**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ**

**ПО ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (Древняя – XIX (1-я пол.))**

для студентов 1 курса филологического факультета специальностей «Белорусская филология», «Журналистика»

**ТЕМА 1. «СЛОВО О ПОЛКУ ИГОРЕВЕ»**

***Задания:***

* *прочитайте* Слово о полку Игореве»;
* *найдите* в словаре литературоведческих терминов следующие понятия: «лирическое отступление», «публицистика», «жанр», стиль», «воинская повесть», «ораторская проза», «народная эпическая песня», *выпишите* их в терминологический словарь по курсу «Русская литература»;

- *подготовьте* сообщения (2 студента) по теме «Переводы «Слова о  
полку Игореве» на белорусский язык».

**Вопросы для обсуждения:**

1. История открытия, опубликования и изучения. *Споры о подлинности «Слова».*
2. Историческая основа памятника и его хронологические рамки.
3. Сюжет и композиция. *Место и роль исторических, публицистических и лирических отступлений в раскрытии основной идеи «Слова».*
4. Образная система памятника: *изображение князей, природы, образ русской земли, образ Бояна.*
5. Жанровое своеобразие и стиль «Слова», *его связь с жанром и стилем ораторской прозы, воинской повести и народной эпической песни.*
6. Проблема авторства «Слова».
7. Идейно-художественное своеобразие «Слова», его мировое значение.

**Литература:**

1. Башкиров, Д. А. История древнерусской литературы : пособие для самостоят. работы ст-ов / Д.А. Башкиров. – Минск, 2002.
2. Древнерусская литература в исследованиях : Хрестоматия / сост. В. В. Кусков. –М, 1986.
3. Древнерусская литература : Хрестоматия. – М., 2000.
4. Древнерусская литература : Хрестоматия / сост. Н. И. Прокофьев. – М., 1990.
5. Истрин, В. М. Очерк истории древнерусской литературы домосковского периода (Х1-ХШ вв.): учебное пособие / В. М. Истрин. – М., 2003.
6. Кусков, В.В. История древней литературы / В.В. Кусков. – М., 2002.
7. Лебедева, О.Б. История русской литературы / О.Б. Лебедева. – М., 2002.
8. Литература Древней Руси : хрестоматия / сост. Л.А. Дмитриев, под ред. Д.С. Лихачева. – СПб., 1997.

9. Лихачев, Д.С. Развитие русской литературы Х-ХУП веков / Д.С. Лихачев. – СПб., 1998.

1. Лихачев, Д.С. Поэтика древнерусской литературы / Д.С. Лихачев. – М., 1989.
2. Лихачев, Д.С. Человек в литературе древней Руси / Д.С. Лихачев. – М., 1990.
3. Николаева, СЮ. История древнерусской литературы: учеб. пособие / СЮ. Николаева. – ТГУ, 1998.
4. Сперанский, М.Н. История древней русской литературы / М.Н.Сперанский. –СПб., 2002.
5. Хрестоматия по древнерусской литературе / сост. М.Е. Федорова. –М., 1994.
6. Хрестоматия по древней русской литературе / сост. Н.К. Гудзий. – М., 1973.
7. Энциклопедия «Слова о полку Игореве» : в 5 т. – СПб., 1995.

**ТЕМА 2. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА СТАНОВЛЕНИЯ КЛАССИЦИЗМА. М.В. ЛОМОНОСОВ И А.П. СУМАРОКОВ**

*Задания:*

*- прочитайте* произведения М. Ломоносова и А. Сумарокова, указанные в  
списке художественных текстов и в вопросах к практическому занятию;

- *подготовьте* сообщения (сообщения-презентации) 4 студента по  
следующим темам: «Всесторонняя одаренность М.В. Ломоносова»,  
«Философские взгляды М.В. Ломоносова», «Сумароков и русский театр»,  
«Полемика Сумарокова с Ломоносовым»;

- *найдите* в словаре литературоведческих терминов следующие понятия:  
«классицизм», «эпистола», «ода», «сатира», «притча», «басня», «любовная  
лирика», *выпишите* их в терминологический словарь по курсу «Русская  
литература».

