**ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ**

**по курсу «История русской литературы (Серебряный век – 1950 гг.)»**

**для студентов стационара 2 курса спец. «Белорусская филология», «Журналистика» 2016–2017 уч. год. Доцент Л.М. Садко**

**Практическое занятие 1.**

**Творчество М. Горького (A.M. Пешкова)**

1. Жизненные «университеты» М. Горького, формирование политических и эстетических взглядов.

2. Периодизация творчества М. Горького и классификация его ранних произведений по художественному методу. Тематика и проблематика рассказов. Галерея социально-психологических типов: «хозяева» жизни, люди из народа, босяки; идеал свободы в романтических легендах и сказках («Старуха Изергиль», «Челкаш». др. по выбору студента).

4. Новаторство М. Горького-драматурга. Спор о Человеке, правде и лжи в социально-философской драме «На дне».

5. Конфликты и характеры в пьесах «Егор Булычев и другие», «Достигаев и другие», «Васса Железнова» (пьеса по выбору).

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Баранов, В. Горький без грима. Тайна смерти: Роман-исследование / В. Баранов. – М.: Аграф, 1996. – 397 с.

2. Бялик, Б.А. Горький-драматург / Б.А. Бялик. – М.: Советский писатель, 1977. – 213 с.

3. Волков, А.А. Художественный мир Горького (советские годы) / А.А. Волков.– М.: Современник, 1978. – 367 с.

4. Кормилов, С. И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена. – М., 1998. – С. 58–82.

5. История русской литературы ХХ века : в 2 ч. Ч. 1 : учебник для бакалавров / В.Ф. Агеносов ; под общ. Ред. В.В. Агеносова. – М. : Издательство Юрайт, 2013. – 795 с.

**Практическое занятие 2.**

**Творчество И.А. Бунина**

1.  Детские и юношеские годы писателя. Истоки творчества.

2. Тема распада патриархального уклада жизни («Антоновские яблоки», «Суходол», «Сосны», «Новая дорога», «Грамматика любви» и др.)

3 «Архиреалистическая» повесть «Деревня». Раздумья о настоящем и будущем России. Судьба братьев Красовых. Сюжет и композиция, стиль и язык. Оценка повестей «Деревня» и «Суходол» в литературной критике (Горький, Боровский).

4. Критика буржуазной цивилизации в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Глубокое философское наполнение рассказа.

5. Тема любви в творчестве И. Бунина Цикл рассказов «Темные аллеи». Экзистенциальные мотивы, трагическая трактовка любви как поединка между жизнью и смертью.

**ЛИТЕРАТУРА**

История русской литературы ХХ века : в 2 ч. Ч. 1 : учебник для бакалавров / В.Ф. Агеносов ; под общ. Ред. В.В. Агеносова. – М. : Издательство Юрайт, 2013. – 795 с.

Кормилов, С.И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена. – М., 1998. – С. 138–164.

Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины ХХ века (1 половина) : учебное пособие / В.В. Мусатов. – М. : Высшая школа, Изд. центр Академия, 2001. – Т. 2 – С. 191–222.

**Практическое занятие 3.**

**Модернизм как направление в литературе. Этапы в развитии русского символизма, его философские и эстетические основы. Творчество К.Д. Бальмонта.**

1. Формирование модернистских течений в русской литературе конца XIX – начала XX века. Стадии становления и развития символизма в России: предсимволизм (К. Фофанов, К. Случевский), «старшие» символисты (Д. Мережковский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт), «младосимволисты» (А. Блок, А. Белый, В. Иванов, С. Соловьев).

2. Влияние на творчество младосимволистов философии и поэзии В. Соловьева. Символистский культ Вечной Женственности, идея преобразования жизни по законам красоты.

3. Формирование мировоззрения К.Д. Бальмонта. Переводческая деятельность. Периодизация творчества. Утверждение новых веяний в русской поэзии начала XXв.: импрессионизм, музыкальность, философия мгновенных состояний, высокая культура стиха.

4. Декларация жизнеутверждения в стихах из сборников «Горящие здания» и «Будем как солнце» К.Д. Бальмонта. Космогоническая картина мира, гимны стихиям.

5. Философская и интимная лирика в сборнике «Только любовь» К.Д. Бальмонта.

6. Мотив «проклятия человекам» в сборнике «Литургия красоты» К.Д. Бальмонта.

**ЛИТЕРАТУРА**

История русской литературы ХХ века : в 2 ч. Ч. 1 : учебник для бакалавров / В.Ф. Агеносов ; под общ. Ред. В.В. Агеносова. – М. : Издательство Юрайт, 2013. – 795 с.

