**СЕНЬКЕВИЧ. Т.В.**

2016–2017 учебный год

Филологический факультет

Учреждение образования

«Брестский государственный университет

имени А.С. Пушкина»

Протокол заседания кафедры от 17.11.2016

Кафедра теории и истории русской литературы

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

17.11.2016 г. Брест

**По курсу «История русской литературы (ХIХ в., II пол.)»** для студентов II курса, специальности «Русская филология», III семестр

1. Общая характеристика литературного процесса 50–60-х годов.
2. Демократическая проза 60-х годов (Ф. Решетников, Н. Помяловский, В. Слепцов). Особенности изображения народной жизни в произведениях писателей-разночинцев: правда «без всяких прикрас» («Подлиповцы» Ф.М. Решетникова, «Трудное время» В.А. Слепцова, «Мещанское счастье», «Молотов» Н.Г. Помяловского – по выбору студента).
3. «Обыкновенная история» – первый роман трилогии И.А. Гончарова. Типичность конфликтных ситуаций для эпохи 40-х годов ХIХ века. Социальный и психологический облик Петра и Александра Адуевых.
4. Характер повествования в романе «Обломов» И.А. Гончарова (темп, описание «дворянских гнезд», бытовые зарисовки, городской пейзаж, др.). Значение метода обобщения в обрисовке характеров и окружающего их мира. Традиции Н.В. Гоголя (способы детализации; подробности).
5. Противоречивость, внутренняя конфликтность, социальные истоки характера Обломова («Обломов» И.А. Гончарова). Обломов в галерее «лишних людей» русской литературы (Онегин, Печорин, Бельтов). Обломовщина как психологическое определение и символическое обобщение.
6. Контрастность и параллелизм в изображении Обломова и Штольца. Эволюция типа «практический человек» от Петра Адуева («Обыкновенная история») к Штольцу.
7. Обломов и Ольга Ильинская: история их взаимоотношений, ее композиционное оформление в романе. Роль музыки, картин природы в раскрытии чувств героев, их любовной драмы.
8. Образная система романа «Обрыв» И.А. Гончарова: типы, характеры российской действительности конца 60-х годов ХIХ века.
9. Принципы композиции романа «Обрыв» И.А. Гончарова, своеобразие жанра и сюжета.
10. Традиционное и новое в художественном решении общего для трилогии И.А. Гончарова конфликта в романе «Обрыв». Воплощение идеи «сна и пробуждения».
11. Философские, политические, исторические, эстетические взгляды Ф.И. Тютчева. Психологизм его лирики.
12. Политическая лирика Ф.И. Тютчева. «Славянский мир» в его стихотворениях.
13. Интимная лирика Ф.И. Тютчева, ее исповедальный характер. «Денисьевский цикл».
14. Своеобразие натурфилософской лирики Ф.И. Тютчева. Пантеизм поэта. Осмысление истоков бытия, Вселенной, Земли, природных стихий.
15. Музыкальность поэзии А.А. Фета, «крылатый слова звук» в стихотворениях «Ива», «Горячий ключ», «Солнце садится, и ветер утихнул летучий...», «Благовонная ночь, благодатная ночь...» и др.
16. Психологизм любовной лирики А.А. Фета («Шепот, робкое дыханье, трели соловья...», «Ты отстрадала, я еще страдаю», «Солнца луч промеж лип был и жгуч и высок...», «Нет, я не изменил...» и др.).
17. Мотивы лирики А.А. Фета. Тенденции импрессионистичности, символики и фиксации впечатлений, субъективных ощущений.
18. Образ Веры Павловны и проблемы женской эмансипации («Что делать?» Н.Г. Чернышевского). Сны Веры Павловны, их роль в идейно-художественном содержании произведения.
19. Сюжетно-композиционные особенности романа «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, экспериментальный характер сюжета («метод мысленного эксперимента»). Значение аллегории, шифра, символики, иронии, сарказма, эзоповского языка.
20. Интерпретация Н. Чернышевским («Что делать?») типа «нового» человека (Лопухов, Кирсанов), типическое и индивидуальное в характерах героев в контексте демократической прозы (произведения Н. Помяловского, В. Слепцова).
21. Психологический тип «особенного» героя – Рахметов – воплощение представлений Н.Г. Чернышевского об идеальном человеке («Что делать?»). Его социальная типичность, отражение в духовном облике качеств революционного деятеля.
