDATING OF THE READER'S RECEPTION OF THE LITERARY TEXT

Summary. The aspects of communication «the author – the reader» in the space of modern literature are considered in this article. The historical and cultural context of functioning of verbal art testifies to the writers' appeal to resources of a publicistic discourse during the periods of cultural «shifts» or the crisis phenomena in creativity and the literary process in general. The transformation of the poetic system of modern literature has caused change in the communicative practices of literature and reader's reception. The «Poetics of the author» within two last centuries dominating in verbal art gives way to new poetics in which the reader becomes the main character. To activate the reader's audience modern writers use a publicistic discourse – both in the traditional form (direct expression of the author's thoughts), and as an effective communication techniques.

Keywords: publicistic discourse, publicism, reception, fiction, author, reader, communication.

УДК 82.0:801.6

Склеинис Галина Альфредовна

Профессор кафедры русской филологии и журналистики,
доктор филологических наук, доцент
Северо-Восточный государственный университет, г. Магадан

ПРОБЛЕМЫ СООТНОШЕНИЯ ПУБЛИЦИСТИЧНОСТИ И ПОЛЕМИЧНОСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Аннотация. В работе исследуется проблема соотношения публицистичности и полемичности в русской литературе XIX века. Публицистика имеет четкие жанровые критерии, в числе которых обязательны элементы полемики. Polemika может вестись чисто или преимущественно публицистическими средствами, и тогда мы имеем дело с журналистскими жанрами очерка, статьи, расследования, а может «растворяться» в стиле литературного произведения. В данном случае перед нами не публицистика, а публицистичность, не жанр, а свойство литературы. Polemical style также является неотъемлемым жанровым свойством русской литературы, но ее наличие не всегда приводит к публицистическому началу («Отцы и дети» И.С. Тургенева).

Ключевые слова: критерии публицистики, жанры журналистики, публицистичность и полемичность как свойства литературы

Skleinis Galina

*Professor of the Russian Philology and Journalism Sub-faculty, Doctor of Philology,
Associate Professor
Northeastern State University, Magadan*

PROBLEMS OF PUBLICISTIC AND POLEMICAL RELATIONS IN RUSSIAN LITERATURE OF THE NINETEENTH CENTURY

Summary. We study the problem of the relation between publicism and polemic in Russian literature of the XIXth century. Publicism has clear criteria for the genre, including the elements of the polemics. The debate can be conducted purely or predominantly by journalistic means. Then we deal with the journalistic genres: essay, article, investigation. Also the debate can «dissolve» in the style of a literary work. In this case it is not publicism, it is publicistic style, it is not a genre but the feature of literature. Polemical style is also an integral feature of the genre of Russian literature, but its presence does not always lead to publicistic nature («Fathers and Sons» by Turgenev).

Keywords: publicism criteria, journalism genres, publicism and polemic as a feature of literature.

УДК 821.161.3-2:087.5

Смаль Валентин Николаевич

*Доцент кафедры журналистики, кандидат филологических наук, доцент
Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест*

ЖАНРОВАЯ И ТЕМАТИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА БЕЛОРУССКОЙ ПЬЕСЫ ДЛЯ МОЛОДЕЖИ

Аннотация. В публикации проведена жанрово-тематическая классификация современных белорусских драматических произведений для молодежи. Охарактеризованы жанровые особенности и тематические приоритеты современной пьесы. Акцент делается на моральных аспектах произведений. Делается вывод, что наиболее популярными в драматургии для юных читателей являются пьесы на историческую тему, о современной жизни общества.

Ключевые слова: драматургия, пьеса, жанр, тема, классификация.

Smal Valiantsin

*Candidate of Philology, Associate Professor
Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest*

GENRE AND THEMATIC SPECIFICS OF THE YOUNG PEOPLE'S BELARUSIAN PLAY

Summary. In publication you can find the genre-themed classification of the modern Belarusian dramatic composition for the youth. There are some characteristics of genre features and thematic priorities of modern plays. You can make a conclusion that the most popular in drama plays for the young readers are historical plays and plays about modern life of our society.

Keywords: dramaturgy, play, genre, subject, classification.

УДК 821.161.1-92:165.742

Смаль Валентин Николаевич

*Доцент кафедры журналистики, кандидат филологических наук, доцент
Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест*

**ЛИТЕРАТУРА КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ
ГУМАНИСТИЧЕСКИХ ИДЕАЛОВ (НА ПРИМЕРЕ КНИГИ
А.М. ЮДИЦКОГО «БЕСЕДА. «ВСТРЕЧИ» И «ЛИЦА». АВТОГРАФЫ»)**

Аннотация. В публикации определены основные социально-культурные ориентиры в книге А.М. Юдицкого «Беседа. «Встречи» и «Лица». Автографы». Определена взаимосвязь мировоззрения молодого человека с изменением общественной и культурной ситуации в стране. Автор проанализирован жизненный опыт разных поколений публицистов и писателей, в котором определяются мировоззренческие установки современного молодого человека.

Ключевые слова: публицистика, мировоззрение, периодика, автор.

Smal Valiantsin

*Candidate of Philology, Associate Professor
Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest*

**LITERATURE AS A WAY OF BRINGING UP THE HUMANISTIC IDEALS
(AS AN EXAMPLE OF A.M.YUDICKI'S BOOK «CONVERSATION. MEETINGS.
FACES. AUTOGRAPHS»)**

Summary. In publication you can find the main social and cultural landmarks of the book. It determines the relationship between the world view of the young people and changes in public and cultural situation in the country. The author analyses the life experience of different generations of sociopolitical journalists and writers, in which he determines the world view points of modern young man.

Keywords: journalism, world view, periodicals, author.

УДК 82 (091)

Смаль Вячеслав Николаевич

*Доцент кафедры дошкольного образования, кандидат филологических наук, доцент
Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест*

ПРОБЛЕМА РЕЦЕПЦИИ ТЕМЫ РЕПРЕССИЙ В СОВРЕМЕННОЙ БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. В статье анализируются дискурсивные стратегии произведений белорусских писателей Янки Брыля, Л. Гениуш, С. Граховского, Б. Микулича, в которых в художественном и публицистическом плане осмыслена тема репрессий.

Ключевые слова: рецепция, дискурсивные стратегии, публицистический дискурс.

Smal Viacheslav

*Assistant Professor of Early Childhood Education,
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor
Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest*

THE PROBLEM OF THE REPRESSION TOPIC RECEPTION IN MODERN BELARUSIAN LITERATURE

Summary. The article deals with the discursive strategies of the works of Belarusian writers Yanka Bryl, L. Geniush, S. Grahovski, B. Mikulic, in which the problem of repressions is presented through artistic and publicist means.

Keywords: reception, discursive strategies, publicist discours.

УДК 82 (091)

Смаль Вячеслав Николаевич

*Доцент кафедры дошкольного образования, кандидат филологических наук, доцент
Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест*

**СТРАТЕГИЯ АВТОРСКОГО И ЧИТАТЕЛЬСКОГО ОЖИДАНИЯ
В СТРУКТУРЕ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ
БЕЛОРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 1980–1990-х ГОДОВ XX ВЕКА**

Аннотация. В статье анализируются стратегии авторского и читательского ожидания в структуре художественно-публицистических текстов белорусской литературы 1980–1990-х годов XX века, рассматривается субъективность и интерсубъективность публицистических текстов, авторская модальность как условие создания и существования произведений.