**Вопросы** для **обсуждения:**

1. Русский классицизм, *его общественно-исторические корни и национальное своеобразие. Поэтика русского классицизма.*
2. М.В. Ломоносов как выразитель духовной мощи русского народа. *Всесторонняя одаренность. Философские взгляды. Патриотизм, борьба за национальную культуру, науку.*
3. Завершение преобразования русского стиха *(«Ода на взятие Хотина», «Письмо о правилах российского стихотворства»).* Трактат «О пользе книг церковных в российском языке», теория трёх «штилей».
4. Ломоносов - создатель первой русской грамматики. «Риторика» Ломоносова.
5. Взгляды на литературу, утверждение ее высокого гражданского значения. *Характер поэзии Ломоносова.*
6. Публицистика Ломоносова *(«Похвальное слово Петру Великому», «О размножении и сохранении российского народа»).*
7. Значение творческой деятельности Ломоносова в развитии русского  
   классицизма и всей последующей русской литературы.

8. А.П. Сумароков как теоретик русского дворянского классицизма

*(эпистолы «О русском языке» и «О стихотворчестве»). Сумароков и русский театр.*

9. Многообразие лирических жанров в творчестве Сумарокова: *оды, сатиры, «притчи» (басни), любовная лирика. Элементы сентиментальности в творчестве писателя. Полемика с Ломоносовым.*

10. Сумароков - родоначальник русской журналистики. «Трудолюбивая пчела».

**Литература:**

1. Западов, В.А. Поэты XVIII в. / В.А. Западов. – М, 1994.
2. Зорин, А.Л. Кормя двуглавого орла...: литература и государственная идеология в России в последней трети XVIII - первой трети XIX века / А.Л. Зорин. – М., 2004.
3. Лотман, Ю.М. О русской литературе / Ю.М. Лотман. – М., 1997.
4. От Нестора до Фонвизина. – М, 1994.

**ТЕМА 3. ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ Д.И. ФОНВИЗИНА *Задания:***

* *прочитайте* произведения Д.И. Фонвизина, указанные в списке художественных текстов и в вопросах к практическому занятию;
* *подготовьте* сообщения (сообщения-презентации) 2 студента по следующим темам: «Письма Фонвизина из-за границы», «Мемуары Фонвизина «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях».

- *найдите* в словаре литературоведческих терминов следующие понятия:  
«комедия», «художественный образ», «тип», «мемуары», *выпишите* их в  
терминологический словарь по курсу «Русская литература».

**Вопросы для обсуждения:**

1. Основные этапы жизненного пути Д.И. Фонвизина.
2. Сатирические произведения в стихах «Послание к слугам моим» и «Лисица-казнодей». *Политическая и философская острота сатиры.*
3. Путь Фонвизина-драматурга. Первая оригинальная комедия «Бригадир».
4. «Недоросль» как вершина драматургии Фонвизина. *Обличение крепостников - основная тема «Недоросля». Создание образов-типов. Положительные герои. Общественно-политическое значение комедии.*
5. Фонвизин-публицист. *«Рассуждение о истребившейся в России совсем всякой формы государственного правления...» Популярность «Рассуждения...» в кругах декабристов.*
6. Сатирические статьи Фонвизина в «Собеседнике любителей российского слова». *Его столкновение с Екатериной II.*
7. «Всеобщая придворная грамматика». «Разговор у княгини Халдиной» и запрещение его правительством. *Письма Фонвизина из-за границы. Мемуары Фонвизина «Чистосердечное признание в делах моих и помышлениях».*

Литература:

1. Зорин, А.Л. Кормя двуглавого орла...: литература и государственная идеология в России в последней трети XVIII - первой трети XIX века / А.Л. Зорин. – М., 2004.
2. Лотман, Ю.М. О русской литературе / Ю.М. Лотман. – М., 1987.
3. От Нестора до Фонвизина. – М., 1994.
4. Рассадин, СБ. Русская литература: от Фонвизина до Бродского / СБ. Рассадин. – М., 2001.