Кормилов, С.И. История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена. – М., 1998. – С. 138–164.

Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины ХХ века (1 половина) : учебное пособие / В.В. Мусатов. – М. : Высшая школа, Изд. центр Академия, 2001. – Т. 2 – С. 191–222.

Кузьмина, С.Ф. История русской литературы ХХ века : Поэзия Серебряного века : учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. – М. : Флинта, 2009. – 400 с.

Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учеб пособие / И.Г. Минералова. – М. : Флинта : Наука, 2009. – 272 с.

**Практическое занятие 4.**

**Творчество А.А. Блока**

1. Значение Блока для развития русской поэзии XX века. Этапы становления мировоззрения и творчества поэта.

2. «Стихи о Прекрасной Даме» – «смешение недоговоренного земного с недопроявившимся небесным» (Д. Андреев). Цикл стихов – единый мистико-философский миф о тайнах мироустройства и становлении мира.

3. Преодоление мистицизма, обращение к социальным темам («Фабрика», «Из газет» и др.). Тема города и «маленького человека» («Возмездие», «Страшный мир»).

4. Тема России, ее прошлого и будущего (стих. «Русь», цикл «Родина», «Скифы»).

5. Тема любви в лирике Блока («О доблестях...», «Снежная маска», «Кармен»). Тема искусства и его связи с действительностью (поэма «Соловьиный сад»).

6. Поэма «Двенадцать», ее идеи, образный строй, обобщенные образы-символы. «Загадка» финала. Различные трактовки поэмы в критике.

**ЛИТЕРАТУРА**

История русской литературы ХХ века : в 2 ч. Ч. 1 : учебник для бакалавров / В.Ф. Агеносов ; под общ. Ред. В.В. Агеносова. – М. : Издательство Юрайт, 2013. – 795 с.

Кормилов, С.И. История русской литературы XX века (20-90-е годы) : Основные имена. – М., 1998. – С. 138–164.

Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины ХХ века : учебное пособие / В.В. Мусатов. – М. : Высшая школа, Изд. центр Академия, 2001. – Т. 2 – С. 191–222.

Кузьмина, С.Ф. История русской литературы ХХ века : Поэзия Серебряного века : учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. – М. : Флинта, 2009. – 400 с.

Минералова, И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма : учеб пособие / И.Г. Минералова. – М. : Флинта : Наука, 2009. – 272 с.

**Практическое занятие 5**

**А.А. Ахматова (А.А. Горенко)**

1. Жизнь и судьба Ахматовой. Ахматова и акмеизм.

2. Нравственная чистота и общечеловеческое содержание интимной лирики. Сборники «Белая стая», «Подорожник», «Anno Domini». Мотивы разлада с советской действительностью.

3. «Реквием» – поэма о личной и народной трагедии. Образная система и сюжетно-композиционная структура. Образы-символы. Тема памяти.

4. Патриотические идеи в поэзии Ахматовой в годы Отечественной войны. Цикл стихотворений «Ветер войны».

5.«Поэма без героя» (1940-1965). Творческая история поэмы. Философская проблематика. Образный строй. «Зашифрованность» содержания. Роль автора. Связь поэмы с литературной традицией. Музыкальные темы и образы.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины ХХ века (1 половина) : учебное пособие / В.В. Мусатов. – М. : Высшая школа, Изд. центр Академия, 2001. – Т. 2 – С. 317–344.

2. Кормилов, С.И. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. – М., 1998.

3. Павловский, А.И. Анна Ахматова: Жизнь и творчество. – М., 1991.

4. Чуковская, Л. Записки об Анне Ахматовой. – М., 1997.

5. Виленкин В. Я. «Поэма без героя» и «Реквием» // Виленкин В.Я. В сто первом зеркале. – М.: Советский писатель, 1990. – С. 218–332.

6. Кузьмина, С.Ф. История русской литературы ХХ века : Поэзия Серебряного века : учебное пособие / С.Ф. Кузьмина. – М. : Флинта, 2009. – 400 с.

**Практическое занятие 6.**

**В.В. Маяковский**

1. Темы и образы ранней поэзии: антибуржуазная направленность, гуманистический пафос, романтическое бунтарство и трагизм (картина обыденности в стихотворении «Утро»; провокация в стихотворении «Несколько слов обо мне самом»; атмосфера города, мотив города-убийцы в стихотворении «Адище города»; конфликт героя и мира в стихотворении «А вы могли бы?»; тема жизненного предназначения в стихотворении «Послушайте!», конфликт поэта и обывателей в стихотворении «Нате!» – по выбору студента).

