**Практическое занятие 1.**

**Постановка вопроса о несоотвии средств целям социалистического строительства в антиутопии Е. Замятина «Мы».**

1. Антиутопия: генезис и функционирование жанра.

2. Элементы сатиры в романе Е. Замятина «Мы».

3. История создания романа Е. Замятина «Мы».

4. Роман Е. Замятина «Мы» как дневник гипотетического общества будущего: социальное устройство, проблема личности, вопрос «идеальной несвободы».

**Литература**

Антиутопии ХХ века: Евгений Замятин, Олдос Хаксли, Джордж Оруэлл. – М.: Кн. палата, 1989. – 352с. – (Попул. б-ка).

Баталов Э.Я. В мире утопии: Пять диалогов об утопии, утопич. сзнании и утопич. экспериментах. – М.: Политиздат, 1989. – 319 с.

Чаликова В.А. Утопия и свобода. – М.: Весть – ВИМО, 1994. – 184 с.

Литературная энциклопедия терминов и понятий / Под ред. А.Н.Николюкина. Институт научн. информации по общественным наукам РАН. – М.: НКП «Интелвак», 2001. – 1600 стб.

**Практическое занятие 2.**

**Активизация сатиры. Сатирическая проза. Сатирические повести М. Булгакова, сатирические произведения И. Ильфа и Е. Петрова. Сатира Зощенко**

1. Категории комического. Сатира: особенности изображения мира и человека.

2. Общая характеристика литературного процесса 20-х гг. ХХ века: активизация сатиры.

3. Малая проза М. Зощенко: особенности тематики и проблематики, языка и стиля писателя («На живца», «Аристократка», «Баня», «Нервные люди», «Научное явление», др. – анализ рассказа по выбору).

4. Социальная сатира в дилогии «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок» И. Ильфа и Е. Петрова: система образов, изображение «нового общества», особенности языка.

5. Сложность образа Остапа Бендера из дилогии «Двенадцать стульев» и «Золотой телёнок» И. Ильфа и Е. Петрова: черты жулика и плута, противника мещанства и циника, оптимиста и умницы.

**Литература**

Щеглов, Ю.К. О романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» / Ю.К. Щеглов. // Ильф, И., Петров, Е. Двенадцать стульев. – М.: Панорама, 1995. – 653 с.

Эльсберг, Я. Вопросы теории сатиры / Я. Эльсберг. – М.: Советский писатель, 1957. – 185 с.

Одесский, М. Литературная стратегия и политическая интрига. «Двенадцать стульев» в советской критике рубежа 1920–1930-х годов / М. Одесский, Д. Фельдман // Дружба Народов. – 2000. – № 12. – С. 179–195.

**Практическое занятие 3.**

**Максим Горький**

1. Жизнь и творчество Максима Горького.

2. Новаторские черты драматургии Горького 30-х годов: общая характеристика.

3. Конфликты и характеры в пьесах «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова» (пьеса по выбору).

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Баранов, В. Горький без грима. Тайна смерти: Роман-исследование / В. Баранов. – М.: Аграф, 1996. – 397 с.

2. Бялик, Б.А. Горький-драматург / Б.А. Бялик. – М.: Советский писатель, 1977. – 213 с.

3. Волков, А.А. Художественный мир Горького (советские годы) / А.А. Волков.– М.: Современник, 1978. – 367 с.

4. Кормилов, С. И. А. Н. Толстой // История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена. – М., 1998. – С. 58–82.

**Практическое занятие 4.**

**А. Толстой**

1. Вехи биографии А. Толстого.

2. Новая советская действительность в рассказах и повестях начала 20-х годов («Голубые города», «Гадюка» и др. – по выбору). Акцентирование писателем опасности мещанской стихии.

3. Трилогия «Хождение по мукам». Перерастание семейно-бытового романа в роман-эпопею.

4. Тема интеллигенции и революции, характеры и судьбы главных героев в трилогии «Хождение по мукам».

