

# Практическое занятие № 1

## Раннее Средневековье.

### Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать «Беовульф».

### Вопросы для обсуждения:

1. Понятие Средневековья.
2. Хронологические рамки Средневековья и его периодизация.
3. Философские и религиозные представления эпохи.
4. Особенности культуры и литературы Средневековья.
5. Устное поэтическое творчество европейских народов и его роль в становлении средневековой культуры.
6. Героический эпос в период раннего Средневековья.
7. Англосаксонский эпос «Беовульф».

### Рекомендуемая для подготовки литература:

1. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. – М. : Высшая школа, 1987. – С. 139–395.
2. История всемирной литературы : в 9 т. – М. : Наука, 1985. – Т. 3. – С. 42–405.
3. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. Г. Мокульский, А. А. Смирнов. – М. : Высшая школа, 1987. – 568 с.
4. Зарубежная литература средних веков (латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы) : хрестоматия / сост. Пуришев Б. И. – М., 2004. – 244 с.
5. Ковалева, Т. В. Литература Средних веков и эпохи Возрождения / Т. В. Ковалева. – Минск, 1988. – 354 с.
6. Луков, В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Луков. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.
7. Литература и искусство западноевропейского Средневековья : учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / под ред. О. Л. Мошанской, Н. М. Ильиченко. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 428 с.

## Практическое занятие № 2

### Зрелое Средневековье. Героический эпос.

#### Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать «Песнь о Роланде» (либо «Песнь о моем Сиде» или «Песнь о Нибелунгах»).

#### Вопросы для обсуждения:

1. Общая характеристика зрелого Средневековья.
2. Отличия зрелого героического эпоса от эпоса раннего Средневековья.
3. Французский героический эпос «Песнь о Роланде».
4. Испанский героический эпос «Песнь о моем Сиде».
5. Немецкий героический эпос «Песнь о Нибелунгах».

#### Рекомендуемая для подготовки литература:

1. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. – М. : Высшая школа, 1987. – С. 139–395.
2. История всемирной литературы : в 9 т. – М. : Наука, 1985. – Т. 3. – С. 42–405.
3. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. Г. Мокульский, А. А. Смирнов. – М. : Высшая школа, 1987. – 568 с.
4. Зарубежная литература средних веков (латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы) : хрестоматия / сост. Пуришев Б. И. – М., 2004. – 244 с.
5. Ковалева, Т. В. Литература Средних веков и эпохи Возрождения / Т. В. Ковалева. – Минск, 1988. – 354 с.
6. Луков, В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Луков. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.
7. Литература и искусство западноевропейского Средневековья : учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / под ред. О. Л. Мощанской, Н. М. Ильиченко. – М. : ВЛАДОС, 2002. – 428 с.

## Практическое занятие № 3

### Рыцарская литература.

#### Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать «Тристан и Изольда».

#### Вопросы для обсуждения:

1. Средневековая рыцарская литература: формирование куртуазного идеала.
2. Жанровая специфика рыцарской литературы.
3. Сказание о любви Тристана и Изольды – основа для многочисленных рыцарских романов зрелого Средневековья.
4. Образная система произведения и ее специфика.
5. Внутренний конфликт Тристана и его разрешение.
6. Король Марк как воплощение монарха, отца и сюзерена.
7. Женские образы романа.
8. Морально-этическая и социально-историческая проблематика романа.

#### Рекомендуемая для подготовки литература:

1. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. – М. : Высшая школа, 1987. – С. 139–395.
2. История всемирной литературы : в 9 т. – М. : Наука, 1985. – Т. 3. – С. 42–405.
3. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. Г. Мокульский, А. А. Смирнов. – М. : Высшая школа, 1987. – 568 с.
4. Зарубежная литература средних веков (латинская, кельтская, скандинавская, провансальская, французская литературы) : хрестоматия / сост. Пуришев Б. И. – М., 2004. – 244 с.
5. Ковалева, Т. В. Литература Средних веков и эпохи Возрождения / Т. В. Ковалева. – Минск, 1988. – 354 с.
6. Луков, В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Луков. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.
7. История французской литературы : в 4 т. – М. : Наука, 1946. – Т. 1. – С. 209–334.