Ключевые слова: авторская модальность, субъективность, интерсубъективность, стратегия авторского и читательского ожидания.

Smal Viacheslav

*Assistant Professor of Early Childhood Education,
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor
Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest*

**THE STRATEGY OF THE AUTHOR AND THE READER'S EXPECTATIONS
IN THE STRUCTURE OF ARTISTIC AND JOURNALISTIC TEXTS OF
BELARUSIAN LITERATURE 1980–1990-ies OF XX CENTURY**

Summary. The article analyzes the strategies of the author and the reader's expectations in the structure of artistic and journalistic texts of Belarusian literature 1980-1990-ies of XX century, is considered the subjectivity and intersubjectivity journalistic texts, the author's modality as a condition for the establishment and existence of the works.

Keywords: author's modality, subjectivity, intersubjectivity, the strategy of the author and the reader's expectations.

УДК 316.3

Соколовская Мария Григорьевна

Старший преподаватель

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

ГЕНДЕРНЫЕ СТРАТЕГИИ В ПОЛИТИЧЕСКИХ ИНТЕРНЕТ-КОММУНИКАЦИЯХ

Аннотация. Интернет приобретает все большую политическую роль, отвоевывая политическое влияние у традиционных СМИ. Можно даже утверждать, что по мере укрепления институтов информационного общества сетевой ресурс политических коммуникаций укрепляется. Для политиков принципиальное значение приобретает учет доминирующих гендерных представлений для выстраивания эффективных коммуникативных стратегий в интернете. В этих условиях важно дать научный анализ гендерных стратегий, используемых как женщинами-политиками, так и мужчинами-политиками на постсоветском пространстве, в частности, посредством дискурс-анализа их именных сайтов.

Ключевые слова: интернет, информационное общество, коммуникация, гендерные отношения, гендерные стратегии.

Sokolovskaya Maria

Senior Teacher

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

GENDER STRATEGIES IN POLITICAL INTERNET COMMUNICATIONS

Summary. Internet is playing increasingly important political role taking its share of political influence from the traditional media. It is even possible to state that while the institutions of informational community are strengthening, the network resource of political communications is also strengthening. For the politicians more and more important is taking into consideration the gender perceptions while building effective communication strategies in the Internet. Thus it becomes important to analyze from the scientific perspective gender strategies used by both male and female politicians in the post-Soviet countries – particularly, through the discourse analysis of their personal websites.

Keywords: internet, informative society, communication, gender relations, gender strategies.

УДК 821.161.3

Степанова Анастасия Петровна

*Магистрант, преподаватель кафедры мировых языков
Витебский государственный университет имени П.М. Машерова, Витебск*

**АВТОРСКАЯ СКАЗКА КАК ЛИТЕРАТУРНЫЙ ФЕНОМЕН
(НА ПРИМЕРЕ СКАЗКИ КЭННЕТА ГРЭМА «ВЕТЕР В ИВАХ»)**

Аннотация. В данной статье мы исследуем авторскую сказку как литературный феномен на примере произведения Кэннета Грэма «Ветер в ивах». В ходе исследования мы обратились к различным теоретическим источникам, согласно которым авторская сказка – это произведение поэтическое, прозаическое, художественное, которое основано либо на фольклоре, либо сугубо оригинальное. Сказка «Ветер в ивах» отличается иносказательностью и повествовательностью, а также раскрывает ценностные ориентиры английского общества начала XX века.

Ключевые слова: литературная сказка, иносказательное повествование, волшебство-сказочный хронотоп, игровая атмосфера, Кэннет Грэм.

Stepanova Anastasia

*Graduate Student, Lecturer of the Department of World Languages
Vitebsk State University named after P.M. Masherova, Vitebsk*

**THE AUTHOR FAIRY-TALE AS A LITERARY PHENOMENON
(ON THE EXAMPLE OF THE FAIRY-TALE «THE WIND IN THE
WILLOW» BY K. GRAHAME)**

Summary. In this article we analyze the author fairy-tale as a literary phenomenon on the example of the fairy-tale «The Wind in the Willow» by K. Grahame. During our research we turn to difference theoretical sources. According to them the author fairy-tale is poetic, prose, imaginative creative work which is based on folklore or deeply original. The fairy-tale «The Wind in the Willows» is notable for its figurative narration and also shows us the values in English society of the beginning of the XX century.

Keywords: author fairy-tale, figurative narration, magic and fantastic chronotope, playing atmosphere, Kenneth Grahame.

УДК [070.44:621.396:316.77](478)

Ткаченко Юлия Викторовна

*Старший преподаватель кафедры литературы и журналистики
Приднестровский государственный университет имени Т.Г. Шевченко, Тирасполь*

**КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО В ОТРАЖЕНИИ РАДИО:
ПРАКТИКА ПРИДНЕСТРОВСКИХ РАДИОСТАНЦИЙ**

Аннотация. Радио на протяжении всей своей истории транслирует произведения разных видов искусства: музыки, театра, литературы. Статья посвящена опыту приднестровских радиостанций в освещении темы культуры и искусства.

Ключевые слова: культура, радио, радиопрограмма, радиотеатр, радиокomпозиция.

Tkachenko Yulia

*Senior Lecturer of the Department Literature and Journalism
Pridnestrovian Shevchenko State University, Tiraspol*

**CULTURE AND ART IN THE REFLECTION OF THE RADIO:
THE PRACTICE OF THE TRANSNISTRIAN RADIO STATIONS**

Summary. Radio throughout all the history translated works of different art forms: music, theater, literature. The article is devoted to the experience of the Transnistrian radio stations in the coverage of culture and art.

Keywords: culture, radio, radio program, radio theater, radiokompozitsiya.

УДК 070-053.2(043.3) + 655.533(043.3)

Харитоновна Светлана Вячеславовна

*Доцент кафедры периодической печати, кандидат филологических наук, доцент
Институт журналистики БГУ, Минск*

ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ: ЭСТЕТИКО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ

Аннотация. Статья посвящена изучению современных журналов для детей дошкольного и младшего школьного возраста в условиях коммерциализации рынка печатных СМИ. Автор выявляет специфику визуально-семантического образа детского журнала, анализирует эстетический и педагогический аспекты изданий, адресованных начинающим читателям.

Ключевые слова: журналы для детей, дизайн, визуально-семантический образ, коммерциализация.

Kharytonova Svetlana

*Associate Professor of the Department of Periodicals,
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor
Institute of journalism of BSU, Minsk*

CHILDREN'S MAGAZINES: AESTHETIC AND PEDAGOGICAL ASPECT

Summary. The article is devoted to the study of modern magazines for children preschool and younger school age in conditions of commercialization of the market of massmedia. The author reveals the specificity of visual-semantic image of the children's magazine, analyzes the aesthetic and pedagogical aspects of publications addressed to young readers.

Keywords: magazines for children, design, visual-and-semantic way, commercialization.

