**Практическое занятие 17.**

**А.И. Солженицын**

1. Феномен Солженицына. Драматическая судьба писателя.

2. Повесть «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына: трагизм повседневности лагерного быта; зона как модель государственной тоталитарной системы; образ Ивана Шухова.

3. Рассказ «Матренин двор» А.И. Солженицына как начало «новой деревенской прозы»: феномен «деревенской прозы»; образ Матрены как народный характер; праведники и герои в произведениях А.И. Солженицына.

4. «Архипелаг ГУЛАГ» А.И. Солженицына – летопись народной трагедии: специфика жанра – сочетание «документализма с интуицией» («туннельный эффект»); логически-системная композиция книги – история последовательного развертывания «великой тюремной канализации в СССР».

**ЛИТЕРАТУРА**

Кормилов, С.И. А.И. Солженицын // История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена. – М., 1998. – С. 369–406.

Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература : 1950–1990-е гг. : в 2 т. Т. 2 : 1953–1968 : пособие для студ. высш. проф. образования / Н. Л. Лейдерман, и М. Н. Липовецкий. – 6-е изд., испр. : – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 419 с.

Горбачев, А.Ю. Современная русская литература. Писатели-почвенники 60 – 90-х гг. ХХ века : Учеб. пособие /А.Ю. Горбачев. – Мн. : БГУ, 2003. – 90 с.

**Практическое занятие 18.**

**Ф.А. Абрамов**

1. Явление почвенничества. Феномен деревенской литературы. Подготовить конспекты.

2. Тема труда в повести Ф. Абрамова «Пелагея». Образ главной героини.

3. Новые реалии общества и эволюция русского национального характера в повести Ф. Абрамова «Алька».

4. Тематика и проблематика произведений В. Шукшина.

5. Концепция героя в рассказах В. Шукшина («Микроскоп», «Миль пардон, мадам», «Чудик», «Обида», др.)

**ЛИТЕРАТУРА**

Кременцов Л.П., Алексеева Л.Ф., Малыгина Н.М. Русская литература ХХ века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Том 2: 1940-1990-е годы / Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Н.М. Малыгина и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 464 с.

Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература : 1950–1990-е гг. : в 2 т. Т. 2 : 1953–1968 : пособие для студ. высш. проф. образования / Н. Л. Лейдерман, и М. Н. Липовецкий. – 6-е изд., испр. : – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 419 с.

Зайцев, В.А. История русской литературы второй половины ХХ века : Учебник / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М. : Высшая школа, 2004. – 455 с.

**Практическое занятие 19.**

**А.Т. Твардовский**

1. Истоки творчества А. Твардовского.

2. Поэма «Василий Теркин» как народно-героическая эпопея.

3. Василий Теркин как национальный характер. Народность содержания и формы «книги про бойца».

4. Жанровая природа поэмы «Василий Теркин», ее язык и стиль, особенности стиха.

5. Поэма «Дом у дороги», полифонизм ее структуры, особенность лиризма, жанровая природа, стиль, язык. «За далью-даль»: лирико-философское осмысление исторического пути страны и народа. Образ лирического героя и его роль в поэме. Особенности жанра и композиции, роль публицистических и лирических отступлений.

**ЛИТЕРАТУРА**

Кормилов, С. И. А.Т. Твардовский // История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена. – М., 1998. – С. 58–82.

Кременцов Л.П., Алексеева Л.Ф., Малыгина Н.М. Русская литература ХХ века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Том 2: 1940-1990-е годы / Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Н.М. Малыгина и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 464 с.

Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература : 1950–1990-е гг. : в 2 т. Т. 2 : 1953–1968 : пособие для студ. высш. проф. образования / Н. Л. Лейдерман, и М. Н. Липовецкий. – 6-е изд., испр. : – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 419 с.

Зайцев, В.А. История русской литературы второй половины ХХ века : Учебник / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М. : Высшая школа, 2004. – 455 с.

**Практическое занятие 20. А.В. Вампилов**

1. Первые произведения писателя. Пьеса «Прощание в июне». Герой на пороге «взрослой» жизни. Необходимость нравственного выбора. Открытый финал.

2. Тема духовного родства в пьесе «Старший сын». Жизненная философия Сарафанова. Роль розыгрыша в эволюции Бусыгина.

3. Пьеса «Утиная охота». Двойственность образа Зилова. Прием ретроспекции. Символические детали. Своеобразие ремарок.

4. Пьеса «Прошлым летом в Чулимске». Образ Валентины как воплощение душевной чистоты и жизнестойкости. Роль героини в изменении мироощущения Шаманова. Динамичность действия. Значимость психологического подтекста.