## Практическое занятие № 4

### Возрождение в Италии.

#### Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать «Божественную комедию» Данте Алигьери, несколько примеров лирики Ф. Петрарки из «Канцоньере» и несколько новелл из «Декамерона» Дж. Бокаччо.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Особенности ренессансного мировоззрения.
2. Данте Алигьери и его «Божественная комедия» (специфика названия, литературные источники, роль авторского начала).
3. Образная система «Божественной комедии». Символика и аллегоризм произведения.
4. Композиционная структура поэмы. Тематика и проблематика «Божественной комедии».
5. Художественное творчество Ф. Петрарки. «Земное» и «небесное» в любовной лирике Ф. Петрарки. «Книга песен»: жанровое своеобразие.
6. Жанровые и композиционные особенности «Декамерона» Дж. Боккаччо. Анализ новелл по выбору.

#### Рекомендуемая для подготовки литература:

1. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. – М. : Высшая школа, 1987. – С. 139–395.
2. История всемирной литературы : в 9 т. – М. : Наука, 1985. – Т. 3. – С. 42–405.
3. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. Г. Мокульский, А. А. Смирнов. – М. : Высшая школа, 1987. – 568 с.
4. Ковалева, Т. В. Литература Средних веков и эпохи Возрождения / Т. В. Ковалева. – Минск, 1988. – 354 с.
5. Луков, В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Луков. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с..
6. Пуришев, Б. И. Литература эпохи Возрождения : курс лекций / Б. И. Пуришев. – М. : Высшая школа, 1996. – 186 с.
7. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: в 2 т. / И. О. Шайтанов : учеб. для студентов высш. учеб. заведений. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 282 с.
8. Баткин, Л. М. Итальянское Возрождение: проблемы и люди / Л. М. Баткин. – М. : РГГУ, 1995. – С. 45–208.
9. Хлодовский, Р. И. Франческо Петрарка. Поэзия гуманизма / Р. И. Хлодовский. – М. : Наука, 1974. – 176 с.
10. Хлодовский, Р. И. Декамерон. Поэтика и стиль / Р. И. Хлодовский. – М. : Наука, 1982. – 329 с.

## Практическое занятие № 5

### Возрождение во Франции.

#### Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать несколько новелл из «Гептамерона» М. Наваррской и роман «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Особенности французского Возрождения.
2. «Гептамерон» М. Наваррской: своеобразие французской новеллистики.
3. Ф. Рабле – гуманист-универсал.
4. Фольклорные и литературные источники романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
5. Основные темы романа, его композиционные и повествовательные особенности.
6. Система персонажей, язык произведения.
7. Роль «авторского» предисловия.
8. Пародирование культурных ценностей современности, сатирическое переосмысление предшествующей литературной традиции.

#### Рекомендуемая для подготовки литература:

1. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. – М. : Высшая школа, 1987. – С. 139–395.
2. История всемирной литературы : в 9 т. – М. : Наука, 1985. – Т. 3. – С. 42–405.
3. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. Г. Мокульский, А. А. Смирнов. – М. : Высшая школа, 1987. – 568 с.
4. Ковалева, Т. В. Литература Средних веков и эпохи Возрождения / Т. В. Ковалева. – Минск, 1988. – 354 с.
5. Луков, В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Луков. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.
6. Основные произведения иностранной художественной литературы. Европа. Америка. Австралия: Лит.-библиогр. справочник / Всесоюзная гос. б-ка иностр. лит. ; под общ. ред. В. А. Скороденко. – 6-е изд., испр. и доп. – СПб. : Азбука; М. : ТЕРРА, 1997. – 688 с.
7. Черневич, М., Штейн, А., Яхонтова, М. История французской литературы / М. Черневич, А. Штейн, М. Яхонтова. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1988. – 333 с.
8. Бахтин, М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса / М. М. Бахтин. – М. : Художественная литература, 1965. – 527 с.