УДК 882.09

Чернова Галина Сергеевна

*Доцент кафедры литературы и межкультурных коммуникаций,
кандидат филологических наук, доцент*

Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова, Могилев

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ ОБ ОБЩЕСТВЕННОЙ РОЛИ ЖУРНАЛИСТИКИ

Аннотация. В статье анализируются позиции Ф.М. Достоевского в журнальных полемиках 1860-х гг. о роли печатных СМИ в общественной жизни страны. Доказывается идеологическая обусловленность оценок правового и этического состояния журналистики пореформенной эпохи. Подчеркивается, что статьи Ф.М. Достоевского представляют собой образец русской публицистики со всеми присущими ей национальными особенностями.

Ключевые слова: публицистика, Достоевский, Панаев, Краевский, Катков, «Время», «Современник», «Голос».

Chernova Halina

*Associate Professor at the Department of Literature and Intercultural Communication,
Candidate of Philological Sciences, Associate Professor
Mogilev State A. Kuleshov University, Mogilev*

F.M. DOSTOEVSKY ABOUT THE SOCIAL ROLE OF JOURNALISM

Summary. The article analyzes F.M. Dostoevsky's positions at journalistic polemics of the 1860s. about the role of print media in the social life of the country. It proved ideological conditionality assessments of the legal and ethical status of journalism of the post-reform era. It emphasized that F.M. Dostoevsky's articles is a sample of Russian journalism with all its national characteristics.

Keywords: journalism, Dostoevsky, Panaev, Kraevsky, Katkov, «Vremia», «Sovremennik», «Golos».

УДК 81'42

Шевцова Алеся Константиновна

Доцент, кандидат филологических наук

Могилевский государственный университет имени А.А. Кулешова, Могилев

ЛИНГВОКОГНИТИВНАЯ СТРУКТУРА ТЕЛЕИНТЕРВЬЮ В БРИТАНСКОЙ И РУССКОЙ КУЛЬТУРАХ

Аннотация. В ходе исследования была выявлена как прототипическая суперструктура телеинтервью, так и ее особенности в британской и русской лингвокультурах, указывающие на специфику коммуникативного стиля представителей обеих культур. Так, британский этностиль характеризуется неимпозитивностью, большей эмотивностью, индивидуалистическим подходом с усилением личностного начала. Русский этностиль, напротив, представляется более прямолинейным, нейтральным, спокойным, нетерпимым к неопределенности.

Ключевые слова: лингвокогнитивная структура, медиажанр, телеинтервью, медийный дискурс, коммуникативный стиль, этностиль.

Shevtsova Alesya

Assistant Professor, PhD

Mogilev State A. Kuleshov University, Mogilev

LINGUISTIC COGNITIVE STRUCTURE OF THE TELEVISION INTERVIEW IN THE BRITISH AND RUSSIAN CULTURES

Summary. During the research there has been revealed a prototypical superstructure of the television interview. Besides it, there have been found specific features of the British and Russian linguistic cultures, emphasizing some peculiarities of the communicative style of the representatives of both cultures. So the British ethnic style is characterized by its non-imposition, a greater emotiveness, an individualistic approach with strengthening of the personal qualities. The Russian ethnic style, on the contrary, is represented as more rectilinear, neutral, quiet, intolerant of uncertainty.

Keywords: linguistic cognitive structure, media genre, television interview, media discourse, communicative style, ethnic style.

УДК 81.371

Шепилева Ольга Евгеньевна

*Доцент кафедры русской филологии и журналистики,
кандидат филологических наук, доцент
Северо-Восточный государственный университет, Магадан*

**ИЗМЕНЕНИЕ СЕМАНТИЧЕСКОЙ ВАЛЕНТНОСТИ СЛОВА
(НАБЛЮДЕНИЯ ЗА ПОВЕДЕНИЕМ СЛОВА ПАСХАЛЬНЫЙ)**

Аннотация: В статье рассматривается изменение семантической валентности слова *пасхальный* в современных публицистических текстах.

Ключевые слова: семантическая валентность, семантика слова.

Shepileva Olga

*Associate Professor of the Department of Russian Philology and Journalism,
Candidate of Philology, Assistant Professor
North-Eastern State University, Magadan*

**CHANGING OF THE SEMANTIC VALENCE OF THE WORD
(THE OBSERVATION OF THE WORD *EASTER* BEHAVIOR)**

Summary. This article deals with a changing of the semantic valence of the word *Easter* in modern journalistic texts.

Keywords: semantic valence, word semantics.

Шибут Ирина Петровна
Старший преподаватель
Белорусский государственный университет, Минск

ОСОБЕННОСТИ ПОСТРОЕНИЯ КОММУНИКАТИВНОГО СООБЩЕНИЯ ДЛЯ СОВРЕМЕННЫХ МЕДИА

Аннотация. В статье речь идет об изучении особенностей коммуникации в условиях новых информационных технологий. Авторы исследуют новые возможности убеждения и способы влияния на целевую аудиторию. В статье речь идет об изменении восприятия субъектов коммуникации, о нормах и правилах построения коммуникативного общения, о том, что происходит с личностными диспозициями коммуникаторов.

Ключевые слова: эффективная коммуникация, социальные медиа, социальные коммуникации, интерактивность, гипертекстуальность, мультимедийность.

Shybut Iryna
Senior Lecturer
Belarusian State University, Minsk

FEATURES OF COMMUNICATIVE MESSAGES CONSTRUCTION FOR THE MODERN MEDIA

Summary. The article focuses on the study of peculiarities of communication in the context of new information technologies. The authors explore the new possibilities of persuasion and methods of influence on the target audience. In this article we are talking about changing the perception of the subjects of communication, of the norms and rules of construction of communicative dialogue, about what happens to personal dispositions communicators.

Keywords: effective communication, social media, social communication, interactivity, hypertextuality, multimedia.

УДК 811.161.1

Яўдошына Ларыса Іванаўна

Кандыдат філалагічных навук, дацэнт

Брэсцкі дзяржаўны ўніверсітэт імя А.С. Пушкіна, Брэст

**ЛІНГВІСТЫЧНЫ АНАЛІЗ АРТЫКУЛА У. КАРАТКЕВІЧА
«РОДНАЯ МОВА»**

Анотацыя. У артыкуле праведзены лінгвістычны аналіз публіцыстычнага твора У. Караткевіча «Родная мова». Вылучаны асноўныя лексічныя і сінтаксічныя адметнасці вышэйназванага тэксту.

Ключавыя словы: лінгвістычны аналіз тэксту, ідыястыль, кантэкст, троп, стылістычныя фігуры.

Yaudoshyna Larisa

Candidate of Philology, Associate Professor

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

**LINGUISTIC ANALYSIS OF THE ARTICLE OF V. KOROTKEVICH
«NATIVE LANGUAGE»**

Summary. The article provides a linguistic analysis of the nonfiction of Vladimir Korotkevich «Native language». It highlights the main lexical and syntactic features of the title text.

Keywords: linguistic analysis of the text, idiostyle, context, trope, stylistic figures.