**ЛИТЕРАТУРА**

Русская литература XX века : Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2т. – Т. 2: 1940–1990-е годы / Л.П. Кременцов, Л. Ф. Алексеева, Н.М. Малыгина и др.; Под ред. Л.П. Кременцова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 464 с.

Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература : 1950–1990-е гг. : в 2 т. Т. 2 : 1953–1968 : пособие для студ. высш. проф. образования / Н. Л. Лейдерман, и М. Н. Липовецкий. – 6-е изд., испр. : – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 419 с.

Зайцев, В.А. История русской литературы второй половины ХХ века : Учебник / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М. : Высшая школа, 2004. – 455 с.

**Практическое занятие 21. В.П. Астафьев**

1. Автобиографический характер творчества писателя, его рассказы и повести 50-60-х гг. («Перевал», «Стародуб», «Звездопад», «Кража» и др. – по выбору студента)

2. Нравственное содержание и воспитательное значение книги «Последний поклон».

3. Проблема «Человек и природа» в книге «Царь-рыба». Трагизм разобщения человека с природой, нравственные потери его. Типы браконьеров. Тема духовного браконьерства.

4. «Печальный детектив» – гротескно-сатирическое и трагедийное произведение о нравственной деградации общества.

**ЛИТЕРАТУРА**

Зайцев, В.А. История русской литературы второй половины ХХ века : Учебник / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М. : Высшая школа, 2004. – 455 с.

Горбачев, А.Ю. Современная русская литература. Писатели-почвенники 60 – 90-х гг. ХХ века : Учеб. пособие /А.Ю. Горбачев. – Мн. : БГУ, 2003. – 90 с.

Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература : 1950–1990-е гг. : в 2 т. Т. 2 : 1953–1968 : пособие для студ. высш. проф. образования / Н. Л. Лейдерман, и М. Н. Липовецкий. – 6-е изд., испр. : – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 419 с.

**Практическое занятие 22. В.Г. Распутин**

1. Начало творческого пути. Обращение писателя к истокам русского национального характера.

2. Проблема отцов и детей в повести «Последний срок». Образная структура повести.

3. Проблема разумного преобразования природы человеком, предупреждение о негативных последствиях научно-технического прогресса в повести «Прощание с Матёрой». Смена эпох, поколений, тема памяти и беспамятства. Испытание характеров в критической ситуации. Функции пейзажа, мифологических и символических образов.

**ЛИТЕРАТУРА**

Горбачев, А.Ю. Современная русская литература. Писатели-почвенники 60 – 90-х гг. ХХ века : Учеб. пособие /А.Ю. Горбачев. – Мн. : БГУ, 2003. – 90 с.

Зайцев, В.А. История русской литературы второй половины ХХ века : Учебник / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М. : Высшая школа, 2004. – 455 с.

Горбачев, А.Ю. Современная русская литература. Писатели-почвенники 60 – 90-х гг. ХХ века : Учеб. пособие /А.Ю. Горбачев. – Мн. : БГУ, 2003. – 90 с.

Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература : 1950–1990-е гг. : в 2 т. Т. 2 : 1953–1968 : пособие для студ. высш. проф. образования / Н. Л. Лейдерман, и М. Н. Липовецкий. – 6-е изд., испр. : – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 419 с.

**Практическое занятие 23. Саша Соколов**

1. Личность и творчество Саши Соколова.

2. «Школа для дураков». Использование «потока сознания» для воплощения внутреннего мира ребенка. Взрослые глазами героя-подростка. Образ школы как символ фальши и абсурда действительности. Иносказательный смысл ненормальности героя. Специфика пространственно-временной организации произведения. Тема смерти и бессмертия в романе. Поэтизация вечных ценностей. Стилистическая изощренность произведения.

3. Роман «Между собакой и волком». Советская действительность в осмыслении писателя. Трагическое и комическое в книге. Особенности композиции. Традиции сказа в произведении.

4. Идейно-художественное своеобразие романа «Палисандрия». Образ Палисандра. Интертекстуальное пространство произведения. Пародийность романа.

**ЛИТЕРАТУРА**

Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература : 1950–1990-е гг. : в 2 т. Т. 2 : 1968–1990 : пособие для студ. высш. проф. образования / Н. Л. Лейдерман, и М. Н. Липовецкий. – 6-е изд., испр. : – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 419 с.

Игошева, Т.В. Современная русская литература : учебное пособие. – Великий Новгород : Изд-во НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. –118 с.

Литература : учебник для учреждений нач. и сред. проф. образования : в 2 ч. Ч. 2 / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка, К.В. Савченко ; под. ред. Г.А. Обернихиной. – 3-е изд., стер. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 400 с.