## Практическое занятие № 6

### Возрождение в Испании.

#### Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать роман «Дон Кихот» М. де Сервантеса.

#### Вопросы для обсуждения:

1. Испанский Ренессанс и его представители.
2. Творчество Мигеля де Сервантеса Сааведры – высшее выражение Возрождения в литературе Испании.
3. История создания романа Сервантеса «Дон Кихот».
4. Система образов в произведении.
5. Композиционные особенности произведения. Художественное время и пространство романа.
6. Пародийный аспект повествования (пародия на рыцарские романы), отражение кризиса гуманистических идей.
7. Многоплановость романа как универсальной картины испанской общественной жизни, сокровищницы идей испанского гуманизма.

#### Рекомендуемая для подготовки литература:

1. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. – М. : Высшая школа, 1987. – С. 139–395.
2. История всемирной литературы : в 9 т. – М. : Наука, 1985. – Т. 3. – С. 42–405.
3. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. Г. Мокульский, А. А. Смирнов. – М. : Высшая школа, 1987. – 568 с.
4. Ковалева, Т. В. Литература Средних веков и эпохи Возрождения / Т. В. Ковалева. – Минск, 1988. – 354 с.
5. Луков, В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Луков. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.
6. Пуришев, Б. И. Литература эпохи Возрождения : курс лекций / Б. И. Пуришев. – М. : Высшая школа, 1996. – 186 с.
7. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: в 2 т. / И. О. Шайтанов : учеб. для студентов высш. учеб. заведений. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 282 с.
8. Основные произведения иностранной художественной литературы. Европа. Америка. Австралия : Лит.-библиогр. справочник / Всесоюзная гос. б-ка иностр. лит.; под общ. ред. В. А. Скороденко. – 6-е изд., испр. и доп. – СПб. : Азбука; М. : ТЕРРА, 1997. – 688 с.
9. Сервантес и всемирная литература. – М. : Наука, 1969. – С. 7–116.
10. Светланова, О. А. «Дон Кихот» Сервантеса. Проблемы поэтики / О. А. Светланова. – СПб. : Изд-во СПбГУ, 1996. – 106 с.

## Практическое занятие № 7

### Возрождение в Англии.

#### Задания:

1. Подготовить теоретический материал.
2. Прочитать несколько сонетов У. Шекспира, трагедию «Гамлет» и пьесы по выбору («Ромео и Джульетта», «Макбет», «Отелло» и др.).

#### Вопросы для обсуждения:

1. Особенности английского Возрождения.
2. Жизненный и творческий путь У. Шекспира: основные этапы.
3. Отражение идей гуманизма в раннем творчестве. Жанр сонета в творчестве Шекспира. Тематика и художественные особенности сонетов.
4. Сюжетные источники шекспировских пьес. Жанровое разнообразие драматургии Шекспира. Проблематика ранних комедий Шекспира.
5. Трагизм и величие мироощущения личности в драмах Шекспира («Ромео и Джульетта», «Макбет», «Отелло» и др.).
6. Философское содержание трагедии «Гамлет», общечеловеческие вопросы и их решение.
7. Проблема авторства произведений. Шекспировский вопрос.

#### Рекомендуемая для подготовки литература:

1. История зарубежной литературы. Средние века. Возрождение. – М. : Высшая школа, 1987. – С. 139–395.
2. История всемирной литературы : в 9 т. – М. : Наука, 1985. – Т. 3. – С. 42–405.
3. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение / М. П. Алексеев, В. М. Жирмунский, С. Г. Мокульский, А. А. Смирнов. – М. : Высшая школа, 1987. – 568 с.
4. Ковалева, Т. В. Литература Средних веков и эпохи Возрождения / Т. В. Ковалева. – Минск, 1988. – 354 с.
5. Луков, В. А. История литературы : Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В. А. Луков. – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.
6. Пуришев, Б. И. Литература эпохи Возрождения : курс лекций / Б. И. Пуришев. – М. : Высшая школа, 1996. – 186 с.
7. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения: в 2 т. / И. О. Шайтанов : учеб. для студентов высш. учеб. заведений. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 282 с.
8. Пинский, Л. Е. Шекспир. Основные начала драматургии / Л. Е. Пинский. – М. : Художественная литература, 1971. – 606 с.
9. Аникст, А. А. Шекспир. Ремесло драматурга / А. А. Аникст. – М. : Советский писатель, 1974. – 607 с.