**II. ЖУРНАЛИСТИКА – СЛОВЕСНОСТЬ – КУЛЬТУРА:
ВЗГЛЯД МОЛОДЫХ ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ**

УДК 303.621:070(051.2)

Атрощенко Виктория Владимировна

Студентка

Научный руководитель – И.В. Сацута

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

ИНТЕРВЬЮ В СОВРЕМЕННЫХ СМИ

Аннотация: Данная статья дает представление о классификации текстов жанра интервью, а также рассказывает о тенденции смешения жанров в современных СМИ. Публикация раскрывает преимущества размывания границ жанровых форм на примере взаимодействия жанров интервью и репортажа в материалах журнала «Psychologies».

Ключевые слова: интервью-жанр, интервью-метод, классификация, смешение жанров.

Atroshchanka Viktoryia

Student

Scientific Director – I.V. Satsuta

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

INTERVIEW OF MODERN MASS MEDIA

Summary. This article displays types of the genre of interview and illustrates the trend of confusion of genres. It also shows the advantages of the tendency by example of the interaction between the genre of interview and reportage in publication of «Psychologies» magazine.

Key words: the genre of interview, interviewing, classification, confusion of genres.

УДК 82.0

Бугаева Мария

Студентка

Научный руководитель – Л.М. Садко

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

ФАНФИКШЕН: ЖАНРОВАЯ ПЕРЕАКЦЕНТУАЦИЯ

Аннотация. В статье рассматривается фанфик (обозначение любительских сочинений по мотивам популярных оригинальных произведений литературы, киноискусства, комиксов, компьютерных игр и т.д.) как вариант переакцентуации, трансформации и пересмотра академического инструментария литературоведения, образов, сюжетных мотивов, идейно-тематических полей в последующей литературной практике. Кроме того, приводится классификация литературы фанфикшен (слэш, гет, джен, фемслэш, др.)

Ключевые слова: фанфикшен, переакцентуация, интерпретация, слэш, гет, джен, фемслэш

Bugaeva Maria

Student

Scientific Director – L.M. Sadko

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

FANFIKSHEN: GENRE PEREAKTSENTUATSIYA

Summary. The article discusses the fanfic (symbol amateur works based on the popular original works of literature, cinematography, comics, computer games, etc.) As an option pereaktsentuatsii, transformation and revision of academic literary tools, images, plot motifs, ideological and thematic fields in subsequent literary practice. In addition, given the literature classification fanfikshen (slash, het, jen, femslesh, etc.).

Keywords: fanfikshen, pereaktsentuatsiya, interpretation, slash, het, jen, femslesh.

УДК 659.123.4:82-92(476.7)

Вовк Юлия Борисовна

Редактор, магистрант

Научный руководитель – С.С. Клундук

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

ЖАНРОВАЯ МОДЕЛЬ РЕКЛАМНОГО ТЕКСТА В ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ БРЕСТЧИНЫ

Аннотация. Статья посвящена исследованию жанровой модели рекламного текста в СМИ, а также определению места рекламы в периодической печати. Автор рассматривает проблемы классификации рекламных текстов. Анализ рекламных материалов в газетах Брестской области показал, что сегодня происходит процесс сращения журналистского и рекламного текстов.

Ключевые слова: рекламный текст, жанр, классификация, региональная печать.

Vouk Yuliya

Editor, Master Student

Scientific Director – S.S. Klunduk

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

GENRE MODEL OF THE ADVERTISING TEXT IN THE PERIODICAL PRESS OF THE BREST REGION

Summary. The article is devoted to the study of genre model of advertising text in the mass media, as well as defining the place of advertising in periodicals. The author considers the problems of classification of advertising texts. Analysis of advertising materials in newspapers of Brest region shown, that the process of fusion of journalistic and advertising texts today.

Keywords: advertising text, genre, classification, region press.

УДК 070(470+571)

Герасимов Григорий Сергеевич

Студент

Педагогический институт имени В.Г. Белинского Пензенского государственного университета, Пенза

Westfälischer университет им. Вильгельма, Мюнстер

**РЕГИОНАЛЬНАЯ ГАЗЕТА Г. ВААСА «ПОХЪЯЛАЙНЕН»
В КОНТЕКСТЕ СМИ ФИНЛЯНДИИ**

Аннотация. Статья посвящена подробному рассмотрению роли региональной журналистики в контексте государственных средств массовой информации. В качестве образца для анализа взята ежедневная городская газета Ваасы «Похъялайнен» (фин. Pohjalainen) на фоне государственных СМИ Финляндии. В представленной статье подвергается проверке и доказывается тезис, определяющий роль региональной журналистики в качестве интегральной части единого целого корпуса государственной журналистики.

Ключевые слова: региональные СМИ, Вааса, Похъялайнен, Финляндия.

Gerasimov Grigory

Student

Belinsky Pedagogical Institute of Penza State University

Westfälische Wilhelms-Universität Münster

**REGIONAL NEWSPAPER FROM VAASA «POHJALAINEN» IN BROAD
CONTEXT OF FINNISH MASS MEDIA**

Summary. The article under analysis represents a detailed consideration of the role of regional journalism in the broader context of public mass media. As an example is being taken the daily newspaper of Vaasa city «Pohjalainen» compared with the Finnish state public media respectively. In the present article is being tested and proved the thesis that defines the role of regional journalism as an integral part of a whole body of public journalism.

Key words: regional mass media, Vaasa, Pohjalainen, Finland.

УДК 070

Гопта Иво

Аспирант

Дипломатическая академия Министерства иностранных дел Российской Федерации

ПРОБЛЕМАТИКА ИСТОРИИ БЕЛАРУСИ В СЛОВАЦКОЙ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПЕРИОДИКЕ

Аннотация. История Беларуси стала предметом исследований словацких историков только в последние десятилетия. В то время как в более ранних трудах и работах история Беларуси воспринималась как часть истории Советского Союза, в последних документах история этого славянского государства представлена как история отдельной единицы. Словацкие историки в своих последних работах исследуют различные парциальные темы истории Беларуси, такие, как белорусская эмиграция в межвоенной Чехословакии, Белорусская Народная Республика, Беларусь во время Второй мировой войны и т.д. Основной целью данной работы является определение особенностей словацкой исторической периодики, посвященной истории Беларуси, которая была опубликована после 1993 года.

Ключевые слова: Беларусь, историческая периодика, Словакия.

Hopta Ivo

Student of the 2nd year of Postgraduate Studies

The Diplomatic Academy of the Ministry of Foreign Affairs of the Russian Federation

THE PROBLEMS OF THE HISTORY OF BELARUS IN THE SLOVAK HISTORICAL PERIODICALS

Summary. The history of Belarus has become the subject matter of research of Slovak historians only in the last decades. While in older works and papers, is the history of Belarus perceived as part of the history of the Soviet Union, the latest papers present the history of this Slavic state as a history of a separate unit. Slovak historians deal in their latest papers with different partial topics (Belarusian emigration in interwar Czechoslovakia, the Belarusian National Republic, Belarus during the Second World War, etc.). The main aim of this paper is to elucidate works from Slovak context published after 1993, dedicated to the history of Belarus.

Key words: Belarus, historical periodicals, Slovakia.