**Практическое занятие 24. И.А. Бродский**

1. Начало творческого пути И. Бродского в России.

2. Романтический характер ранней лирики И. Бродского, продолжение традиций поэзии «серебряного века», ориентация на мировую культуру.

3. Основные мотивы в лирике И. Бродского до 1972 г. (сборники «Стихотворения и поэмы», «Остановка в пустыне».

4. Анализ отдельных стихов И. Бродского («Сумев отгородиться от людей...», «Postscriptum», «Остановка в пустыне», «Горбунов и Горчаков» «Письмо генералу Z.», «Конец прекрасной эпохи» «Письма римскому другу (Из Марциала)», «Одиссей Телемаку», «Письма династии Минь», «1 января 1965 года», др. – по выбору студента).

**ЛИТЕРАТУРА**

Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература : 1950–1990-е гг. : в 2 т. Т. 2 : 1968–1990 : пособие для студ. высш. проф. образования / Н. Л. Лейдерман, и М. Н. Липовецкий. – 6-е изд., испр. : – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 419 с.

Зайцев, В.А. История русской литературы второй половины ХХ века : Учебник / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М. : Высшая школа, 2004. – 455 с.

Современная русская литература конца XX – начала XXI века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И.Тимина, Т. Н. Маркова, Н. Н. Кякшто и др.] ; под ред. С. И. Тиминой. – М. : Издательский центр «Академия», 2011. – 384 с.

Кормилов, С.И. И. Бродский // История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена. – М., 1998. – С. 369–406.

**Практическое занятие 25. Л.С. Петрушевская**

1. Драматургия Л. Петрушевской («Уроки музыки», «День рождения Смирновой», «Читано», «Три девушки в голубом» – по выбору студента). Развитие чеховских и вампиловских традиций в пьесах Петрушевской. Отказ от морализаторства, отсутствие однозначной оценки героев, размытость конфликта. «Магнитофонный» стиль пьес.

3. Проза Петрушевской. Осмысление жестоких реалий современной жизни в повести «Время ночь». Безрадостность повседневного существования героини-рассказчицы.

4. Пародийное переосмысление пушкинских «Песен западных славян» в «Песнях восточных славян» Л. Петрушевской. Жанр сказки в творчестве Л. Петрушевской.

**ЛИТЕРАТУРА**

Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература : 1950–1990-е гг. : в 2 т. Т. 2 : 1968–1990 : пособие для студ. высш. проф. образования / Н. Л. Лейдерман, и М. Н. Липовецкий. – 6-е изд., испр. : – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 419 с.

Зайцев, В.А. История русской литературы второй половины ХХ века : Учебник / В.А. Зайцев, А.П. Герасименко. – М. : Высшая школа, 2004. – 455 с.

Попова, И.М. Современная русская литература : учебное пособие / И.М. Попова, Т.В. Губанова, Е.В. Любезная. – Тамбов : Изд-во Тамб. гос. техн. ун-та, 2008. – 64 с.

**Практическое занятие 26. Тематика и проблематика современной литературы**

***Подготовка реферата по одной из предложенных тем***

1. Тенденции реалистической традиции в современной литературе (В. Распутин «Мой манифест», «Нежданно-негаданно», «Пожар»); «жестокого реализма» (В. Астафьев. «Печальный детектив», Г. Владимов «Генерал и его армия», А. Азольский «Клетка»).

2. Формы художественной условности в романах Ф. Искандера «Кролики и удавы», В. Пелевина «Жизнь насекомых».

3. Явление «другой» прозы в современной литературе (Л. Петрушевская «Свой круг», «Новые Робинзоны»; Т. Толстая «Сомнамбула в тумане», «Серафим», «Поэт и муза»; Л. Габышев «Одлян, или Воздух свободы»).

4. Мотивы разочарования в системе традиционных ценностей, постмодернистские тенденции в современной литературе (Вен. Ерофеев «Василий Розанов глазами эксцентрика», Т. Толстая «Кысь», В. Ерофеев «Тело Анны, или Конец русского авнгарда», С. Соколов «Тревожная куколка»).

Игошева, Т.В. Современная русская литература : учебное пособие. – Великий Новгород : Изд-во НовГУ им. Ярослава Мудрого, 2002. –118 с.

**ЛИТЕРАТУРА**

Современная русская литература конца XX – начала XXI века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И.Тимина, Т. Н. Маркова, Н. Н. Кякшто и др.] ; под ред. С. И. Тиминой. – М. : Издательский центр «Академия», 2011. – 384 с.