## Вопросы к зачету

1. Понятие Средневековья. Его возникновение и сущность.
2. Формирование культуры и периодизация истории средневековой литературы. Христианство и эстетика Средневековья.
3. Основные характеристики средневековой литературы.
4. Устное поэтическое творчество европейских народов и его роль в становлении средневековой культуры. Героический эпос в период раннего Средневековья.
5. Англосаксонский эпос «Беовульф».
6. Клерикальная литература и ее особенности.
7. Общая характеристика героического эпоса периода Зрелого Средневековья.
8. Французский («Песнь о Роланде»), испанский («Песнь о моем Сиде»), немецкий («Песнь о Нибелунгах») героический эпос (анализ одного из произведений по выбору).
9. Истоки рыцарской культуры. Формирование и развитие куртуазного идеала в средневековой литературе.
10. Лирика трубадуров, миннезингеров, вагантов.
11. Становление и развитие рыцарского романа. Основные циклы.
12. Сказание о любви Тристана и Изольды – основа для многочисленных рыцарских романов Зрелого Средневековья.
13. Внутренний конфликт Тристана и его разрешение в романе «Тристан и Изольда».
14. Король Марк как воплощение монарха, отца и сюзерена в романе «Тристан и Изольда».
15. Женские образы романа «Тристан и Изольда».
16. Понятие «Ренессанса». Отличительные особенности культуры Возрождения. Восприятие античности и средневековья в эпоху Ренессанса.
17. «Природа» и «культура»: учение гуманистов о сущности человека. Роль художника и назначение искусства в системе гуманистического мировоззрения.
18. Возрождение в Италии: общая характеристика. Проблема национального литературного языка в сочинениях итальянских гуманистов.
19. Данте Алигьери и его «Божественная комедия» (специфика названия, литературные источники, оригинальное переосмысление традиций средневековой культуры, роль авторского начала).
20. Композиционная структура поэмы «Божественная комедия» Данте, время и пространство в произведении.
21. Образная система «Божественной комедии» Данте, символика и аллегоризм произведения.
22. Художественное творчество Ф. Петрарки. «Земное» и «небесное» в любовной лирике Ф. Петрарки. «Книга песен»: жанровое своеобразие.
23. Жанровые и композиционные особенности «Декамерона» Дж. Боккаччо.



24. Своеобразие «Северного Возрождения». Гуманизм в Германии: общая характеристика. Влияние Реформации на развитие литературы.
25. Эразм Роттердамский и его «Похвала глупости» как ярчайший памятник Северного Возрождения.
26. Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру. «Гептамерон» М. Наваррской: своеобразие французской новеллистики.
27. Ф. Рабле – гуманист-универсал. Фольклорные и литературные источники романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
28. Основные темы романа «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле, его композиционные и повествовательные особенности. Роль «авторского» предисловия.
29. Система персонажей, язык «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле.
30. Пародирование культурных ценностей современности, сатирическое переосмысление предшествующей литературной традиции в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль» Ф. Рабле.
31. «Плеяда»: теория и практика поэтического творчества. Творчество П. Ронсара.
32. Специфика испанского гуманизма.
33. Своеобразие романа М. Сервантеса «Дон Кихот». История создания романа. Система персонажей в произведении.
34. Художественное время и пространство романа М. Сервантеса «Дон Кихот». Пародийный аспект повествования, отражение кризиса гуманистических идей.
35. Основные особенности развития английской литературы в XV–XVI вв. «Утопия» Т. Мора в контексте прозы английского Возрождения.
36. Творчество У. Шекспира: основные этапы. Жанр сонета в творчестве Шекспира.
37. Сюжетные источники шекспировских пьес. Жанровое разнообразие драматургии Шекспира.
38. Трагизм и величие мироощущения личности в драмах Шекспира (анализ «Ромео и Джульетта», «Макбет», «Отелло» – по выбору).
39. Философское содержание трагедии «Гамлет», общечеловеческие вопросы и их решение.
40. Шекспировский вопрос. Судьба наследия Шекспира в культуре Нового времени.