**ЛИТЕРАТУРА**

1. История русской литературы ХХ столетия : в 4-х кн.: учебное пособие / Л. Ф. Алексеева, И. А. Биккулова и др. ; под ред. Л. Ф. Алексеевой. – М. : Высшая школа, 2005–2008.

2. Голубков, М. М. Русская литература ХХ в. : учебное пособие для вузов. – М. : Аспект-Пресс, 2002 – 268 с.

3. Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины ХХ века (советский период) : учебное пособие / В. В. Мусатов. – М. : Высшая школа, Изд. центр Академия, 2001. – 310 с.

4. Варламов, А.Н. Алексей Толстой. – 2-е изд. / А.Н. Варламов. – М.: Молодая гвардия, 2008. – 198 с.

5. Кормилов, С. И. А. Н. Толстой // История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена. – М., 1998. – С. 209–236.

**Практическое занятие 5.**

**М.А. Шолохов**

1. Начало творческого пути. «Донские рассказы», их место и значение в литературе 20-х гг. о гражданской войне. Драматизм и гуманистический пафос «Донских рассказов».

2. «Тихий Дон» как роман-эпопея: отображение эпохальных событий в жизни народа, классовой борьбы на Дону.

3. Григорий Мелехов как трагический герой: истоки и причины его трагедии, концепция правдоискательства.

4. Образы женщин-казачек: сравнительная характеристика образов Аксиньи, Натальи, Дарьи, Дуняши, Ильиничны.

5. Художественное мастерство Шолохова: глубина психологизма, портретная «живопись», шолоховский пейзаж, фольклорно-песенное начало, богатство языка.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Бирюков, Ф.Г. Художественные открытия Шолохова / Ф. Г. Бирюков. – М., 1980. – 213 с.

2. Литвинов В.М. Вокруг Шолохова / В. М. Литвинов. – М., 1991. – 113 с.

3. Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины ХХ века (советский период) : учебное пособие / В. В. Мусатов. – М. : Высшая школа, Изд. центр Академия, 2001. – 310 с.

4. Кормилов, С.И. М. Шолохов // История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена. – М., 1998. – С. 369–406.

5. Голубков, М. М. Русская литература ХХ в. : учебное пособие для вузов. – М. : Аспект-Пресс, 2002 – 268 с.

**Практическое занятие 6.**

**Л.М. Леонов**

1. Основные этапы творческого пути Л. Леонова.

2. «Русский лес» Л. Леонова: тема идейной борьбы в науке, защиты природы, патриотизма, преемственности поколений

3.  Система образов романа «Русский лес» Л. Леонова (роль образов Вихрова и Грацианского).

4. Особенности сюжета и композиции романа «Русский лес» Л. Леонова. Язык и стиль. Роль романа в воспитании экологического сознания.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. История русской литературы ХХ столетия : в 4-х кн.: учебное пособие / Л. Ф. Алексеева, И. А. Биккулова и др. ; под ред. Л. Ф. Алексеевой. – М. : Высшая школа, 2005–2008.

2. Голубков, М. М. Русская литература ХХ в. : учебное пособие для вузов. – М. : Аспект-Пресс, 2002 – 268 с.

3. Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины ХХ века (советский период) : учебное пособие / В. В. Мусатов. – М. : Высшая школа, Изд. центр Академия, 2001. – 310 с.

4. Белая, Г. Ранний Леонов (Эволюция метода) / Г. Белая // Вопросы литературы. – 1970.– N 7. – С. 32–44.

5. Грознова, Н.А. Творчество Леонида Леонова и традиции русской классической литературы / Н.А. Грознова. – Л.: Советский писатель, 1982. – 256 с.

6. Платошкина, Г.И. Легенды и притчи в произведениях Леонида Леонова // Русская литература.– 1981.– № 2.

**Практическое занятие 7.**

**М.А. Булгаков**

1. Мировоззрение Булгакова, творческая биография.

2. Роман «Белая гвардия»: Тема Дома, Города и Мира.

3. Судьба семьи Турбиных. Тема интеллигенции и революции.

4. Мотив обреченности белого движения: социо-исторические события в романе.