История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991–2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М. : ВЛАДОС, 2014. – [http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978569 1020322.html](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978569%201020322.html)

История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин, А. В. Леденев, А. Г. Коваленко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 411 с. – Серия : Бакалавр. Академический курс.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001.

**Практическое занятие 27. Эстетические принципы и этико-философские установки в современной литературе**

***Подготовка реферата по одной из предложенных тем***

1. Реалистические тенденции в современной литературе («Перемены» А. Корнилова, «Французские страсти на подмосковной даче» Л. Разумовской, «Лох» А. Варламова и др.). Реалистические стилевые течения (социально-психологическое, художественно-публицистическое, лирическое, нон-фикшн, «жестокий» реализм, «грязный» реализм, «сентиментальный» реализм, «критический сентиментализм», фантастический реализм, гротескный реализм, психоделический реализм, «эсхатолический» реализм и др.). Жанровые новообразования (социологически-футурологический роман, роман в стиле криминальной сюиты, детективная пастораль, роман-версия, повесть-эссе, повесть-стенограмма и др.).

2. Романтические тенденции в современной литературе («Милости судьбы» Б. Окуджавы, «Таким образом» Ю. Мориц, «Жасмин» Н. Матвеевой и др.).

3. Модернистские тенденции в современной литературе. Творческие искания Ю. Мамлеева («Мир и хохот»), А. Кима («Остров Ионы»), И. Жданова («Фоторобот запретного мира») и др. Экзистенциальный модернизм, «метафизический реализм», метаметафоризм, неофутуризм, неопримитивизм, абсурдизм, визуальное и «вакуумное» искусство.

4. Постмодернизм как культурный феномен. Творческие искания Д. Липскерова. Полемика постмодернистов с русской классической литературой и литературой социалистического реализма. («Змея в зеркале» А. Королева, «Притон просветленных» А. Гостевой и др.). Творческие искания В. Пелевина («Чапаев и Пустота»). Нарративный постмодернизм, лирический постмодернизм, лирико-философский постмодернизм, шизоаналитический постмодернизм, «меланхолический» постмодернизм, киберпанк, куртуазный маньеризм, киберманьеризм, соц-арт. Жанровые новообразования (роман-комментарий, роман-эссе, роман-клип, роман-энциклопедия, «проза», «сюжет», метакомпьютерная экстрема, «стихи на карточках», стихи с постскриптумами и комментариями, «книга» и др.).

**ЛИТЕРАТУРА**

Современная русская литература конца XX – начала XXI века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И.Тимина, Т. Н. Маркова, Н. Н. Кякшто и др.] ; под ред. С. И. Тиминой. – М. : Издательский центр «Академия», 2011. – 384 с.

История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991–2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М. : ВЛАДОС, 2014. – [http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978569 1020322.html](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978569%201020322.html)

История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин, А. В. Леденев, А. Г. Коваленко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 411 с. – Серия : Бакалавр. Академический курс.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001.

**Практическое занятие 28.** Современная русская проза

***Подготовка реферата по одной из предложенных тем***

1. Современный русский исторический роман («Бестселлер» Ю. Давыдова, «Красное колесо» А. Солженицына, «Сердце Пармы» А. Иванова, «Несокрушимая и легендарная» В. и Я. Давидовских, «Голова Гоголя» А. Королева и др.).

2. Современный русский философский роман («Пирамида» Л. Леонова, «Блуждающее время», «Мир и хохот» Ю. Мамлеева, «Онлирия» А. Кима, «Змея в зеркале» А. Королева, «Притон просветленных» А. Гостевой, «Номер Один, или В садах других возможностей» Л. Петрушевской и др.).

3. Современный политический роман («Господин Гексоген» А. Проханова, «Хуррамабад» А. Волоса, «Камикадзе» И. Croroff а и др.).

4. Современный сатирический роман («Монументальная пропаганда» А. Войновича, «Смута» А. Зиновьева, «Член общества, или Голодное время» А. Носова и др.).

6. «Love-стори» Г. Щербаковой, «А.К.С. (опыт любви)» М. Вишневецкой, «Без возврата» С. Бабаяна, «Третье дыхание» В. Попова и др.).

**ЛИТЕРАТУРА**

Современная русская литература конца XX – начала XXI века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И.Тимина, Т. Н. Маркова, Н. Н. Кякшто и др.] ; под ред. С. И. Тиминой. – М. : Издательский центр «Академия», 2011. – 384 с.

История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991–2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М. : ВЛАДОС, 2014. – [http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978569 1020322.html](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978569%201020322.html)

История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин, А. В. Леденев, А. Г. Коваленко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 411 с. – Серия : Бакалавр. Академический курс.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001.

