**СЕНЬКЕВИЧ. Т.В.**

2016–2017 учебный год

Филологический факультет

Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина» Протокол заседания кафедры от 17.11.2016 №5

Кафедра теории и истории русской литературы

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

17.11.2016 г. Брест

**По курсу «Современная русская литература»** для студентов IV курса, специальности «Русская филология», VII семестр

1. Литература конца ХХ – начала ХХI веков как период новейшей русской литературы. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы.
2. Современная социокультурная ситуация и литературный процесс.
3. Смена литературной парадигмы как фактор новейшей литературной ситуации. Эстетический плюрализм и постмодерн в культуре.
4. Массовая литература: представители, проблемное пространство, герой, поэтика.
5. Сосуществование нескольких литературных поколений. Изменение иерархии авторитетов. Преодоление конфронтации между литературными кругами метрополии и русского зарубежья.
6. Литературные журналы, премии. Хэппенинги, акции, перформансы.
7. Русский реализм конца ХХ века (А. Солженицын, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Б. Екимов, А. Варламов, др. – по выбору студента). Традиционные принципы реалистической типизации, новые тенденции внутри реализма.
8. Современная «деревенская проза»: ведущие тенденции и перспективы. Анализ одного из произведений Б. Екимова, А. Варламова, В. Распутина, В. Белова, др.
9. Постмодернизм как доминирующая художественная тенденция литературы 1990–х – начала 2010-х годов (В. Пелевин, Д.А. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, Ю. Буйда, А. Королев, В. Шаров, А. Гостева, др. – по выбору студента). Деконструкция культурного интертекста и практика нелинейного цитатного письма. Постфилософские идеи и концепции.
10. Проблемно-тематическое и концептуальное обновление современной русской прозы, ее жанрово-стилевой диапазон.
11. Многообразие жанровых и стилевых поисков в русской прозе конца ХХ – начала ХХI века. Тенденция к пересечению границ.
12. Условно-метафорическая проза (Ким А. «Белка», «Остров Ионы», романы Д. Липскерова (анализ произведения – по выбору студента).
13. Романы Д. Липскерова как произведения «магического реализма»
14. Переплетение прошлого и настоящего, поиски героями своего «я» в романах Д. Липскерова.
15. Ведущие черты романов Д. Липскерова. Традиции «натуральной школы», богатство авторской фантазии стилистика романов (анализ произведения – по выбору студента).
16. Роман-странствие «Оглашенные» А. Битова как первое произведение русского экологического постмодернизма. Поиск позитивной модели существования человечества, становление экологической эстетики.
17. Две основные части романа «Оглашенные» А. Битова.
18. Включение в текст романа «Оглашенные» А. Битова рецензий, посвященных «Ожиданию обезьян». Новый способ стирания границ между литературой и другими областями знания.
19. Военная проза: романы «Знак зверя» О. Ермакова, «Генерал и его армия» Г. Владимова (по выбору студента).
20. Современный русский исторический роман и его модификации. Демифологизация и мифологизация истории.
21. Русский философский роман конца ХХ – начала ХХI века. Возрождение модернистской традиции. Тенденция к универсализму.
22. Новые жизненные реалии в прозе конца ХХ – начала ХХI века (Л. Петрушевская, В. Маканин, В. Распутин и др.). Анализ произведения по выбору студента.
23. «Женская проза». Феминистский аспект («Мне сорок лет» М. Арбатовой).
24. Активизация жанра антиутопии в русской литературе конца ХХ–ХХI вв. Предупреждение о грозящих России и человечеству опасностях, полемика с современными утопиями. Моделирование возможных последствий третьей мировой войны («Кысь» Т. Толстой).
25. Проблема «глобализация – антиглобализация» («Глобальный человейник» А. Зиновьева). Социологическое исследование как основа художественного повествования.
26. Современная русская повесть: проблемы, конфликты, типы героя, жанрово-стилевое разнообразие.
27. Проза В. Распутина 1990–2000-х гг. («В ту же землю»).
28. Ведущие черты римейка («Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина, «Княжна Мери» А. Левкина и др. – по выбору студента).
29. Жанр фэнтези («Лабиринты Ехо», «Энциклопедия мифов: Подлинная история Макса Фрая, автора и персонажа» М. Фрая, «Паутина» М. Шелли – по выбору студента).
30. Мемуарно-автобиографическая проза («Угодило зернышко промеж двух жерновов. Очерки изгнания» А. Солженицына, «Русская судьба, исповедь отщепенца» А. Зиновьева, др. – по выбору студента).
31. Произведения Ю. Мамлеева: герой, жанрово-стилевое своеобразие.
32. Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX–XXI веков. Демифологизация мифологизированного, утверждение новых жизненных ценностей. Многоракурсный взгляд на мир.
33. Лирические миры современных русских поэтов. Ценность индивидуальности, человеческой уникальности (обзор творчества одного из современных русских поэтов – по выбору студента).
34. Основные мотивы лирики Б. Ахмадулиной, И. Бродского, Б. Кенжеева, А. Кушнера, В. Кривулина, С. Стратановского, С. Гандлевского (по выбору студента).
35. Циклизация стихотворений: принцип «темы с вариациями» («Россия воскресе» А. Вознесенского). Заклинание о возрождении родины. Система лейтмотивов.
36. Русская поэма рубежа XX–XXI веков. Лирические, публицистические, лирико-философские, нравственно-религиозные, сатирические, шутливые произведения (анализ одного произведения – по выбору студента).
37. Крупные формы в современной поэзии. Книга стихов и поэм: **«**Парафразис» Т. Кибирова. Деконструкция культурного интертекста. Классика как критерий оценки современности.
38. Поэмный триптих (произведения Ю. Кузнецова. В. Сосноры – по выбору студента).
39. Русская драматургия конца XX – начала XXI века. Процессы, определяющие состояние драматургии и театра данного периода.
40. Проблемно-тематическое и эстетическое обновление русской драматургии конца XX–XXI веков. Традиция и эксперимент.
41. Типы героев русской драматургии конца XX–XXI веков. Реальное и условное.
42. Современная «новая драма» (В. Сигарев, И. Вырыпаев, братья Пресняковы, братья Дурненковы, Ю. Клавдиев, М. Курочкин и др. – по выбору студента), особенности ее поэтики.
43. Жанровая парадигма современной драматургии.
44. Социально-психологическая драма. «Неосентиментализм» Н. Коляды: «Полонез Огиньского», «Куриная слепота», «Уйди-уйди», «Амиго», «Птица Феникс» и др. Современность в лицах.
45. Феминистская проблематика в современной русской драматургии. Оппозиция «мужское – женское» в пьесах М. Арбатовой «Дранг нах вестен», «По дороге к себе», «Пробное интервью на тему свободы», «Взятие Бастилии» (анализ одного произведения по выбору студента).
46. Монодрамы Е. Гришковца. Монолог-исповедь как форма организации сценического действия. Самостоятельное постижение «простых вещей».
47. Римейки современных русских драматургов. Анализ одного произведения по выбору студента.
48. Документальная драма. Пьесы-verbatim как средство создания документального текста. Проблематика и поэтика этих пьес.
49. Интернет как свободное информационное пространство. Тенденция к скрещиванию литературы и техники.
50. Появление сетературы. «Cetera. Манифест Сетевой Литературы, или Личный Опыт Поэтической Независимости» А. Андреева.
51. Гипертекстуальность, мультимедийность, многоавторность, динамичность, интерактивность сетературы. Активизация коммуникации с читателем.
52. Путь к взаимообогащению книжной и сетевой литератур.

Доцент Т.В. Сенькевич