**ПРИСТУПА Е.Д.**

2016–2017 учебный год

Филологический факультет

Протокол заседания кафедры от 17.11.2016

Учреждение образования «Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»

Кафедра теории и истории русской литературы

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

17.11.2016 г. Брест

По курсу «**История русской литературы и литературной критики**» для студентов III курса специальности «Русский язык и литература» заочное отделение, VII семестр.

1. Общая характеристика литературного процесса 50-90-х годов. Решение проблемы положительного героя времени.
2. Характер повествования в романе «Обломов» И.А. Гончарова (темп, описание «дворянских гнезд», бытовые зарисовки, городской пейзаж, др.). Значение метода обобщения в обрисовке характеров и окружающего их мира. Традиции Н.В. Гоголя (способы детализации; подробности).
3. Философские, политические, исторические, эстетические взгляды Ф.И. Тютчева. Психологизм его лирики.
4. Музыкальность поэзии А.А. Фета, «крылатый слова звук» в стихотворениях «Ива», «Горячий ключ», «Солнце садится, и ветер утихнул летучий...», «Благовонная ночь, благодатная ночь...» и др.
5. «Гроза» как высшее художественное достижение А.Н. Островского дореформенного периода. Народная основа верований и мечтаний Катерины: их романтика и лиризм. Трагическая напряженность в развертывании действия и средства ее создания.
6. Роль А.Н. Островского в становлении психологической драмы. Основные темы и мотивы пьесы «Бесприданница».
7. Темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова, ее жанровое многообразие.
8. Проблемы свободы, счастья, смысла жизни, самосознания личности и народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова. Образ Григория Добросклонова.
9. «Записки охотника» И.С. Тургенева как достижение реалистической литературы 40-х гг. Тематика, проблематика, идейное своеобразие цикла
10. Конфликт романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Полемика вокруг романа.
11. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского – новый тип романа в русской и мировой художественной литературе.
12. Теория Раскольникова и его трагедия. Социальный и идеологический мотивы преступления («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского).
13. «Идиот» Ф.М. Достоевского: многоголосие речи героев, приемы экспрессии и импрессии в портретных характеристиках, светотень в пейзажах и портретах, «карнавальная» традиция в романе, особенности сюжетостроения.
14. Роман «Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского: проблемно-тематическое пространство, персонажная система, структура. «Карамазовщина» как явление социальное и нравственное.
15. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыков-Щедрина: проблемно-тематическое пространство, поэтика.
16. Художественные приемы изображения Иудушки Головлева («Господа Головлевы» М.Е. Салтыков-Щедрина).
17. Сказки М.Е. Салтыков-Щедрина: проблемное пространство, «эзопов язык», новаторское преломление фольклорных традиций.
18. Антивоенные рассказы В.М. Гаршина («Четыре дня», «Трус», «Денщик и офицер»).
19. Утверждение активного начала во внутренней и внешней жизни человека («Слепой музыкант» В.Г. Короленко). Образ Петра. Особенности сюжетостроения.
20. Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» Л.Н. Толстого: образ Николеньки Иртеньева, автобиографический компонент.
21. Роман-эпопея «Война и мир» Л.Н. Толстого. Смысл названия. Специфика жанра.
22. Противостояние двух начал – основа развития характеров Андрея Болконского и Пьера Безухова («Война и мир» Л.Н. Толстого).
23. Образ Анны Карениной («Анна Каренина» Л.Н. Толстого) и сущность ее трагедии. Субъективно-объективный характер категории вины. Значение эпиграфа к роману.
24. Роман «Воскресение» – новый этап в творческом развитии Л.Н. Толстого. Особенности жанра социально-психологического романа.
25. Особенности национального характера в творчестве Лескова «Запечатленный ангел», «Тупейный художник», «Очарованный странник», «Левша»). Анализ двух произведений по выбору студента.
26. Формирование типа «не-героя» времени в прозе А.П. Чехова. Тетралогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч». Протест против «кислого» счастья, собственничества и «футлярной» жизни.
27. Образ Гаева и Раневской, Лопахина, Ани и Пети Трофимова как этапы развития России («Вишневый сад»). Новаторство А.П. Чехова–драматурга.
28. Новый тип конфликта, синтез лирического и эпического в драматургии А.П. Чехова (пьесы «Чайка», «Дядя Ваня» – по выбору экзаменующегося).