5. Особенности стиля: сочетание реализма и романтики, использование писателем условно-поэтических форм и приемов (сны, воспоминания), образов-символов.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины ХХ века (1 половина) : учебное пособие / В. В. Мусатов. – М. : Высшая школа, Изд. центр Академия, 2001. – 310 с.

2. Кормилов, С.И. М. Шолохов // История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена. – М., 1998. – С. 369–406.

3. Голубков, М. М. Русская литература ХХ в. : учебное пособие для вузов. – М. : Аспект-Пресс, 2002 – 268 с.

**Практическое занятие 8.**

**А.А. Платонов (А.А. Климентов)**

1. Краткая биография писателя. Мировоззрение и литературно-эстетические взгляды.

2. Судьба «маленького человека» в рассказах и очерках А. Платонова: «Сокровенный человек» (поиски «хороших мыслей», скитания Пухова как основа сюжета, суть «сокровенности» героя, чудачество как кредо героя).

3. Проблема личности и государства: «Усомнившийся Макар» (в чем усомнился Макар, отметьте изменения характера героя в ходе повествования).

4. А. Платонов-новеллист. Народные характеры, нравственная сила и красота рядовых тружеников

5. «В прекрасном и яростном мире» – причины одиночества машиниста Мальцева, образ помощника Кости, законы «мира людей» и «мира природы»

6. «На заре туманной юности» – события частной жизни и события эпохи, дорога Ольги к правде и добру, тема «материнства» в повествовании

7. «Фро» – тема мещанской жизни и «окрыляющего дела»

8. «Песочная учительница» – сила женского характера, тема созидания, мотив долга в новом мире. Другие новеллы А. Платонова – по выбору студента.

**ЛИТЕРАТУРА**

1.Васильев, В.А. Платонов / В.А. Платонов. – М.: Современник, 1990. – С.190-209.

3.Шубин, А. Поиски смысла... / А. Шубин. – М., 1987. – С. 16-249.

3.Эпштейн, М. Язык бытия у А. Платонова / М. Эпштейн // Вопросы литературы. – 2006. – № 2.

4. Кормилов, С.И. А. Платонов // История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена. – М., 1998. – С. 270–299.

5. Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины ХХ века (1 половина) : учебное пособие / В. В. Мусатов. – М. : Высшая школа, Изд. центр Академия, 2001. – Т. 2 – С. 274–294.

**Практическое занятие 9.**

**В.В. Маяковский**

1. Темы и образы ранней поэзии: ее антибуржуазная направленность, гуманистический пафос, романтическое бунтарство и трагизм (картина обыденности в стихотворении «Утро»; провокация в стихотворении «Несколько слов обо мне самом»; атмосфера города, мотив города-убийцы в стихотворении «Адище города»; конфликт героя и мира в стихотворении «А вы могли бы?»; тема жизненного предназначения в стихотворении «Послушайте!», конфликт поэта и обывателей в стихотворении «Нате!» – стихотворение по выбору студента). Быть готовыми к ПИСЬМЕННОМУ анализу одного из стихотворений, наличие текста стихотворения обязательно.

2. Лирические произведения В. Маяковского: синтез в ней личных и гражданских мотивов (драма отвергнутой любви в поэме «Облако в штанах»; «биография» любви в стихотворении «Люблю»; «поединок смертельной любви» в поэме «Про это»; гражданственность и интим в стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой» – произведение по выбору студента). Наличие конспекта ответа обязательно.

3. Гражданские мотивы в творчестве В. Маяковского («работа на революцию» в стихотворении «Ешь ананасы, рябчиков жуй...»; патриотизм в стихотворении «Стихи о советском паспорте»; футуристический эпос революции в поэме «150 000 000»; «страна-подросток» в поэме «Хорошо» – по выбору студента). Наличие конспекта ответа обязательно.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Кормилов, С.И. В. Маяковский // История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена. – М., 1998. – С. 138–164.

2. Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины ХХ века (1 половина) : учебное пособие / В.В. Мусатов. – М. : Высшая школа, Изд. центр Академия, 2001. – Т. 2 – С. 191–222.