УДК 070

Гусева Александра Васильевна

Студентка 2 курса факультета иностранных языков

Научный руководитель – М.П. Концевой

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

LINGUA BRSU:

ФАКУЛЬТЕТСКИЙ БЛОГ В ПОИСКАХ МЕДИА-АУТЕНТИЧНОСТИ

Аннотация. В статье изложен практический опыт создания, развития и сопровождения факультетского блога как онлайн-площадки творческой и профессиональной самореализации студентов. Проанализированы этапы подготовки, запуска и работы интернет-ресурса. Рассмотрены проблемы позиционирования факультетского блока как феномена «студенческой журналистики».

Ключевые слова: блог, рефлексия, Интернет, медиа, студенческая журналистика.

Huseva Aliaksandra

The second year Student of Foreign Language Department

Scientific Director – M.P. Kontsevoy

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

LINGUA BRSU:

THE FACULTY'S BLOG IS IN SEARCH OF MEDIA AUTHENTICITY

Summary. In the article, we have set forth the practical experience of creation, development and maintenance of the faculty's blog as an Internet platform used for students' self-realization. We have summed up the steps of preparation, starting and work of the Internet resource. The problems of positioning the blog of the faculty as a phenomenon of the «student journalism».

Keywords: blog, reflection, media, Internet, student journalism.

УДК 82-1

Драгобецкая Виктория

Магистрант

Научный руководитель – Л.М. Садко

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

РОК-ПОЭЗИЯ: ГЕНЕЗИС И ФУНКЦИОНИРОВАНИЕ

Аннотация. Данное исследование посвящено вопросу возникновения и становления русскоязычного рока в 1980-е годы. Отмечаются основные географические центры явления, фольклорные, музыкальные и литературные истоки рок-поэзии.

Ключевые слова: рок-поэзия, бардовская песня, музыка, поэзия, рок-школа, андеграунд.

Dragobetskaya Victoria

Master Student

Scientific Director – L.M. Sadko

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

ROCK-POETRY: GENESIS AND FUNCTIONING

Summary. The study investigates the emergence and formation of Russian rock in 1980. Points out the main geographical centers of phenomena, folklore, musical and literary origins of rock poetry.

Keywords: rock-poetry, bard songs, music, poetry, rock school, underground.

Дыдышко Татьяна Петровна

Студентка

Научный руководитель – С.Ф. Бут-Гусаим

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

**ОНОМАСТИКОН АВТОБИОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ
ГЕОРГИЯ МАРЧУКА И АЛЕКСЕЯ ФИЛАТОВА**

Аннотация. В статье рассматриваются употребленные в автобиографичной прозе брестских авторов антропонимы, которые являются носителями ценной информации о материальной и духовной культуре белорусов. Определяется диапазон смыслового и формального варьирования личных имен. Характеризуются «говорящие» фамилии персонажей, определяются приемы актуализации внутренней формы этого типа антропонимов. Описываются тематические группы прозвищ, анализируются способы образования оценочно-характеристических прозваний персонажей. Особое внимание уделяется осмыслению роли контекста в раскрытии смысловых и эмоционально-экспрессивных возможностей поэтонимов.

Ключевые слова: литературная ономастика, оним, антропоним, поэтоним, фамилия, «говорящая» фамилия.

Dydyshko Tatyana

Student

Scientific Director – S.F. But-Gusaim

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

**ONOMASTICON OF THE AUTOBIOGRAPHICAL PROSE
BY GEORGY MARCHUK AND ALEXEY PHILATOV**

Summary. The article considers the usage of the anthroponyms, which carry valuable information about material and spiritual culture of the Belarusians, in the autobiographical prose by Brest writers. The range of semantic and formal variety of proper names is defined. The author describes talking surnames of the characters, defines the ways of actualizing the inner form of this type anthroponyms. The article gives the thematic groups of nicknames, analyzes the ways of forming evaluative-characterizing names of characters. Special attention is given to interpreting semantic and emotional-expressive opportunities of anthroponyms.

Keywords: literary onomastics, onim, anthroponym, poetonym (poetic name), surname, «talking» surname.

УДК 821.161.1.09:304:81'42

Егоров Кирилл Александрович

Магистрант

Научный руководитель – О.Н. Ковальчук

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

КАРТИНА МИРА Л. АНДРЕЕВА В СОЦИАЛЬНО-ЛИТЕРАТУРНОМ ДИСКУРСЕ

Аннотация. Автор анализирует вопросы соотношения декадентского мировоззрения и различных ценностных аспектов, затронутых в прозе Л. Андреева. Зачастую мнения, которые высказывались современниками писателя о его жизни и творчестве, находят подтверждение в литературных текстах, насыщенных символами и мистицизмом.

Ключевые слова: декадентство, литературные связи, Л. Андреев, проза, символы.

Yegorov Kirill

Master Student

Scientific Director – O.N. Kovalchuk

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

L. ANDREEV'S WORLD VIEW IN THE SOCIAL AND LITERARY DISCOURSE

Summary. The author analyzes the questions of correlation between decadence worldview and different axiological aspects that were touched upon in L. Andreev's prose. Opinions about the writer's life and his literary works that were expressed by his contemporaries are often reinforced by his literary texts filled with symbols and mystical allusions.

Keywords: decadence, literary connections, L. Andreev, prose, symbols.

УДК 070:316.7(4767)

Картавцева Анастасия Викторовна

Студентка

Научный руководитель – Е.В. Исаева

Воронежский государственный университет, Воронеж

СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ РЕГИОНАЛЬНЫХ И ВСЕРОССИЙСКИХ СМИ, ОСВЕЩАЮЩИХ ВОПРОСЫ ИСКУССТВА

Аннотация. Статья посвящена анализу тематики искусства в региональном («Моё!») и федеральном («Новая газета») СМИ на протяжении января 2017 года. Издания были проанализированы с точки зрения наличия информации о разных видах искусства, проблемных материалов и статей о классических произведениях.

Ключевые слова: культура, искусство, статья, газета.

Kartavtseva Anastasija

Student

Scientific Director – E.V. Isayeva

Voronezh state University, Voronezh

A COMPARATIVE ANALYSIS OF REGIONAL AND NATIONAL MEDIA COVERING THE ARTS

Summary. The article is devoted to analysis of the topic of art in regional («Mojo!») and Federal («Novaya Gazeta») media in January 2017. Publications were analyzed from the point of view of availability of information on different kinds of art, challenging materials and articles about classical works.

Keywords: culture, arts, article, newspaper.

УДК 82-43:070.41(476,7)«2015/...»

Ковпанько Наталия Александровна

Студентка

Научный руководитель – Л.В. Скибицкая

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

ЖАНРОВЫЕ РАЗНОВИДНОСТИ ОЧЕРКА В РЕГИОНАЛЬНОЙ ПЕРИОДИЧЕСКОЙ ПЕЧАТИ (НА МАТЕРИАЛЕ ПРЕССЫ БРЕСТЧИНЫ)

Аннотация. В статье определено место жанра очерка и особенности его функционирования в периодической печати Брестчины. На основе анализа статистических данных, полученных на эмпирическом материале 4 газет, выявлены доминантные жанровые разновидности очерка. Отмечено, что этот жанр функционирует в региональной прессе Брестчины преимущественно в рамках проектов, авторских в том числе.