**ТЕМА 4. Н.М. КАРАМЗИН - ЖУРНАЛИСТ, ИЗДАТЕЛЬ, ИСТОРИК, ПИСАТЕЛЬ**

***Задания:***

*– прочитайте* произведения Н.М. Карамзина, указанные в списке художественных текстов и в вопросах к практическому занятию;

*– подготовьте* сообщения (сообщения-презентации) 3 студента по следующим темам: «Карамзин – автор «Истории государства Российского», «Карамзин как глава русского дворянского сентиментализма», «Письма русского путешественника» Н. Карамзина: познавательное и литературное значение, жанр, стиль»;

– *найдите* в словаре литературоведческих терминов следующие понятия:  
«сентиментализм», «повесть», *выпишите* их в терминологический словарь по  
курсу «Русская литература».

**Вопросы** для **обсуждения:**

1.Ранние годы деятельности Н.М. Карамзина. *Заграничное путешествие. Журнально-издателъская деятельность.*

2.Публицистика Карамзина *(«Записки о древней и новой России»).*

З.Карамзин - автор «Истории государства Российского».

4.Карамзин как глава русского дворянского сентиментализма.

5.«Письма русского путешественника»: *познавательное и литературное значение, жанр, стиль.*

6.Повести «Бедная Лиза», «Наталья - боярская дочь», «Марфа Посадница» и др. *Отражение в повестях идейной и художественной эволюции писателя.*

7. «Новый слог» Карамзина. *Реформа русского литературного языка.*

Литература:

# Литература:

# Тексты

1. Карамзин, Н.М. Избранные сочинения: в 2 т. / Н.М.Карамзин. – М.;Л., 1984.

2. Карамзин, Н.М. Полное собрание стихотворений / Н.М. Карамзин. – М.; Л., 1996.

3. Карамзин, Н.М. Сочинения: в 2 т. / Н.М. Карамзин – Л., 1984.

4. Карамзин, Н.М. Письма русского путешественника / Н.М.Карамзин / Изд. подг. Ю.М. Лотман, Н.А. Марченко, Б.А. Успенский. – Л., 1994.

# Исследования

1. Берков, П., Макогоненко, Г. Жизнь и творчество Н.М. Карамзина / П. Берков, Г. Макогоненко // Карамзин, Н.М. Избран. соч. : в 2 т. – М.; Л., 1966. – Т.1. – С. 3 – 28.

2. Вайль, П., Генис, А. Родная речь. Наследство «Бедной Лизы», Карамзин / П.Вайль, А. Генис // Звезда. – 1991. – № 1. – С. 200 – 204.

3. Вацуро, В.Э. Литературно-философская проблематика повести Карамзина «Остров Борнгольм» / В.Э. Вацуро // Державин и Карамзин в литературном движении ХVШ – начала ХIХ века. – Л., 1968.

4. Врубель, И.Н. «Всему начало положено Карамзиным…» /И.Н.Врубель // Русская речь. – 1991. – № 6. – С. 70 – 72.

5. Кочеткова, Н.Д. Формирование исторической концепции Карамзина-писателя и публициста /Н.Д.Кочеткова // ХVШ век: Сб. 13. – Л., 1981.

6. Лотман, Н.М. Политическое мышление Радищева и Карамзина и опыт Великой французской революции / Н.М. Лотман. – Л., 1990.

7. Лотман, Н.М. Сотворение Карамзина / Н.М. Лотман. – М., 1987.

8. Макогоненко, Г.П. Николай Карамзин – писатель, критик, историк /Г.П. Макогоненко // Карамзин, Н.М. Сочинения : в 2 т. – Л., 1984. – Т.1. – С. 5 – 50.

9. Осетров, Е.И. Три жизни Карамзина / Е.И. Осетров. – М., 1985.

10. Пурыскина, Н.Г. Слово и жест в сентиментальной повести: «Бедная Лиза» Карамзина /Н.Г. Пурыскина // Проблемы изучения русской литературы ХVШ века: Метод и жанр. – Л., 1985.

11. Эйдельман, Н.Я. Последний летописец / Н.Я. Эйдельман. – М., 1993.

12. Эйхенбаум, Б.М. Карамзин / Б. М. Эйхенбаум // Эйхенбаум, Б.М.

О прозе. – Л., 1989.