3. Субботин, А. Маяковский: Сквозь призму жанра. – М.: Сов. писатель, 1986. – С 49-65.

4. Кормилов, С. Владимир Маяковский. – М.: МГУ, 1999. – С. 56–94.

5. Пицкель, Ф. Маяковский: художественное постижение мира. – М.: Наука, 1979. – С. 243–306.

6. Тимофеев, Л. Системность поэтики Маяковского // В мире Маяковского : сб. ст. : В 2 кн. – М.: Советский писатель, 1984. Кн. 2. – С. 5–40.

**Практическое занятие 10.**

**С.А. Есенин**

1. Основные вехи биографии.

2. Апокалипсическая интонация «маленьких поэм» С. Есенина 1918–1920 гг.: образы времени, изображение трагедии России, патетический пафос («Небесный барабанщик», «Кобыльи корабли», «Сорокоуст» – по выбору студента). Выписать из текста по 3–4 цитаты, которые характеризуют образ «нового времени», революции как конца света.

3. Цикл «Москва кабацкая» («Ты прохладой меня не мучай…», «Я обманывать себя не стану…», «Не ругайтесь. Такое дело!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мне осталась одна забава…», «Дорогая, сядем рядом…», «Мне грустно на тебя смотреть…», «Заметался пожар голубой…»). Пьяный крик части «Москва кабацкая»: образы «развороченного бурей быта», трагического разрыва с действительностью, распада души, хулиганства, пьяной удали и надрывной тоски; Нежная исповедь части «Любовь хулигана»: интимное посвящение Августе Миклашевской, лиризм стихов, философия покоя; предзавещание поэта в части «Стихотворение как заключение» («Не жалею, не зову, не плачу»): мотив завершения «былой» жизни. Быть готовыми к письменному анализу одного из стихов цикла «Москва кабацкая». Наличие текста обязательно.

4. Перипетии времени в романе в стихах «Анна Снегина». Тема «дворянского гнезда», коллизии «несостоявшегося романа», исторические события (дореволюционные беды крестьян и послереволюционные напасти). Переклички с «Евгением Онегиным» А. Пушкина, «Кому на Руси жить хорошо» А. Некрасова, особенности жанра, образ автора-повествователя и лирического героя. Наличие конспекта ответа обязательно.

5. Традиции персидской любовной лирики Саади в цикле «Персидские мотивы». Поиски покоя и рая лирическим героем, ностальгия по России; вся палитра искусства любви от нежных обещаний до экстаза телесности, от рыцарского служения до страстной ревности («Я спросил сегодня у менялы…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Никогда я не был на Босфоре…», «В Хороссане есть такие двери…», «Быть поэтом – это значит то же…», «Руки милой - пара лебедей…», «Глупое сердце, не бейся!..» – по выбору студента). Быть готовыми к письменному анализу одного из стихов цикла «Персидские мотивы». Наличие текста обязательно.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Марченко, А. Поэтический мир Есенина. – М.: Советский писатель, 1989. – С.7–26, 75–90.

2. Ермилова, Е. О лирическом герое Есенина / В мире Есенина. – М.: Советский писатель, 1986. – С. 227–246.

3. Галкина-Федорук, Е. О стиле поэзии С. Есенина. – М., 1965. – С. 54–71.

4. Прокушев, Ю. С. Есенин: Образ. Стихи. Эпоха. – М.: Молодая гвардия, 1989.

6. Вельская, Л. Песенное слово: Поэтическое творчество С. Есенина (в помощь учителю). – М.: Просвещение, 1990.

**Практическое занятие 11.**

**А.А. Ахматова (А.А. Горенко)**

1. Жизнь и судьба Ахматовой. Ахматова и акмеизм.

2. Нравственная чистота и общечеловеческое содержание интимной лирики. Сборники «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini». Мотивы разлада с советской действительностью.

3. «Реквием» – поэма о личной и народной трагедии. Образная система и сюжетно-композиционная структура. Образы-символы. Тема памяти.

4. Патриотические идеи в поэзии Ахматовой в годы Отечественной войны. Цикл стихотворений «Ветер войны».