Ключевые слова: публицистика, очерк, жанр, жанровая разновидность.

Kovpanko Natalia

Student

Scientific Director – L.V. Skibitskaya

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

DIFFERENCES OF THE GENRE OF SKETCH IN THE REGIONAL PERIODICAL PRESS (STUDIED DUE TO THE PRESS OF BREST REGION)

Summary. the article defines role of the genre of sketch and its features in Brest region's press. Statistical data based on the empirical material of the Brest region's four newspapers show the dominant sketch types. The article notes this genre mainly functions within the bounds of projects (including the authoring projects) in the press of Brest region.

Keywords: publicism, sketch, genre, genre type.

УДК 372.882

Короза Татьяна Викторовна

Магистрант

Научный руководитель – Т.Н. Тарасова.

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минск*

БУКТРЕЙЛЕРЫ В ШКОЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ЛИТЕРАТУРЕ

Аннотация. В статье излагаются исторические сведения, дается теоретическое обоснование и раскрываются методические основы использования буктрейлеров в общеобразовательной средней школе. Рассматриваются виды и функции буктрейлеров, варианты их включения в урочную и внеурочную деятельность. На материале буктрейлеров как новейших способов вербально-визуальной трансформации литературных произведений предпринимается попытка ответить на вопрос: «Как тексты новой природы могут послужить образованию?».

Ключевые слова: буктрейлер, текст новой природы, преподавание литературы, средняя школа.

Koroza Tatiana

Undergraduate

Scientific Director – T.N. Tarasova

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk

BOOK TRAILERS IN SCHOOL PRACTICE OF TEACHING LITERATURE

Summary. The article provides theoretical reasoning and reveals the methodological basis for the use of book trailers in teaching literature in secondary school. It examines the types and functions of book trailers and options for their inclusion in curricular and extracurricular activities. On the material of the book trailers as the newest ways of verbal and visual transformation of literary works it attempts to answer question: «How can the texts of new nature serve for the education?».

Keywords: book trailer, text of new nature, the teaching of literature, secondary school.

УДК 070.328+658.818

Кунаховец-Плевако Елена Ивановна

Аспирант кафедры периодической печати

Научный руководитель – А.К. Свороб

Институт журналистики Белорусского государственного университета, Минск

ОБ ОСНОВАХ ЭКОНОМИЧЕСКОГО МЕНЕДЖМЕНТА МЕСТНОЙ ПЕЧАТИ

Аннотация. В статье раскрываются особенности такого направления науки управления, как менеджмент средств массовой информации. Автор акцентирует внимание на финансовом менеджменте, который имеет наибольшее значение для укрепления экономической стабильности редакций местной прессы. Анализируется рекламная и тиражная политика районных газет Брестской области. Обосновывается тезис о том, что в борьбе за коммерческую выгоду, пренебрегая запросами читателя, можно потерять более важное и жизненно необходимое для любого СМИ – его аудиторию.

Ключевые слова: СМИ, районная газета, местная печать, менеджмент СМИ, информация, тираж, реклама, аудитория.

Kunakhavets-Pliavaka Alena

Postgraduate Student of Department of Periodicals

Scientific Director – A.K. Svorob

Institute of Journalism of the Belarusian State University, Minsk

ON THE BASIS OF THE ECONOMIC MANAGEMENT OF THE LOCAL PRESS

Summary. The nature and characteristics of the areas of management science, as management of the media is revealed in this article. The author focuses on the specifics of financial management, which is most important to strengthen the economic stability of the local editions of print. The advertising and circulation policy of regional newspapers of Brest region are analyzed. The thesis of that the editions could lose a significant and the much needed for any media – its audience – in the struggle for commercial gain and ignoring the demands of the reader is justified.

Keywords: media, local newspaper, the local press, management of media, information, circulation, advertising, audience.

УДК 82-34

Лощаков Кирилл

Магистрант

Научный руководитель – Л.М. Садко

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

ФОЛЬКЛОРНЫЕ И МИФОЛОГИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ЦИКЛЕ РОМАНОВ О ДОЗОРАХ С. ЛУКЬЯНЕНКО

Аннотация. В данной работе очерчиваются некоторые аспекты мифологического пространства цикла романов С. Лукьяненко о Дозорах. В частности, отмечены мифологические, философские и эзотерические основы феномена Сумрака в этой пенталогии, его структурно-семантическое наполнение.

Ключевые слова: фэнтези, феномен Сумрака, тонкий мир, структура.

Loshakov Cyril

Master Student

Scientific Director – L.M. Sadko

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

FOLKLORE AND MYTHOLOGICAL MOTIFS IN THE CYCLE OF NOVELS ABOUT WATCH S. LUKYANENKO

Summary. This work outlines some aspects of the mythological space of a cycle of novels by S. Lukyanenko about the Patrols. In particular, it noted the mythological, philosophical and esoteric basis of the phenomenon of Twilight in this Pentalog, its structural-semantic content.

Keywords: fantasy, the phenomenon of Twilight, the subtle world, the structure.

УДК 821.162.1 В. Гамбровіч

Любчанка Аляксей Аляксандравіч

Аспірант

Навуковы кіраўнік – Н.В. Заяц

Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт імя Максіма Танка, Мінск

ЭКЗИСТЭНЦЫЯЛЬНЫЯ ІДЭІ Ў ТВОРЧАСЦІ В. ГАМБРОВІЧА

Анотацыя. У артыкуле даследуецца адметнасць выяўлення экзистэнцыяльных ідэй у раманах «Космас» і «Парнаграфія» польскага празаіка Вітольда Гамбровіча. Выяўляецца спецыфіка вырашэння традыцыйных для філасофіі экзистэнцыялізму праблем (выбару, пошукаў сутнасці быцця, усведамлення абсурднасці свету). Паказваецца асаблівасць інтэрпрэтацыі ідэі абсурднага чалавека А. Камю, некаторых палажэнняў тэорыі Ж.-П.Сартра.

Ключавыя словы: экзистэнцыялізм, польская літаратура, проза, ідэя, матыў, выбар, абсурднасць, В. Гамбровіч.

Liubchanka Alexei

Graduate Student

Belarusian State Pedagogical University named after Maxim Tank, Minsk

EXISTENTIAL CONCEPTS IN THE WORKS OF W. GOMBROWICZ

Summary. The article investigates the features of detection existential concepts in novels, «Space» and «Pornography» by Polish writer Witold Gombrowicz. Manifested specifics solutions to traditional problems of philosophy of existentialism (choice, searching the essence of being, realizing the absurdity of the world). Specify Albert Camus feature interpretation of the idea of the absurd man, certain concepts of Jean-Paul Sartre's theory.

Keywords: existentialism, Polish literature, prose, idea, motive, choice, absurdity, W. Gombrowicz.