2. Лирические произведения В. Маяковского: синтез личных и гражданских мотивов (драма отвергнутой любви в поэме «Облако в штанах»; «биография» любви в стихотворении «Люблю»; «поединок смертельной любви» в поэме «Про это»; гражданственность и интим в стихотворении «Письмо Татьяне Яковлевой» – по выбору студента).

3. Гражданские мотивы в творчестве В. Маяковского («работа на революцию» в стихотворении «Ешь ананасы, рябчиков жуй...»; патриотизм в стихотворении «Стихи о советском паспорте»; футуристический эпос революции в поэме «150 000 000»; «страна-подросток» в поэме «Хорошо» – по выбору студента).

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Кормилов, С.И. В. Маяковский // История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена. – М., 1998. – С. 138–164.

2. Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины ХХ века (1 половина) : учебное пособие / В.В. Мусатов. – М. : Высшая школа, Изд. центр Академия, 2001. – Т. 2 – С. 191–222.

3. Субботин, А. Маяковский: Сквозь призму жанра. – М.: Сов. писатель, 1986. – С 49-65.

4. Кормилов, С. Владимир Маяковский. – М.: МГУ, 1999. – С. 56–94.

5. Пицкель, Ф. Маяковский: художественное постижение мира. – М.: Наука, 1979. – С. 243–306.

6. Тимофеев, Л. Системность поэтики Маяковского // В мире Маяковского : сб. ст. : В 2 кн. – М.: Советский писатель, 1984. Кн. 2. – С. 5–40.

**Практическое занятие 7.**

**А. Толстой**

1. Вехи биографии А. Толстого.

2. Новая советская действительность в рассказах и повестях начала 20-х годов («Голубые города», «Гадюка» и др. – по выбору). Акцентирование писателем опасности мещанской стихии.

3. Трилогия «Хождение по мукам». Перерастание семейно-бытового романа в роман-эпопею.

4. Тема интеллигенции и революции, характеры и судьбы главных героев в трилогии «Хождение по мукам».

**ЛИТЕРАТУРА**

1. История русской литературы ХХ столетия : в 4-х кн.: учебное пособие / Л. Ф. Алексеева, И. А. Биккулова и др. ; под ред. Л. Ф. Алексеевой. – М. : Высшая школа, 2005–2008.

2. Голубков, М. М. Русская литература ХХ в. : учебное пособие для вузов. – М. : Аспект-Пресс, 2002 – 268 с.

3. Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины ХХ века (советский период) : учебное пособие / В. В. Мусатов. – М. : Высшая школа, Изд. центр Академия, 2001. – 310 с.

4. Варламов, А.Н. Алексей Толстой. – 2-е изд. / А.Н. Варламов. – М.: Молодая гвардия, 2008. – 198 с.

5. Кормилов, С. И. А. Н. Толстой // История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена. – М., 1998. – С. 209–236.

**Практическое занятие 8.**

**М.А. Шолохов**

1. Начало творческого пути. «Донские рассказы», их место и значение в литературе 20-х гг. о гражданской войне. Драматизм и гуманистический пафос «Донских рассказов».

2. «Тихий Дон» как роман-эпопея: отображение эпохальных событий в жизни народа, классовой борьбы на Дону.

3. Григорий Мелехов как трагический герой: истоки и причины его трагедии, концепция правдоискательства.

4. Образы женщин-казачек: сравнительная характеристика образов Аксиньи, Натальи, Дарьи, Дуняши, Ильиничны.

5. Художественное мастерство Шолохова: глубина психологизма, портретная «живопись», шолоховский пейзаж, фольклорно-песенное начало, богатство языка.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Бирюков, Ф.Г. Художественные открытия Шолохова / Ф. Г. Бирюков. – М., 1980. – 213 с.

2. Литвинов В.М. Вокруг Шолохова / В. М. Литвинов. – М., 1991. – 113 с.

3. Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины ХХ века (советский период) : учебное пособие / В. В. Мусатов. – М. : Высшая школа, Изд. центр Академия, 2001. – 310 с.

4. Кормилов, С.И. М. Шолохов // История русской литературы XX века (20-90-е годы) : Основные имена. – М., 1998. – С. 369–406.

5. Голубков, М. М. Русская литература ХХ в. : учебное пособие для вузов. – М. : Аспект-Пресс, 2002 – 268 с.

**Практическое занятие 9.**

**М.А. Булгаков**

1. Мировоззрение Булгакова, творческая биография.