5.«Поэма без героя» (1940-1965). Творческая история поэмы. Философская проблематика. Образный строй. «Зашифрованность» содержания. Роль автора. Связь поэмы с литературной традицией. Музыкальные темы и образы.

1. Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины ХХ века (1 половина) : учебное пособие / В.В. Мусатов. – М. : Высшая школа, Изд. центр Академия, 2001. – Т. 2 – С. 317–344.

2. Кормилов, С.И. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. – М., 1998.

3. Павловский, А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. – М., 1991.

4. Чуковская, Л. Записки об Анне Ахматовой. – М., 1997.

5. Виленкин В. Я. «Поэма без героя» и «Реквием» // Виленкин В.Я. В сто первом зеркале. – М.: Советский писатель, 1990. – С. 218–332.

**Практическое занятие 12.**

**Б.Л. Пастернак**

1. Жизненный и творческий путь Б. Пастернака.

2. Концепция истории и революции в романе «Доктор Живаго»: сюжетное пространство произведения. Символика романа.

3. Нравственный идеал Пастернака и его воплощение в образе доктора Живаго. Характеристика Юрия Живаго.

4. Образ Антипова-Стрельникова, фанатика революции и ее жертвы в романа «Доктор Живаго» Б. Пастернака.

5. Образ Ларисы и его место в художественной системе романа «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Характеристика образа Лары.

6. Стихотворный цикл из романа «Доктор Живаго» Б. Пастернака.

ЛИТЕРАТУРА

Баевский В.С. Пастернак. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 2007. – 112 с.

Ким Юн-Ран. Об особенностях организации повествования в романе Б.Л. Пастернака “Доктор Живаго” // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. – 2007. – № 3. – С. 20-32.

Альфонсов, В. Поэзия Бориса Пастернака. – Л., 1990. – 368 с.

Лихачев, Д.С. Размышления над романом Б. А. Пастернака «Доктор Живаго» // Перечитывая заново: Лит.-критич. статьи. – Л., 1989. – С. 135–146.

Обсуждаем роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго»: [Подборка материалов] // Вопросы литературы. – 1988. – № 9.

Озеров Л. О Борисе Пастернаке. – М., 1990. – 64 с.

**Практическое занятие 13.**

**М.И. Цветаева**

1. Вехи творческой биографии.

2. Мятежный дух лирической героини Цветаевой, предельная обнаженность чувств, романтический максимализм. «Дисгармоничный мир Цветаевой.

3. Характерные особенности поэтики: драматизм, экспрессия, «задыхающаяся отрывистость», ломка ритма стиха, неточная рифма. Лирика по выбору студента.

4. Жизнь в эмиграции. Тоска по родине. Сборник стихотворений «После России». Лирические и драматические поэмы.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Саакянц, А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество. – М., 1997.

2. Кормилов, С.И. В. Маяковский // История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена. – М., 1998. – С. 186–205.

3. Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины ХХ века (1 половина) : учебное пособие / В.В. Мусатов. – М. : Высшая школа, Изд. центр Академия, 2001. – Т. 2 – С. 191–222.

**Практическое занятие 14.**

**Н.А. Заболоцкий**

1. Начало творческого пути Н. Заболоцкого. Сб. стихов «Столбцы», его антимещанская направленность и экспериментальная форма.

2. Участие Заболоцкого в группе ОБЭРИУ.

3. Новый этап в творчестве поэта с начала 30-х гг. Проблема «человек и природа» в натурфилософской поэзии Заболоцкого.

4. Проблематика и жанровое своеобразие поэм «Безумный волк», «Деревья» и др.

5. Послевоенный период творчества. Расширение тематического диапазона, углубление социально-философских мотивов, нравственного содержания и психологизмА. Цикл «Последняя любовь».

ЛИТЕРАТУРА

Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины ХХ века (советский период) : учебное пособие / В. В. Мусатов. – М. : Высшая школа, Изд. центр Академия, 2001. – 310 с.

Турков, А. Николай Заболоцкий. Жизнь и творчество. – М., 1981.