УДК 070.1:366.63(476)

Мартынюк Марта Олеговна

Собственный корреспондент по Брестской области, магистрант

Научный руководитель – Л.В. Скибицкая

*Учреждение «Редакция газеты «Транспортный вестник», Минск
Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест*

РЕГИОНАЛЬНЫЕ СМИ КАК СУБЪЕКТ НАЦИОНАЛЬНОГО КОММУНИКАТИВНОГО ПРОСТРАНСТВА

Аннотация. В статье определены особенности функционирования региональных СМИ как субъекта национального коммуникативного пространства. Исследованы тенденции трансформации системы средств массовой информации, сопровождаемые коррекцией целей и задач различных типов медиа в современном белорусском обществе. Рассмотрены процессы глобализации и локализации медиа, а также роль Интернета как современного канала коммуникации в анализируемых процессах.

Ключевые слова: региональные средства массовой информации, коммуникация, типы медиа, коммуникативное пространство, глобализация, локализация, Интернет, тенденции, развитие, система средств массовой коммуникации

Martyniuk Marta

Personal Correspondent in Brest region, Master

Scientific Director – L.V. Skibitskaya

Editorial office of newspaper «Transportnyy vestnik», Minsk

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

REGIONAL MASS MEDIA AS A SUBJECT OF NATIONAL COMMUNICATIVE SPACE

Summary. The article displays the features of regional mass media as a subject of national communicative space. The tendencies of transformation the system of mass media, followed by correction of the goals and objectives of different types of media in the current Belarusian society, were consider. The processes of globalization and localization of media, as well as the role of the Internet as a modern channel of communication, in the analyzed processes were determine.

Keywords: regional mass media, communication, media types, communicative space, globalization, localization, internet, trends, development, the system of mass media.

УДК 0.70:654.197:140.8

Ноздрин-Плотницкая Анастасия Леонидовна

Магистрант

Научный руководитель – В.Н. Смаль

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

ЖАНРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ И МИРОВОЗЗРЕНИЕ ЛЮДЕЙ

Аннотация: Жанры программ современного телевидения – сложный механизм, который работает для людей, определяет их мировоззрение, формирует набор ценностей. Директора телекомпаний изучают функционирование жанров на протяжении многих лет для того, чтобы аудитория телеканалов росла, а зрители ждали каждую новую программу с интересом. В своей работе автор раскрывает наиболее актуальные аспекты концепции построения программ, исследует формы влияния жанров программ на психику и мировоззрение людей.

Ключевые слова: жанр, история, воздействие, мировоззрение, психология, факт, манипуляция.

Nazdryn-Platnitskaya Anastasiya

Master

Scientific Director – V.N. Smal

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

GENRES OF TV JOURNALISM AND OUTLOOK OF PEOPLE

Summary. Programming genres of modern television – this is a complex mechanism that works for people, it defines their worldview, forms a set of values. Director of broadcasters study the operation of the genres for many years to the audience of the TV channels has grown, and the audience was waiting for every new program with interest. In his work the author reveals the most relevant aspects of the concept of building programs, deals the influence of programme genre on the psyche and outlook of people.

Keywords: genre, history, impact, outlook, psychology, fact, manipulation.

УДК 821.161.1.09-3

Питкевич Полина Александровна

Магистрант

Научный руководитель – В.А. Капцев

Институт журналистики Белорусского государственного университета, Минск

АЛЬМАНАХ КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ ПРОЗЫ КАК ФЕНОМЕН ГИБРИДИЗАЦИИ ЖАНРОВ СОВРЕМЕННЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА

Аннотация. В статье рассматривается жанр кинематографической прозы как результат гибридизации жанров двух видов искусства – литературы и кино. Обнаруживается, что такая гибридизация жанров происходит на фоне общей трансформации жанров современной словесности под влиянием визуальной культуры. Производится анализ текстов, представленных в первом выпуске альманаха кинематографической прозы «Обратная перспектива».

Ключевые слова: кинематографическая проза, гибридизация, жанр, литературная кинематографичность, трансформация жанров, сценарий, визуальные практики.

Pitkevich Polina

Master Student

Scientific Director – V.A. Kaptsev

Institute of Journalism of the Belarusian State University, Minsk

THE ALMANAC OF CINEMATIC PROSE AS A PHENOMENON OF HYBRIDIZATION OF GENRES OF CONTEMPORARY ART FORMS

Summary. The article examines the genre of cinematic prose as a result of hybridization of genres of the two art forms – literature and cinema. It is discovered that such a hybridization of genres comes amid a general transformation of contemporary literature genres under the influence of visual culture. Also the analysis of texts presented in the first edition of the almanac of cinematic prose «Reverse Perspective» is made.

Keywords: cinematic prose, hybridization, genre, literary cinematic, transformation of genres, scenario, visual practices.

УДК 070.1(476.7):821.161.1-92

Попов Антон Станиславович

Студент

Научный руководитель – С.С. Клундук

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

ЛЕКСИКО-ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКАЯ СПЕЦИФИКА ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ БРЕСТСКИХ ГАЗЕТ

Аннотация. В работе представляются основные лексико-фразеологические средства выразительности публицистических текстов брестских СМИ, определяется специфика их использования, показывается степень насыщенности журналистских материалов лексико-фразеологическими средствами.

Ключевые слова: лексика, публицистический текст, средства выразительности, брестские СМИ.

Popov Anton

Student

Scientific Director – S.S. Klunduk

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

LEXICAL-PHRASEOLOGICAL SPECIFICS OF JOURNALISTIC TEXTS BREST NEWSPAPERS

Summary. This article presents the main lexical and phraseological expressive means journalistic texts Brest media determined the specifics of their use, shows the degree of saturation journalism lexical and phraseological means.

Keywords: vocabulary, journalistic text, means of expression, media Brest.

УДК 821.161.3-3:316.752

Попов Антон Станиславович

Студент

Научный руководитель – Л.В. Скибицкая

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

ПРОЗА АЛЕСЯ АДАМОВИЧА В СИСТЕМЕ ЦЕННОСТЕЙ СОВРЕМЕННОГО ОБЩЕСТВА

Аннотация. В статье рассматривается влияние прозы в жанре устной истории белорусского писателя Аlesia Адамовича на систему ценностей современного общества. Анализируется аксиологический аспект изучения художественных произведений, выявляются закономерности взаимодействия прозаических текстов определенной тематики с массовым сознанием конкретно взятого общества. Выявлена и обусловлена необходимость широкого употребления произведений в жанре устной истории для соответствующего идеологического воспитания и формирования исторической памяти белорусского народа.

Ключевые слова: проза, устная история, система ценностей, историческая память, современное общество.

Popov Anton

Student

Scientific Director – L.V. Skibitskaya

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

PROSE ALES ADAMOVICH IN MODERN SOCIETY VALUE SYSTEM

Summary. The article examines the impact of the prose in the genre of oral history of Belarusian writer Ales Adamovich in the value system of modern society. Analyzes the axiological aspect of the study of works of art and identify patterns of interaction prose texts about specific topics with the mass consciousness of society particularly taken. Identified and due to the need for extensive use of works in the genre of oral history for the corresponding ideological education and the formation of the historical memory of the Belarusian people.

Keywords: prose, oral history, values, historical memory, modern society.

