**ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Серебряный век – 1950 гг.)**

**2 курс «Белорусский язык и литература», «Журналистика»**

**2016–2017 уч. год. Доцент Садко Л.М.**

1. Общая характеристика литературного процесса к. ХIХ – н. ХХ века. Тенденции, круг проблем литературы «Серебряного века».
2. Символизм в русской литературе к. ХIХ – н. ХХ века (Д. Мережковский, З. Гиппиус, А. Блок, А. Белый, Вяч. Иванов, др. – по выбору студента).
3. Поэзия А. Блока: основные мотивы циклов «Стихи о Прекрасной Даме», «Страшный мир», «Родина», своеобразие поэтики.
4. Поэма «Двенадцать» А. Блока: проблемно-тематическое пространство, образный строй, обобщенные образы-символы.
5. Поэты-символисты (К. Бальмонт, В. Брюсов, Ф. Сологуб, др. – по выбору студента).
6. Эстетика и поэтика футуризма в русской литературе начала ХХ века (В. Маяковский, И. Северянин, В. Хлебников, др. – по выбору студента).
7. Основные мотивы ранней лирики В. Маяковского, проблемы новаторства и традиции.
8. Акмеизм: концепция, поэтика (лирика Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама, др. – по выбору студента).
9. Проблема мира и человека в ранней лирике А. Ахматовой.
10. Концепция личности в творчестве А. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь», «Поединок», др. – по выбору студента).
11. Творчество И. Бунина: идейно-тематическое и поэтическое своеобразие («Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга», «Суходол», «Деревня», др. – по выбору студента).
12. Художественный мир прозы Л. Андреева («Ангелочек», «Жили-были», «Рассказ о семи повешенных», «Бездна», «Красный смех», «Иуда Искариот», др. – по выбору студента).
13. Романтическое и реалистическое начало в прозе М. Горького (ранние рассказы, роман «Фома Гордеев», др. – по выбору студента).
14. Пролетарская и новокрестьянская поэзия: проблематика, художественное своеобразие лирика С. Есенина, Н. Клюева, др. – по выбору студента).
15. Поэты «вне течений»: М. Цветаева, В. Ходасевич, М. Волошин, С. Черный – по выбору студента).
16. Общая характеристика литературного процесса 1920-х гг. Расширение тематического диапазона литературы, интенсивность жанрово-стилевых исканий (Пролеткульт, «Серапионовы братья», ЛЕФ, конструктивисты, Перевал, РАПП, ОБЭРИУ).
17. Литература 1930-х гг.
18. Литература периода Великой Отечественной войны. Литература первого послевоенного десятилетия
19. . Новаторские черты драматургии М. Горького 30-х годов. Конфликты и характеры в пьесах «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова» (пьеса по выбору студента).
20. Драматизм и гуманистический пафос «Донских рассказов» М. Шолохова, их место и значение в литературе 20-х гг. о гражданской войне.
21. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.
22. Григорий Мелехов как трагический герой, концепция правдоискательства в романе «Тихий Дон» М. Шолохова.
23. Новая советская действительность в рассказах и повестях А. Толстого начала 20-х годов («Голубые города», «Гадюка» и др. – по выбору).
24. Тема интеллигенции и революции, характеры и судьбы главных героев в трилогии «Хождение по мукам» А. Толстого.
25. Проблемно-тематический аспект творчества Л. Леонова («Соть», «Русский лес», «Унтиловск», «Половчанские сады», «Волк», «Метель», «Обыкновенный человек» – по выбору студента.
26. Тема Дома, Города и Мира в романе «Белая гвардия» М. Булгакова.
27. Фантастико-сатирические повести М. Булгакова «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» – по выбору студента.
28. Образный строй романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
29. Сюжетно-композиционная структура и жанровая природа романа «Мастер и Маргарита» М. Булгакова.
30. Судьба «маленького человека», проблема личности и государства в произведениях А. Платонова («Котлован», «Чевенгур», «Усомнившийся Макар», «Государственный житель», «Сокровенный человек», «Город Градов» – по выбору студента).
31. А. Платонов-новеллист. Народные характеры, нравственная сила и красота рядовых тружеников («В прекрасном и яростном мире», «На заре туманной юности», «Фро», «Песочная учительница» и др. – по выбору студента).
32. Поэмы В. Маяковского. Поэма «Облако в штанах» как «программная вещь», лирические поэмы «Люблю» и «Про это» – по выбору студента.
33. С. Есенин: от образа «пророка революции» к образу «последнего поэта деревни».
34. Поэма «Анна Снегина» С. Есенина: тема революции и любви. Жанр и стиль поэмы.
35. Нравственная чистота и общечеловеческое содержание интимной лирики А. Ахматовой (сборники «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini» – по выбору студента).
36. «Реквием» А. Ахматовой – поэма о личной и народной трагедии: образная система и сюжетно-композиционная структура.
37. Мятежный дух лирической героини М. Цветаевой, предельная обнаженность чувств, романтический максимализм, «дисгармоничный мир М. Цветаевой.
38. Проблема «человек и природа» в натурфилософской поэзии Н. Заболоцкого.
39. Нравственный идеал Б. Пастернака и его воплощение в романе «Доктор Живаго».
40. Концепция истории и революции в романе «Доктор Живаго» Б. Пастернака: сюжетное пространство произведения. Символика романа