2. Роман «Белая гвардия»: Тема Дома, Города и Мира.

3. Судьба семьи Турбиных. Тема интеллигенции и революции.

4. Мотив обреченности белого движения: социо-исторические события в романе.

5. Особенности стиля: сочетание реализма и романтики, использование писателем условно-поэтических форм и приемов (сны, воспоминания), образов-символов.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины ХХ века (1 половина) : учебное пособие / В. В. Мусатов. – М. : Высшая школа, Изд. центр Академия, 2001. – 310 с.

2. Кормилов, С.И. М. Шолохов // История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена. – М., 1998. – С. 369–406.

3. Голубков, М. М. Русская литература ХХ в. : учебное пособие для вузов. – М. : Аспект-Пресс, 2002 – 268 с.

**Практическое занятие 10.**

**А.А. Платонов (А.А. Климентов)**

1. Краткая биография писателя. Мировоззрение и литературно-эстетические взгляды.

2. Судьба «маленького человека» в рассказах и очерках А. Платонова: «Сокровенный человек» (поиски «хороших мыслей», скитания Пухова как основа сюжета, суть «сокровенности» героя, чудачество как кредо героя).

3. Проблема личности и государства: «Усомнившийся Макар» (в чем усомнился Макар, отметьте изменения характера героя в ходе повествования).

4. А. Платонов-новеллист. Народные характеры, нравственная сила и красота рядовых тружеников

5. «В прекрасном и яростном мире» – причины одиночества машиниста Мальцева, образ помощника Кости, законы «мира людей» и «мира природы»

6. «На заре туманной юности» – события частной жизни и события эпохи, дорога Ольги к правде и добру, тема «материнства» в повествовании

7. «Фро» – тема мещанской жизни и «окрыляющего дела».

8. «Песочная учительница» – сила женского характера, тема созидания, мотив долга в новом мире. Другие новеллы А. Платонова – по выбору студента.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Васильев, В.А. Платонов / В.А. Платонов. – М.: Современник, 1990. – С.190-209.

2. Шубин, А. Поиски смысла... / А. Шубин. – М., 1987. – С. 16-249.

3. Эпштейн, М. Язык бытия у А. Платонова / М. Эпштейн // Вопросы литературы. – 2006. – № 2.

4. Кормилов, С.И. А. Платонов // История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена. – М., 1998. – С. 270–299.

5. Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины ХХ века (1 половина) : учебное пособие / В. В. Мусатов. – М. : Высшая школа, Изд. центр Академия, 2001. – Т. 2 – С. 274–294.

**Практическое занятие 11.**

**С.А. Есенин**

1. Основные вехи биографии С. Есенина.

2. Апокалипсическая интонация «маленьких поэм» С. Есенина 1918–1920 гг.: образы времени, изображение трагедии России, патетический пафос («Небесный барабанщик», «Кобыльи корабли», «Сорокоуст» – по выбору студента). Выписать из текста по 3–4 цитаты, которые характеризуют образ «нового времени», революции как конца света.

3. Цикл «Москва кабацкая» («Ты прохладой меня не мучай…», «Я обманывать себя не стану…», «Не ругайтесь. Такое дело!..», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мне осталась одна забава…», «Дорогая, сядем рядом…», «Мне грустно на тебя смотреть…», «Заметался пожар голубой…»). Пьяный крик части «Москва кабацкая»: образы «развороченного бурей быта», трагического разрыва с действительностью, распада души, хулиганства, пьяной удали и надрывной тоски. Нежная исповедь части «Любовь хулигана»: интимное посвящение Августе Миклашевской, лиризм стихов, философия покоя; предзавещание поэта в части «Стихотворение как заключение» («Не жалею, не зову, не плачу»): мотив завершения «былой» жизни.

4. Перипетии времени в романе в стихах «Анна Снегина». Тема «дворянского гнезда», коллизии «несостоявшегося романа», исторические события (дореволюционные беды крестьян и послереволюционные напасти). Переклички с «Евгением Онегиным» А. Пушкина, «Кому на Руси жить хорошо» А. Некрасова, особенности жанра, образ автора-повествователя и лирического героя.

5. Традиции персидской любовной лирики Саади в цикле «Персидские мотивы». Поиски покоя и рая лирическим героем, ностальгия по России; вся палитра искусства любви от нежных обещаний до экстаза телесности, от рыцарского служения до страстной ревности («Я спросил сегодня у менялы…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Никогда я не был на Босфоре…», «В Хороссане есть такие двери…», «Быть поэтом – это значит то же…», «Руки милой - пара лебедей…», «Глупое сердце, не бейся!..» – по выбору студента).