УДК 070

Семенюк Кристина Олеговна

Магистрант

Научный руководитель – С.С. Клундук

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

ЖАНР ПИСЬМА В СИСТЕМЕ НЕСТАНДАРТНЫХ АНАЛИТИЧЕСКИХ ЖАНРОВЫХ МОДЕЛЕЙ ПЕЧАТНЫХ СМИ

Аннотация. Статья содержит информацию об особенностях жанра письма в системе нестандартных аналитических жанров печатных СМИ. Автор рассматривает взгляды ученых на данную жанровую модель и указывает специфические черты жанра письма в современной печатной прессе.

Ключевые слова: жанр, нестандартные жанры, аналитические жанры, письмо, печатная пресса.

Semeniuk Christina

Master Student

Scientific Director – S.S. Klunduk

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

THE GENRE OF LETTER IN THE SYSTEM OF THE NONSTANDARD ANALYTICAL GENRE MODEL OF PRINT MASS-MEDIA

Summary. This article contains information about the features of the genre of letter in the system of the nonstandard analytical genres of print media. The author analyzes the views of scientists on this genre model, and indicates the specific features of the genre of letter in the modern printing press.

Keywords: genre, nonstandard genres, analytical genres, letter, print mass-media.

УДК 808.26 – 541.2

Струг Ольга Ивановна

Студентка

Научный руководитель – С.Ф. Бут-Гусаим

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

**ЖАНРООБРАЗУЮЩАЯ РОЛЬ ОНИМОВ В КОНТЕКСТЕ
НАУЧНО-ПОПУЛЯРНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ СОВРЕМЕННЫХ
БРЕСТСКИХ АВТОРОВ**

Аннотация. В статье рассмотрены употребленные в научно-популярной литературе брестских писателей онимы. Изучена национально-культурная информация антропонимов. Топонимы проанализированы с точки зрения соотношения с современным именословом. Описана смысловая нагрузка «фоновых» онимов, которые сохранили информацию о материальной и духовной культуре белорусов.

Ключевые слова: оним, антропоним, поэтоним, топоним, экклезионим, теоним.

Strug Olga

Student

Scientific Director – S.F. But-Gusaim

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

**GENRE FORMING FUNCTION OF ONIMS IN THE CONTEXT OF POPULAR
SCIENTIFIC LITERATURE BY MODERN BREST WRITERS**

Summary. The article views onims, used in popular scientific literature by modern Brest writers. The author gives the study of national and cultural information of anthroponyms. Placenames are analyzed from the point of view of their correlation with modern naming function. Semantic weight of «background» onims, which carry information about material and spiritual culture of the Belarusians, is described.

Keywords: onim, anthroponym, poetonym (poetic name), placename, eclectic name, theonym (theological name).

УДК 82-32

Тарасова Елена Владимировна

*Аспирант дневной формы обучения кафедры русской и зарубежной литературы
Научный руководитель – Т.Е. Комаровская.*

*Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка,
Минск*

ФЕНОМЕН СТРАХА В ВОЕННЫХ РАССКАЗАХ А. БИРСА

Аннотация. Статья посвящена феномену страха в военных рассказах А. Бирса. Самый ужасный страх, как считает писатель, – не страх перед природой, а страх перед человеком, чья жестокость не ведает предела. Гражданская война сыграла огромную роль в формировании А. Бирса человека и писателя. Страх выступает катализатором, побуждающим героев к действию, каждый рассказ писателя призван запечатлеть героя в высшей точке напряжения, проверить его духовную и нравственную крепость.

Ключевые слова: военные рассказы, страх, сверхъестественное, моральный конфликт.

Tarasova Elena

A full time PhD Student of Russian and Foreign Literature Department

Scientific Director – T.E. Komarovskaya

Maxim Tank Belarusian State Pedagogical University, Minsk

THE PHENOMENON OF FEAR IN WAR STORIES BY A. BIERCE

Summary. The article is devoted to the phenomenon of fear in war stories by A. Bierce. The most terrible fear according to the writer is not fear of nature but fear of man whose cruelty knows no limits. Civil War played a huge role in the formation of A. Bierce as a man and a writer. Fear is a catalyst that motivates actions of heroes, each story is designed to capture the character in the highest point of tension to check his spiritual and moral strength.

Keywords: war stories, fear, supernatural, moral conflict.

УДК 070.1(476.7)

Троцюк Денис Владимирович

Заведующий отделом писем и социальных проблем, магистрант

Научный руководитель – С.С. Клундук

Районная газета «Навіны Камянеччыны», Каменец

Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест

АВТОРСКИЙ ПРОЕКТ В СОВРЕМЕННОЙ ЖУРНАЛИСТИКЕ БРЕСТЧИНЫ

Аннотация. Благодаря стремительному развитию СМИ и высокой активности работы журналистов в интернет-изданиях появляются новые жанры. Авторские проекты дают возможность мастерам пера показать читателю весь свой творческий потенциал. Специфика авторского проекта предполагает более широкий жанровый охват, т.к. журналист может использовать все жанровое разнообразие, не фокусируясь на каком-то конкретном жанре.

Ключевые слова: журналистика, авторский проект, СМИ, Брестская область.

Trocyuk Denis

Head of the Department of letters and social problems, Master Student

Scientific Director – S.S. Klunduk

Local newspaper «Naviny Kamyanechchyny», Kamenets

Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest

PERSONAL PROJECT IN BREST REGION'S CONTEMPORARY JOURNALISM

Summary. Nowadays new journalistic genres are emerge among well-known genres. It is happens in reason of impetuous development of the mass media itself and outstanding proactivity of employees of internet electronic publishing entities. Personal projects give to masters opportunity to demonstrate to readers their creative power. Peculiarity of the personal project presuppose using of wide-ranging genres, because the author could use all varieties of genre's instruments and not to focus on one concrete genre.

Keywords: journalistic, personal project, mass media, Brest region's.

УДК 821.161.1.09'312.9:316.3-055.2

Яковчук Александра Васильевна

*Преподаватель-стажер, магистр филологических наук
Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина, Брест*

**СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА СОВРЕМЕННОЙ ЖЕНСКОЙ ПРОЗЫ
В ЖАНРЕ ФЭНТЕЗИ: ГЕНДЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ
(НА МАТЕРИАЛЕ ПРОЗЫ М. СЕМЕНОВОЙ («ВОЛКОДАВ»),
В. КАМШИ («КРАСНОЕ НА КРАСНОМ»))**

Аннотация. В данной статье выявляется специфика отражения острых социальных вопросов современности в «женской прозе» в жанре фэнтези на примере творчества М. Семеновой и В. Камши.

Ключевые слова: женская проза, гендер, гендерный аспект, проблематика.

Yakauchuk Aliaksandra

*Trainee Teacher, Master of Philology
Brest State University named after A.S. Pushkin, Brest*

**SOCIAL PROBLEMS OF CONTEMPORARY WOMEN'S PROSE IN THE
FANTASY GENRE: GENDER FEATURES (BASED ON THE PROSE
OF M. SEMENOVA («WOLFHOUD»), V. KAMSCHA («RED ON RED»))**

Summary. This article reveals the specifics reflect pressing social issues of our time in the «female prose» in the fantasy genre on the example of the work of M. Semenova and V. Kamscha.

Keywords: female prose, gender, gender aspect, issues.