22. Жанры исторической баллады, былины-баллады в контексте творчества А.К. Толстого. Отражение в них социально-политических и исторических взглядов поэта. Поиск А. Толстого идеала гармонической личности в прошлом.
23. Любовь как божественное мировое начало в стихотворениях А.К. Толстого. Традиции романтизма (В. Жуковский), черты реалистического искусства слова. Продолжение традиций А. Пушкина, сближение с Ф. Тютчевым и Н. Некрасовым в постижении чистоты нравственного чувства.
24. Историческое и сюжетное время в романе «Князь Серебряный» А.К. Толстого. Исторические лица в произведении. Способы и приемы их создания.
25. Вымышленные персонажи и ситуации в романе «Князь Серебряный» А.К. Толстого. Значение и роль романной (любовной) сюжетной линии в идейно-художественном содержании произведения.
26. Реализация в драматургической трилогии политической мысли А. Толстого («Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор Иоаннович», «Царь Борис» – по выбору студента). Место трилогии в контексте творчества А.К. Толстого и драматургии ХIХ века.
27. Социальный смысл и нравственно-обличительный характер комедии «Свои люди – сочтемся» А.Н. Островского. Влияние Н.В. Гоголя и поэтики «натуральной школы».
28. «Гроза» как высшее художественное достижение А.Н. Островского дореформенного периода. Народная основа верований и мечтаний Катерины: их романтика и лиризм. Трагическая напряженность в развертывании действия и средства ее создания.
29. Эстетические идеалы А.Н. Островского и пьеса-сказка «Снегурочка».
30. Судьба русской женщины в пьесах А.Н. Островского («Горячее сердце», «Бесприданница», «Таланты и поклонники» – по выбору студента). Новаторство А.Н. Островского-драматурга.
31. Русская поэзия в 60-е годы ХIХ века. Поэты некрасовской школы: темы, мотивы, художественные образы поэзии (В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев, И.С. Никитин, др.).
32. Темы и мотивы лирики Н.А. Некрасова, ее жанровое многообразие.
33. Новаторский характер образа Музы в стихотворениях «Вчерашний день, часу в шестом...», «Муза» Н.А. Некрасова. Разработка темы поэта и поэзии в 50–60-е годы («Блажен незлобивый поэт...», «Замолкни, Муза мести и печали...» и др.).
34. Проблемы свободы, счастья, смысла жизни, самосознания личности и народа в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова. Образ Григория Добросклонова.
35. Типы крестьянской Руси в поэме «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова.
36. Композиция поэмы «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова. Сюжет «путешествий»; связь с литературной и фольклорной традициями. Система композиционно-языковых средств.
37. «Записки охотника» И.С. Тургенева как достижение реалистической литературы 40-х гг. ХIХ века. Тематика, проблематика, идейное своеобразие цикла.
38. «Записки охотника»: художественное мастерство И.С. Тургенева, психологический характер портрета и пейзажа, индивидуализация речевой характеристики героев.
39. Крестьянство, типы крепостников в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
40. Проблематика повестей И.С. Тургенева 50-х, 70-х годов. Углубление психологизма. Романтика и романтизм как черты писательского стиля.
41. Проблема исторических судеб и роли дворянской интеллигенции в романе «Рудин» И.С. Тургенева. Рудин как «энтузиаст идеи».
42. Идейно-нравственные ориентиры героев И.С. Тургенева в романе «Дворянское гнездо». Философский подтекст развития поэтического романа любви (Лаврецкий–Лиза).
43. Проблемы общественного и нравственного долга, самоотверженной любви, вины и наказания в романе «Накануне» И.С. Тургенева. Черты нового человека 60-х годов в Инсарове. Статья «Гамлет и Дон-Кихот» И. Тургенева как комментарий к роману.
44. Базаров в образной системе романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Поколение «отцов».
45. «Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева. Гуманистический и гражданский пафос. Элементы трагического мироощущения.
46. Типы героев А.Ф. Писемского в контексте русской литературы второй половины ХIХ века.

Доцент Т.В. Сенькевич