**Вопросы к экзамену по курсу**

**«История зарубежной литературы», «Мировой литературный процесс»**

**для студентов 4 курса РФ, БФ, РА, БА, Ж**

1. Пути развития литературного процесса в странах Западной Европы и США в 1 пол. ХХ века.
2. Авангардизм в странах Западной Европы и США в 1 пол. ХХ века.
3. Эстетика и поэтика сюрреализма. Принцип «автоматического письма» в поэзии французских сюрреалистов (Г. Аполлинер, П. Элюар, Л. Арагон – по выбору).
4. Теория и практика дадаизма: «Манифест господина Антипирина» Т. Тцара, концепция «одноразового» языка в текстах Л. Арагона, Г. Аполлинера, Ф. Супо, др. – по выбору.
5. «В поисках утраченного времени» М. Пруста как субъективная эпопея. Жанрово-стилевое своеобразие произведения.
6. Тематическое и жанровое своеобразие творчества А. де Сент-Экзюпери.
7. Концепция мира и человека в дилогии Ф. Мориака «Тереза Дескейру», «Конец ночи», др. – по выбору.
8. Реальный и мифологический план романа Д. Джойса «Улисс».
9. «Поток сознания» и его роль в романе Д. Джойса «Улисс».
10. Концепция личности в творчестве Д. Стейнбека («Зима тревоги нашей», др. – по выбору)
11. Проблематика и жанровые особенности повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
12. Концепция личности в творчестве Э. Хемингуэя. Особенности стиля писателя в романе «Прощай, оружие!», «По ком звонит колокол» – по выбору
13. Проблематика романов Ф.С. Фицджеральда («Ночь нежна», «Великий Гетсби», др. – по выбору).
14. Эстетические принципы экспрессионизма: теория и практика направления.
15. «Эпический театр» Б. Брехта. Антивоенная тема в драме Б. Брехта «Мамаша Кураж и ее дети». Роль зонгов в повествовании.
16. Проблема смысла жизни в творчестве Г. Гессе («Кнульп», «Сиддхартха», «Игра в бисер», др. – выбору).
17. Интеллектуальный роман в творчестве Т. Манна, особенности концепции мира и человека. «Вечные проблемы» и «вечные образы» в романах Т. Манна «Доктор Фаустус», «Волшебная гора», др. – по выбору.
18. Проблематика романов Ф. Кафки («Замок», «Процесс» – по выбору). Степень нетрадиционности, новаторство Кафки в раскрытии проблемы власти.
19. Роль фантастики и гротеска в повести Ф. Кафки «Превращение».
20. Исследование причин деградации личности в романе Г. Манна «Верноподданый». Художественные особенности произведения.
21. «Литература потерянного поколения» как феномен: круг тем, особенности изображения мира и человека.
22. Антивоенная направленность романов А. Барбюса «Огонь», Э.-М. Ремарка «На западном фронте без перемен», Р. Олдингтона «Смерть героя» – по выбору.
23. Жанр романа-эпопеи в зарубежной литературе ХХ века (Р.-М. дю Гар «Семья Тибо», Д. Голсуорси «Сага о Форсайтах», Э.Базен «Деревянная лошадка» – по выбору.
24. Основные тенденции развития литературного процесса II пол. ХХ века в Западной Европе и США.
25. Экзистенциализм в философии и литературе ХХ века.
26. «Цикл абсурда» в творчестве А. Камю. Проблематика периода. Концепция личности в повести А. Камю «Посторонний».
27. «Цикл бунта» в творчестве А. Камю. Проблематика, художественное своеобразие романа А. Камю «Чума».
28. Жанровая природа романа А. Камю «Чума», многовариантность трактовок произведения.
29. Роман Ж.П. Сартра «Тошнота» – художественное осмысление тотальной абсурдности бытия.
30. Эстетика и поэтика европейской драмы абсурда. (Э. Ионеско, С. Беккет – по выбору).
31. Роман «потока сознания» в современной зарубежной литературе. Особенности повествовательной манеры в романе У. Фолкнера «Шум и ярость».
32. Полифоническая структура романа У. Фолкнера «Шум и ярость».
33. Основные темы творчества Д. Апдайка. Тема «маленького человека», «отчаяния будничного», мира и человека в романах писателя («Кентавр», «Ярмарка в богадельне», «Кролик, беги», «Ферма», другие – по выбору).
34. Проблематика романа Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Гуманистическая направленность произведения.
35. «Роман карьеры» в современной зарубежной литературе. Образы политиков в романе Р.-П. Уоррена «Вся королевская рать».
36. Проблема духовности в романе А. Мердок «Черный принц». Особенности жанра произведения.
37. Проблема социального устройства в романе О. Хаксли «О дивный новый мир».
38. Особенности жанровой природы повести Дж. Оруэлла «Скотный двор».
39. Социальная проблематика романа Дж. Оруэлла «1984».
40. Проблема власти в романе-антиутопии У. Голдинга «Повелитель мух».
41. «Глазами клоуна» Г. Бёлля – «роман состояния». Отражение прустовской концепции «концентрированного времени» в эстетике и поэтике этой жанровой разновидности.
42. Тема «непреодолённого прошлого» в творчестве Г. Бёлля («Поезд, который никогда не опаздывает», «Дом без хозяина», «Глазами клоуна» – по выбору).
43. Тема «недоброго сознания» в творчестве Г.Г. Маркеса. Проблематика, стилевые особенности повести «Полковнику никто не пишет».
44. Жанровое и стилевое своеобразие романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
45. Смысл названия романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
46. Особенности детективного жанра в современной зарубежной литературе (А. Кристи, Ж. Сименон – по выбору).
47. Постмодернизм в современной зарубежной литературе: интертекстуальность, деконструкция, жанровые трансформации.
48. Интертекстуальный характер романа «Парфюмер» П. Зюскинда.
49. Особенности повествовательной манеры в романе Д. Фаулза «Подруга французского лейтенанта», П. Зюскинда «Парфюмер», У. Эко «Имя розы», М. Павич «Последняя любовь в Константинополе», другие – по выбору.
50. Явление массовой литературы. Круг проблем, особенности повествования и жанровой типологии.