**Вопросы к экзамену**

**по курсу «История русской литературы (серебряный век)»**

**(3 к., р/ф, р/а)**

1. Общественно-политическая обстановка в России на рубеже XIX–XX веков.
2. Периодизация литературного процесса конца XIX – начала XX в. Период «серебряного века» русской литературы, новый Ренессанс.
3. Начало XX века – новый период в развитии реалистического направления. Роль Л. Толстого, А. Чехова, В. Короленко, М. Горького в литературной и общественно-политической жизни страны.
4. Возникновение новых литературных течений. Модернизм.
5. Основные черты русского модернизма и этапы его развития (символизм, акмеизм, футуризм).
6. Идейный раскол в среде русской интеллигенции после Октябрьской революции 1917 года. Первая волна эмиграции.
7. Жизненные «университеты» М. Горького. Периодизация творчества и его своеобразие.
8. Тематика и проблематика рассказов М. Горького. Галерея социально-психологических типов: «хозяева» жизни, люди из народа, босяки; идеал свободы в романтических легендах и сказках (по выбору студентов).
9. Спор о Человеке, правде и лжи в социально-философской драме «На дне» М. Горького.
10. Социалистические и христианские идеи в романе «Мать» М. Горького.
11. И.А. Бунин – выдающийся русский писатель.
12. История создания, замысел, основная идея повести «Деревня» И.А. Бунина.
13. Композиция повести «Деревня» И.А. Бунина. Два типа национального характера: прагматик и поэт.
14. Быт Дурновки в повести И.А. Бунина «Деревня». Молодая как символ поруганной и загадочной России. Значение детали, звука и цвета в раскрытии идеи повести.
15. Жизненный и творческий путь А.И. Куприна.
16. Новаторство А.И. Куприна в раскрытии военной тематики. Повесть «Поединок» и ее своеобразие.
17. Концепция любви в произведениях А.И. Куприна. Значение этой темы для писателя. Отражение темы любви в лирических новеллах «Сентиментальный ро­ман», «Фиалки», «Леночка», «Осенние цветы» (по выбору студента).
18. Библейская основа рассказа «Суламифь» А.И. Куприна. Нравственная красота, духовное превосходство Суламифи над другими героями рассказа. Экзотическая трактовка любви.
19. Рассказ «Гранатовый браслет» А.И. Куприна – одно из лучших произведений А. Куприна.
20. Этапы в развитии русского символизма, его философские и эстетические основы.
21. Д. Мережковский и З. Гиппиус – их жизненный и творческий путь.
22. Теоретическое обоснование символизма в трудах Д.С. Мережковского, В. Брюсова.
23. Поэзия и проза Д.С. Мережковского – реализация его философских и эстетических взглядов.
24. Литературное творчество В. Брюсова (сборники «Шедевры», «Tertia Vigilia», «Urbi et Orbi» и др.).
25. Младосимволизм и старшие символисты: преемственность и новаторство.
26. Творчество А. Белого как одного из ярчайших символистов. Ранний сборник стихов А. Белого «Золото в лазури».
27. Жизненный и творческий путь Ф. Сологуба.
28. Своеобразие рассказов Ф. Сологуба («Червяк», «Задор», «Улыбка», «Свет и тени», «Маленький человек» – по выбору студента).
29. Жизненный и творческий путь К.Д. Бальмонта.
30. Лирика К. Бальмонта в сборниках «Под северным небом», «В безбрежности», «Тишина»; «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь», «Литургия красоты» (анализ несокльких по выбору).
31. Значение деятельности К. Бальмонта-поэта, критика и переводчика.
32. Жизненный и творческий путь А. Блока.
33. Стихотворные циклы А. Блока и этапы творческой эволюции поэта.
34. Поэма «Двенадцать» и основные идеи поэмы, ее образный строй, обобщенные образы-символы.
35. Стихотворение «Скифы» А. Блока – страстное обращение к европейской цивилизации с призывом к миру. Анализ других стихотворений по выбору.
36. Блок-драматург (анализ произведения по выбору).
37. Возникновение акмеизма (программные статьи Гумилева, Городецкого, Мандельштама, Кузмина). Возникновение в Петербурге «Цеха поэтов» – литературного объединения акмеистов.
38. «Домашняя интонация» и эстетизация бытия в лирике М. Кузмина.
39. Принципы акмеизма в творчестве О. Мандельштама (сб. «Камень» и др., по выбору).
40. Становление творческой индивидуальности Н. Гумилева.
41. Поэтические сборники «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга», «Колчан» и др. Характер образности, концепция героя.
42. Стихотворная драматургия Н. Гумилева. Пьесы «Дон Жуан в Египте», «Гондола», «Отравленная туника» (по выбору студента).
43. Н. Гумилев – театральный и литературный критик. Книга «Письма о русской поэзии».
44. Истоки и основные этапы творчества А. Ахматовой.
45. Своеобразие любовной лирики А. Ахматовой раннего периода (сб. «Вечер», «Четки», «Белая стая»). Исповедь страдающей и мятущейся женской души («Песня последней встречи», «Любовь», «Сжала руки под темной вуалью…», «Дверь полуоткрыта…», «Смятение» и др.).
46. Поэма «Реквием» А. Ахматовой – человеческий и творческий подвиг поэта. Анализ содержания и формы поэмы.
47. Своеобразие русского футуризма. Основные принципы течения.
48. Своеобразие творчества В. Хлебникова. «Осады времени» как судьбоносные точки в идеостиле поэта. Теория «зауми».
49. Поэмы В. Хлебникова: «Дети Выдры», «Зверинец», «Марина Мнишек», «Хаджи-Тархан», «Аза из Узы», др. (по выбору студента).
50. Драматургия В. Хлебникова. «Снежимочка», «Маркиза Дэзес», «Гос­пожа Ленин», «Ошибка смерти» (по выбору).
51. Автобиографизм и «историзм» лирики И. Северянина. Новаторство поэта. Книга «Медальоны», поэмы.
52. Биография и личность В. Маяковского. Новаторство его поэзии.
53. Революционный пафос поэм В. Маяковского «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек» (по выбору).
54. Приятие В. Маяковским социалистических преобразований, новой власти; поэмы «150 000 000», «Владимир Ильич Ленин» и «Хорошо!» – по выбору. Жанр лирической поэмы («Про это», «Люблю»).
55. Сатира на новую бюрократию, негативные явления в жизни общества (цикл стихов «Бюрократиада», пьесы «Клоп», «Баня»).
56. Роль И. Анненского в развитии новой литературы. Необычность творче­ской судьбы, своеобразие поэтики (сбор­ники «Тихие песни», «Кипарисовый ларец»).
57. И. Анненский как критик и драматург («Меланиппа-философ»; «Царь Иксион»; «Лаодамия»; «Фамира-Кифаред» – по выбору).
58. Особенности поэтики М. Волошина (стихи «Киммерийского цикла», сборника «Иверни», цикла «Путями Каина», сборника «Демоны глухонемые», «Сти­хи о терроре» – по выбору студента).
59. М. Волошин как литературный критик (книга «Лики творчества»).
60. Ценность литературного наследия В. Ходасевича. Сборники стихов: «Молодость», «Счастливый домик», «Путем зерна». Книга воспоминаний о поэтах Серебряного века «Некрополь».