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Марченко, А. Поэтический мир Есенина. – М.: Советский писатель, 1989. – С.7–26, 75–90.

2. Ермилова, Е. О лирическом герое Есенина / В мире Есенина. – М.: Советский писатель, 1986. – С. 227–246.

3. Галкина-Федорук, Е. О стиле поэзии С. Есенина. – М., 1965. – С. 54–71.

4. Прокушев, Ю. С. Есенин: Образ. Стихи. Эпоха. – М.: Молодая гвардия, 1989.

6. Вельская, Л. Песенное слово: Поэтическое творчество С. Есенина (в помощь учителю). – М.: Просвещение, 1990.

**Практическое занятие 12.**

**Б.Л. Пастернак**

1. Жизненный и творческий путь Б. Пастернака.

2. Концепция истории и революции в романе «Доктор Живаго»: сюжетное пространство произведения. Символика романа.

3. Нравственный идеал Пастернака и его воплощение в образе доктора Живаго. Характеристика Юрия Живаго.

4. Образ Антипова-Стрельникова, фанатика революции и ее жертвы в романа «Доктор Живаго» Б. Пастернака.

5. Образ Ларисы и его место в художественной системе романа «Доктор Живаго» Б. Пастернака. Характеристика образа Лары.

6. Стихотворный цикл из романа «Доктор Живаго» Б. Пастернака.

**ЛИТЕРАТУРА**

Баевский, В.С. Пастернак. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. – М.: Изд-во МГУ, 2007. – 112 с.

Ким Юн-Ран. Об особенностях организации повествования в романе Б.Л. Пастернака “Доктор Живаго” // Вестник Московского университета. Сер. 9. Филология. – 2007. – № 3. – С. 20–32.

Альфонсов, В. Поэзия Бориса Пастернака. – Л., 1990. – 368 с.

Лихачев, Д.С. Размышления над романом Б. А. Пастернака «Доктор Живаго» // Перечитывая заново: Лит.-критич. статьи. – Л., 1989. – С. 135–146.

Обсуждаем роман Бориса Пастернака «Доктор Живаго»: [Подборка материалов] // Вопросы литературы. – 1988. – № 9.

**Практическое занятие 13.**

**М.И. Цветаева**

1. Вехи творческой биографии.

2. Мятежный дух лирической героини Цветаевой, предельная обнаженность чувств, романтический максимализм. «Дисгармоничный мир Цветаевой.

3. Характерные особенности поэтики: драматизм, экспрессия, «задыхающаяся отрывистость», ломка ритма стиха, неточная рифма. Лирика по выбору студента.

4. Жизнь в эмиграции. Тоска по родине. Сборник стихотворений «После России». Лирические и драматические поэмы.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Саакянц, А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество. – М., 1997.

2. Кормилов, С.И. В. Маяковский // История русской литературы XX века (20-90-е годы): Основные имена. – М., 1998. – С. 186–205.

3. Мусатов, В.В. История русской литературы первой половины ХХ века (1 половина) : учебное пособие / В.В. Мусатов. – М. : Высшая школа, Изд. центр Академия, 2001. – Т. 2 – С. 191–222.

**Практическое занятие 14.**

**Н.А. Заболоцкий**

1. Начало творческого пути Н. Заболоцкого. Сб. стихов «Столбцы», его антимещанская направленность и экспериментальная форма.

2. Участие Заболоцкого в группе ОБЭРИУ.

3. Новый этап в творчестве поэта с начала 30-х гг. Проблема «человек и природа» в натурфилософской поэзии Заболоцкого.

4. Проблематика и жанровое своеобразие поэм «Безумный волк», «Деревья» и др.

5. Послевоенный период творчества. Расширение тематического диапазона, углубление социально-философских мотивов, нравственного содержания и психологизма. Цикл «Последняя любовь».

**ЛИТЕРАТУРА**

Мусатов, В. В. История русской литературы первой половины ХХ века (советский период) : учебное пособие / В. В. Мусатов. – М. : Высшая школа, Изд. центр Академия, 2001. – 310 с.

Турков, А. Николай Заболоцкий. Жизнь и творчество. – М., 1981.

Македонов, А. Разум и сердце. «Некрасивая девочка» и «Зеленый луч» // А. Македонов Николай Заболоцкий. Жизнь творчество. Метаморфозы. – Л.: Советский писатель, 1987. – С. 265–296.