**Вопросы к зачету**

**по курсу «История русской литературы»**

**(Древнерусская литература – ХVIII век)**

**3 курс, спец. «Журналистика» (2016–2017 уч. год)**

**Доцент Садко Л.М.**

1. Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Проблема ее периодизации.
2. Жанровое многообразие, язык, композиция «Повести Временных лет».
3. «Поучение» Владимира Мономаха как пример политического и морального наставления в древнерусской литературе. Личность автора в произведении.
4. Появление жанра «хождений» к началу 12 века. «Хождение» игумена Даниила. Образ автора, его мировоззрение, патриотизм, язык памятника.
5. «Слово о полку Игореве» как выдающийся памятник восточнославянской культуры XII в. История открытия и опубликования.
6. Идейно-политическая направленность «Слова о полку Игореве» и идея единения Руси. Сюжет и композиция, система образов. Жанр «Слова…».
7. Татаро-монгольское нашествие на Русь в 1223 г. Битва на реке Калке, отражение ее в воинской «Повести о битве на реке Калке». // Воинская «Повесть о разорении Батыем Рязани» в 1237 г. Образ Евпатия Коловрата. Высокая художественность, идейный смысл произведения.
8. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Личность путешественника в «Хождении». Идейный пафос, стиль произведения.
9. Тематическое и поэтическое своеобразие «Повести о Петре и Февронии».
10. «Великие Четьи-Минеи» митрополита Макария // «Степенная книга» // «Домострой»; идейно-художественное значение этих памятников – по выбору студента
11. Сатирическая повесть втор. пол. ХVII в. Анализ «Повести о Ерше Ершовиче» // «Повесть о Шемякином суде» // «Повесть о Карпе Сутулове» – по выбору студента.
12. «Повесть о Фроле Скобееве» как «плутовская» новелла. Образ нового героя // «Повесть о Горе-Злосчастии». Обобщающий образ героя.
13. Переводы западноевропейских и восточных памятников: басни Эзопа, «Великое зерцало», повести о Бове Королевиче и Еруслане Лазаревиче.
14. Характеристика литературы Петровского времени (оригинальные повести Петровской эпохи, переводная проза, драматургия, поэзия).
15. Классицизм как направление и художественный метод. Характерные особенности русского классицизма. Жанры классицизма.
16. Творчество А.Д. Кантемира в русской литературе и в истории русского классицизма. Сатира как литературный жанр в творчестве поэта.
17. Творчество М.В. Ломоносова. Его значение в русской литературе, культуре, науке.
18. Творчество А.П. Сумарокова и его вклад в историю русской литературы.
19. Н.И. Новиков – публицист – просветитель. Журнальная сатира 1769 –1774-х гг. Журналы Н.И. Новикова, их идейно-тематическая направленность и роль в истории русской журналистики и литературы XVIII века.
20. «Недоросль» Д.И. Фонвизина – вершина русской комедии, заложившая основы русской реалистической драматургии.
21. Широта и многогранность художественного воплощения действительности в творчестве Г.Р. Державина.
22. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина – первая русская сентиментально-психологическая повесть в русской литературе.
23. «Путешествие из Петербурга в Москву» – «энциклопедия русского Просвещения». Идейный смысл и художественное своеобразие.
24. Краткая характеристика литературной деятельности И.И. Дмитриева.
25. Литературно-художественная деятельность И.А. Крылова.