1. Общая характеристика литературного процесса 1920-х гг. Расширение тематического диапазона литературы, интенсивность жанрово-стилевых исканий
2. Характеристика основных литературных групп и объединений (Пролеткульт, «Серапионовы братья», ЛЕФ, конструктивисты, Перевал, РАПП, ОБЭРИУ): Актуальность проблемы традиций и новаторства.
3. Литература 1930-х гг.
4. Литература периода Великой Отечественной войны. Литература первого послевоенного десятилетия.
5. Общая характеристика развития русской литературы в послеоттепельное двадцатилетие.
6. Жанр антиутопии и роман «Мы» Е. Замятина.
7. Сатирическое мастерство М. Зощенко («Аристократка», «Баня», «Нервные люди», «Научное явление», «Благие порывы», «История болезни», др. – по выбору студента).
8. Драматизм и гуманистический пафос «Донских рассказов» М. Шолохова, их место и значение в литературе 20-х гг. о гражданской войне.
9. «Тихий Дон» М. Шолохова – роман-эпопея: Григорий Мелехов как трагический герой, концепция правдоискательства.
10. Сочетание трагического, комического, лирического начал в универсальном содержании романа «Поднятая целина» М. Шолохова.
11. Перерастание семейно-бытового романа в роман-эпопею в трилогии А. Толстого «Хождение по мукам».
12. Исторический роман «Петр Первый», его новаторский характер.
13. Драматургия Леонова. Общая характеристика пьес «Унтиловск», «Половчанские сады», «Волк», «Метель», «Обыкновенный человек» (пьеса по выбору).
14. Тема идейной борьбы в науке, защиты природы, патриотизма, преемственности поколений в романе Леонова «Русский лес».
15. Тема Дома, Города и Мира в романе «Белая гвардия» М. Булгакова.
16. Фантастико-сатирические повести Булгакова «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» – по выбору студента.
17. Образный строй романа, сюжетно-композиционная структура романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
18. Жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
19. Судьба «маленького человека», проблема личности и государства в произведениях А. Платонова («Усомнившийся Макар», «Государственный житель», «Сокровенный человек», «Город Градов», др. – по выбору студента).
20. А. Платонов-новеллист. Народные характеры, нравственная сила и красота рядовых тружеников («В прекрасном и яростном мире», «На заре туманной юности», «Фро», «Песчаная учительница» и др. – по выбору студента).
21. Поэмы В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах» как «программная вещь», лирические поэмы «Люблю» и «Про это» – по выбору студента.
22. Новаторский характер лирики В. Маяковского, синтез в ней личных и гражданских мотивов – стихи по выбору студента.
23. Тематическое и поэтическое своеобразие лирики С. Есенина (циклы «Москва кабацкая», «Персидские мотивы», др. – по выбору студента)
24. Поэма «Анна Снегина» С. Есенина: тема революции и любви. Жанр и стиль поэмы.
25. Нравственная чистота и общечеловеческое содержание интимной лирики А. Ахматовой (сборники «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini» – по выбору студента).
26. «Реквием» – поэма о личной и народной трагедии, образная система и сюжетно-композиционная структура.
27. Мятежный дух лирической героини М. Цветаевой, предельная обнаженность чувств, романтический максимализм, «дисгармоничный мир М. Цветаевой.
28. Проблема «человек и природа» в натурфилософской поэзии Н. Заболоцкого.
29. Нравственный идеал Пастернака и его воплощение в романе «Доктор Живаго».
30. Исследование истоков и эволюции русского национального характера в рассказах и повестях «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька» и др. – по выбору студента.
31. Поэма «Василий Теркин» А. Твардовского как народно-героическая эпопея.
32. Поэмы А. Твардовского: правда и миф в поэме «Страна Муравия», «Дом у дороги» – полифонизм структуры, жанровая природа; «За далью-даль» – лирико-философское осмысление исторического пути страны и народа; проблематика лирико-публицистической поэмы «По праву памяти» – по выбору студента.
33. Драматургия в годы «оттепели»: художественно-публицистическая драма; социально-психологическая драма; комедия («Иркутская история», «Мой бедный Марат» Ал. Арбузова, «Вечно живые» В. Розова, «Пять вечеров», «Старшая сестра» А. Володина – пьеса по выбору студента).
34. Поэзия в годы «оттепели». Лирика Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Ю. Мориц, Н. Матвеевой – по выбору студента.
35. Особенности изображения мира и человека в творчестве В. Шукшина.
36. Нонконформистский характер «городской» прозы в литературе послеоттепельного двадцатилетия: Ю. Трифонов «Московские повести», А. Битов «Улетающий Монахов» – по выбору студента.
37. Герои и проблематика «молодёжной прозы» (В. Аксёнов, А. Гладилин – по выбору студента).
38. Нравственное содержание и воспитательное значение книги «Последний поклон» В. Астафьева.
39. Проблема «человек и природа» в книге «Царь-рыба» В. Астафьева.
40. Жанровая природа «повествования в рассказах» «Царь-рыба» В. Астафьева: структура, космогония, поэтическое своеобразие.
41. Тематическое и поэтическое своеобразие произведений В. Распутина («Пожар», «Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни», др. – по выбору студента).
42. Эсхатологическая мифопоэтика повести «Прощание с Матёрой» В. Распутина.
43. Изображение Великой Отечественной войны в произведениях Г. Бакланова «Пядь земли», «Мёртвые сраму не имут», Ю. Бондарева «Последние залпы», «Батареи просят огня», К. Воробьёва «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр», Вяч. Кондратьева «Сашка», В. Закруткина «Матерь человеческая» – по выбору студента.
44. Концепция личности в произведениях А. Солженицына («Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича», «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» – по выбору студента).
45. Авторская песня в литературе второй половины ХХ века: творчество Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Галича, др. – по выбору студента.
46. Философская лирика И. Бродского.
47. Традиции и новаторство в драматургии А. Вампилова («Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» – по выбору студента).
48. Концепция героя в пьесах А. Вампилова («Прощание в июне», «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске» – по выбору студента).
49. Особенности эстетической и поэтической организации романа «Школа для дураков» Саши Соколова.
50. Драматургия Л. Петрушевской («Лестничная клетка», «Квартира Коломбины», «Уроки музыки», «День рождения Смирновой», «Чинзано», «Три девушки в голубом» – по выбору студента).