## **Вопросы к зачету для иностранных студентов**

1. Общая характеристика литературы Средневековья.
2. Литература раннего Средневековья. Англосаксонский эпос «Беовульф».
3. Клерикальная литература и ее особенности.
4. Французский («Песнь о Роланде»), испанский («Песнь о моем Сиде»), немецкий («Песнь о Нибелунгах») героический эпос (анализ одного из произведений по выбору).
5. Истоки и особенности развития рыцарского романа. Основные циклы.
6. Цикл средневековых романов о Тристане и Изольде: тематика и проблематика.
7. Куртуазия в поэзии трубадуров, миннезингеров, вагантов.
8. Композиционная структура поэмы «Божественная комедия» Данте, время и пространство в произведении.
9. Образная система «Божественной комедии» Данте, символика и аллегоризм произведения.
10. Общая характеристика периода Возрождения, культ «универсального человека».
11. Идеал внутренней свободы в творчестве Петрарки, «Книга песен» – лирическая исповедь поэта.
12. Жанровые и композиционные особенности «Декамерона» Дж. Боккаччо.
13. Эразм Роттердамский и его «Похвала глупости» как ярчайший памятник Северного Возрождения.
14. Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру. «Гептамерон» М. Наваррской.
15. Народная смеховая культура в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль», система образов в романе, гротеск.
16. Изложение теории гуманистического образования и воспитания в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
17. Многоплановый роман М. Сервантеса «Дон Кихот» – универсальная картина испанской общественной жизни.
18. «Утопия» Т. Мора в контексте прозы английского Возрождения.
19. Творчество У. Шекспира: основные этапы. Жанр сонета в творчестве Шекспира.
20. Трагизм и величие мироощущения личности в произведениях Шекспира (анализ «Ромео и Джульетта», «Макбет», «Отелло», «Гамлет», «Король Лир» – по выбору).

### **Список произведений для чтения:**

1. «Беовульф».
2. «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах» (одно из произведений по выбору).
3. «Тристан и Изольда».
4. Данте Алигьери, «Божественная комедия».
5. Франческо Петрарка, «Книга песен».
6. Джованни Боккаччо, «Декамерон».
7. Эразм Роттердамский, «Похвала глупости».
8. Маргарита Наваррская, «Гептамерон».
9. Франсуа Рабле, «Гаргантюа и Пантагрюэль».
10. Поль Ронсар. Лирика.
11. Мигель Сервантес, «Дон Кихот».
12. Томас Мор, «Утопия».
13. Уильям Шекспир, сонеты (несколько по выбору). «Гамлет».
14. Уильям Шекспир, «Ромео и Джульетта», «Макбет», «Отелло» (одно из произведений по выбору).

### **Список произведений для чтения иностранцами студентами:**

1. «Беовульф».
2. «Песнь о Роланде», «Песнь о моем Сиде», «Песнь о Нибелунгах» (одно из произведений по выбору).
3. «Тристан и Изольда».
4. Данте Алигьери, «Божественная комедия».
5. Франческо Петрарка, «Книга песен».
6. Джованни Боккаччо, «Декамерон».
7. Эразм Роттердамский, «Похвала глупости».
8. Маргарита Наваррская, «Гептамерон».
9. Франсуа Рабле, «Гаргантюа и Пантагрюэль».
10. Мигель Сервантес, «Дон Кихот».
11. Томас Мор, «Утопия».
12. Уильям Шекспир, сонеты (несколько по выбору). «Гамлет», «Ромео и Джульетта», «Макбет», «Отелло» (одно из произведений по выбору).