**Практическое занятие 29. Современная русская проза**

***Подготовка реферата по одной из предложенных тем***

1. Современный политический роман («Господин Гексоген» А. Проханова, «Хуррамабад» А. Волоса, «Камикадзе» И. Стогoffа и др. – по выбору студента).

2. Ремейк как явление современной русской литературы («Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина, «Княжна Мери» А. Левкина и др.).

3. Фэнтези в современной русской литературе («Лабиринты Ехо», «Энциклопедия мифов: Подлинная история Макса Фрая, автора и персонажа» М. Фрая, «Паутина» М. Шелли, антологий «Книга вымышленных миров», «Книга врак», «Книга русских инородных сказок», «Русские инородные сказки-2», «Прозак» (сост. М. Фрай), С. Лукьяненко цикл романов о Дозорах и др.).

**ЛИТЕРАТУРА**

Современная русская литература конца XX – начала XXI века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И.Тимина, Т. Н. Маркова, Н. Н. Кякшто и др.] ; под ред. С. И. Тиминой. – М. : Издательский центр «Академия», 2011. – 384 с.

История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991–2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М. : ВЛАДОС, 2014. – [http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978569 1020322.html](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978569%201020322.html)

История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин, А. В. Леденев, А. Г. Коваленко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 411 с. – Серия : Бакалавр. Академический курс.

**Практическое занятие 30. Современная русская поэзия. Современная русская драматургия**

***Подготовка реферата по одной из предложенных тем***

1. Продолжение и развитие реалистических традиций в поэзии.

2. Постмодернистские тенденции в современной поэзии: метафоризм, соц-арт, концептуализм и т.п.

3. Современная русская поэзия. Лирика Б. Ахмадулиной, В. Сосноры, Б. Кенжеева, А. Кушнера, В. Кривулина, Стратановского, С. Гандлевского, Л. Лосева, Л. Рубинштейна, О. Чухонцева, Ю. Кузнецова, М. Ерёмина, Е. Шварц, И. Жданова, А. Парщикова, Н. Кононова, Н. Искренко, В. Павловой, С. Кековой, И. Померанцева, Т. Кибирова, Б. Рыжего, Д. Воденникова, Д. Давыдова, Д. Кузьмина и др. – по выбору студента.

**ЛИТЕРАТУРА**

Современная русская литература конца XX – начала XXI века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И.Тимина, Т. Н. Маркова, Н. Н. Кякшто и др.] ; под ред. С. И. Тиминой. – М. : Издательский центр «Академия», 2011. – 384 с.

История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991–2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М. : ВЛАДОС, 2014. – [http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978569 1020322.html](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978569%201020322.html)

История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин, А. В. Леденев, А. Г. Коваленко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 411 с. – Серия : Бакалавр. Академический курс.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001.

**Практическое занятие 31. Современная русская поэзия. Современная русская драматургия**

***Подготовка реферата по одной из предложенных тем***

1. Драматургия в контексте современной общественной и литературной ситуации. Изображение коллизий современности в драматургии конца XX– начала XXI вв. Современные интерпретации мировой и отечественной классики. Театральные эксперименты последних лет.

2. «Поствампиловская» плеяда драматургов (Л. Петрушевская, Л. Разумовская, А. Соколова, Н. Садур, А. Казанцев, М. Арбатова и др.).

3. «Новая драма». Идейные и жанровые искания в творчестве молодого поколения драматургов (А. Железцов, Н. Коляда, М. Угаров, О. Михайлова, Н. Птушкина, А. Слаповский, С. Носов, Е. Гришковец и др.). Нравственный мир молодого героя переходного времени.

4. Постмодернистская драматургия (В. Коркия, Д. Пригов, В. Сорокин, А. Образцов, О. Богаев и др.).

**ЛИТЕРАТУРА**

Современная русская литература конца XX – начала XXI века : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [С.И.Тимина, Т. Н. Маркова, Н. Н. Кякшто и др.] ; под ред. С. И. Тиминой. – М. : Издательский центр «Академия», 2011. – 384 с.

История русской литературы XX – начала XXI века: в 3-х частях. Часть III: 1991–2010-е годы [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Сост. и науч. ред. проф. В.И. Коровин. – М. : ВЛАДОС, 2014. – [http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978569 1020322.html](http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN978569%201020322.html)

История русской литературы XX—XXI веков : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. А. Мескин, А. В. Леденев, А. Г. Коваленко [и др.] ; под общ. ред. В. А. Мескина. – М. : Издательство Юрайт, 2016. – 411 с. – Серия : Бакалавр. Академический курс.

Скоропанова И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие. – 2-е изд., испр. и доп. – М., 2001.