Македонов, А. Разум и сердце. «Некрасивая девочка» и «Зеленый луч» // Македонов А. Николай Заболоцкий. Жизнь творчество. Метаморфозы. – Л.: Советский писатель, 1987. – С. 265–296.

**Практическое занятие 15.**

**Новые тенденции в прозе о войне**

1. Активизация литературной жизни в годы оттепели. Осмысление войны как героического подвига народа в трагических испытаниях.

2. Возникновение «лейтенантской» прозы. Проблем «окопной» и «масштабной» правды.

3. Судьба человека, попавшего в плен во время Второй мировой войны в произведении К.Д. Воробьева «Это мы, Господи!»

4. Подвиг народа в романе Ю.В. Бондарева «Горячий снег», яркие образы людей на войне, их судьбы, жизнь и смерть, воля к жизни.

5. Творчество Ю. Бондарева, Г. Бакланова, В. Быкова, К. Воробьёва – анализ произведения по выбору студента. Характеристика «нового» типа героя, особенностей тематики и жанрового диапазона.

4. Исследование поведения человека в экстремальных ситуациях (на примере повести С. Кондратьева «Сашка»).

ЛИТЕРАТУРА

Русская литература XX века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: в 2 т. – Т. 2: 1940 – 1990-е годы/ Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Н.М. Малыгина и др.; Под. ред. Л.П. Кременцова – М.: «Академия» – 2005. – 464 с.

Горбунова, Е. Юрий Бондарев: очерк творчества. – М.: Сов. Россия, 1989. – 432.с.

Идашкин, Ю.В. Грани таланта: О творчестве Юрия Бондарева. М.: 1983. – 231 с.

Положий, В.И. Концепция героической личности в творчестве Ю. Бондарева. М.: 1983. – 191 с.

Оскоцкий, В. Исповедь на исходе века: о творчестве Г. Бакланова / В. Оскоцкий // Вопросы литературы. – 2000. – № 3–4. – С. 326–334.

Бочаров А. «Военная проза» // Современная русская советская литература. В 2-х частях. Ч. 2. Темы. Проблемы. Стиль / Г. Белая, А. Бочаров, В. Оскоцкий и др. – М.: Просвещение, 1987. – 256 с.

**Практическое занятие 16.**

**Поэзия. Подъем поэзии на рубеже 50–60-х годов**

1. Поэзия в годы оттепели: основные тенденции, круг тем, особенности эстетики и поэтики.

2. «Вторая молодость» поэтов старшего поколения (А. Ахматова, Б. Пастернак, В. Луговской, Л. Мартынов, Я. Смеляков, Е. Винокуров, К. Ваншенкин, М. Дудин – анализ произведений по выбору студента).

3. Поэтический авангард 60-х гг. (О. Григорьев, В. Уфлянд, Г. Сапгир, Вс. Некрасов, И. Холин, Я. Сатуновский – анализ произведений по выбору студента): художественная задача, аудитория и авторская интонация поэтического авангарда; тематика и специфика поэтического языка авангарда.

4. «Громкая лирика» (Е. Евтушенко, Р. Рождественский, А. Вознесенский – анализ произведений по выбору студента): стихотворные сборники как «поэтический конспект эпохи» и исповедально-лирический аспект поэзии.

5. Литературное и песенно-музыкальное творчество Б. Окуджавы, А. Галича, Н. Матвеевой – анализ произведений по выбору студента.

**ЛИТЕРАТУРА**

Кременцов Л.П., Алексеева Л.Ф., Малыгина Н.М. Русская литература ХХ века: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений: В 2 т. Том 2: 1940-1990-е годы / Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Н.М. Малыгина и др. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 464 с.

Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература: Учеб. пособие для студентов филол. фак. вузов / И.С. Скоропанова. - М.: Флинта: Наука, 2000. – 607 с.

Лейдерман, Н. Л. Современная русская литература : 1950–1990-е гг. : в 2 т. Т. 2 : 1953–1968 : пособие для студ. высш. проф. образования / Н. Л. Лейдерман, и М. Н. Липовецкий. – 6-е изд., испр. : – М. : Издательский центр «Академия», 2003. – 419 с.