**ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ**

Дисциплина **«Малые повествовательные формы в русской и белорусской литературах конца ХIХ-ХХI вв.»**

Специальность: «Литературоведение» (магистратура, 2 к.)

1. Проблема жанровой дифференциации произведений изящной словесности в историко-литературном контексте.
2. Изменение традиционной жанрово-видовой триады в конце ХХI века. Место эпоса среди других родовых образований литературы и его специфика.
3. Традиционные малые жанры эпоса – новелла, рассказ, очерк, эссе, фельетон. Место анекдота, притчи и басни в эпическом роде. Место жанров очерка и эссе в жанрово-видовой системе.
4. Рассказ как основной малый жанр эпоса, его отличие от новеллы и повести. Многообразие трактовок жанровых признаков рассказа и новеллы.
5. Жанровый спектр малой прозаической формы.
6. Этапы становления и развития русского рассказа в ХIХ – ХХI веках.
7. Чеховский рассказ как жанровый канон в русском и мировом историко-литературном контексте ХХ века.
8. Этапы становления и развития рассказа в белорусской литературе.
9. Янка Брыль – классик малой формы в отечественной литературе.
10. Антон Чехов и Янка Брыль: литературно-художественные связи.
11. Жанры малой повествовательной прозы в годы Великой Отечественной войны.
12. Жанрово-стилевые тенденции в развитии малой прозы в   
    50–70 е годы ХХ века.
13. Малая проза Ю. Казакова и М. Стрельцова.
14. Поэтика анекдота в структуре малой формы.
15. Авторские жанровые формы малой прозы.
16. Жанровое своеобразие малой прозы в конце ХХ – начале ХХI веков.
17. Жанровые приметы миниатюры, ее генезис. Жанровые подвиды миниатюры.
18. Тенденция к минимализации в отечественной прозе.

Преподаватель Л.В. Скибицкая