**ТЕМА 5. А. С. ГРИБОЕДОВ**

*Задания:*

– *прочитайте* «Горе от ума» А. Грибоедова, *докажите,* что произведение  
принадлежит к жанру комедии;

– *подготовьте* сообщения (сообщения-презентации) 3 студента по  
следующим темам: «Раннее творчество («Студент», стихи) А. Грибоедова»,  
«Незавершенные драматические произведения А. Грибоедова («Грузинская  
ночь»)», «А. Грибоедов и Беларусь»;

– *найдите* в словаре литературоведческих терминов следующие понятия:  
«лишний человек», «конфликт», «традиция», «новаторство», «романтизм»,  
«синкретизм», *выпишите* их в терминологический словарь по курсу «Русская  
литература».

**Вопросы для обсуждения:**

1. Общественно-политическая и литературно-эстетическая позиция А.С. Грибоедова.
2. Раннее творчество («Студент», стихи).
3. «Горе от ума»: история сознания, смысл названия, отражение различных сторон русской действительности.
4. Система образов.
5. Чацкий – «герой промежутка» и «лишний человек».
6. Традиции и новаторство в комедии. Конфликт разума и чувства как основной конфликт эпохи. Сочетание традиций классицизма, романтизма и синкретического реализма в комедии.
7. «Вечные» вопросы в комедии «Горе от ума».
8. Незавершенные драматические произведения А. Грибоедова («Грузинская ночь»).
9. А. Грибоедов – дипломат (Туркманчайский мирный договор). Трагическая гибель.

**Литература:**

1. Грибоедов, А. Точка зрения / сост. И.И. Подольская / А. Грибоедов. –М.,1994.
2. История русской литературы : в 4 т. – М. : Л., 1980–1983.
3. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века / В.И. Кулешов. – М, 2004.
4. История русской литературы XIX века / под. ред. Петрова СМ. – М., 1989.
5. Ревякин, А.И. История русской литературы XIX века (первая половина) /А.И. Ревякин. – М, 1981.
6. Соколов, А.Н. История русской литературы XIX века / А.Н. Соколов. – М,1976.
7. Русская литература XIX века. Краткая летопись: Справочник. – М., 1999. Цимбаева, Е.Н. Грибоедов / Е.Н. Цимбаева. – М., 2003.
8. Фомичев, С.А. Комедия Грибоедова «Горе от ума». Комментарий С.А.Фомичев. – М., 1983.

**ТЕМА 6. ПРОЗА А. С. ПУШКИНА: РАЗВИТИЕ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ**

*Задания:*

*- прочитайте* следующие произведения А. Пушкина: «Арап Петра  
Великого», «Пиковая дама», «Дубровский», «Капитанская дочка», одну из  
повестей цикла «Повести Белкина»;

- *подготовьте* сообщения (сообщения-презентации) 3 студента по  
следующим темам: «Образ Петербурга в произведениях А. Пушкина и в  
«Петербургских повестях Н. Гоголя», «Прототипы Петра Гринева  
(«Капитанская дочка» А. Пушкина)», «История Пугачева»: А. Пушкина:  
судьба произведения»;

- *найдите* в словаре литературоведческих терминов следующие понятия:  
«роман», «фантастическое», *выпишите* их в терминологический словарь по  
курсу «Русская литература».

**Вопросы для обсуждения:**

1. Роман «Арап Петра Великого»: проблемы личности и истории. *Образ Петра Первого в контексте эпохи.*
2. «Повести Белкина» как начало русской реалистической прозы. *Тема «маленького человека» в русской литературе.*
3. Сочетание реального и фантастического в повести «Пиковая дама». *Тема игры власти денег. Образ Петербурга.*
4. Романы «Дубровский» и«Капитанская дочка». *Идейно-художественное и стилевое своеобразие, образная система. Тема «народного бунта».*

**Литература:**

1. Бердяев, Н.А. О русских классиках / Н.А. Бердяев. – М., 1993.
2. Пушкинская энциклопедия. – М., 1999.
3. Бабаев, Э.Г. Творчество А.С. Пушкина / Э.Г. Бабаев. – М., 1988.
4. Тыркова-Уильямс, А.В. Пушкин : в 2 т. / А.В. Тыркова-Уильяме. – М., 2004.
5. Пушкинский сборник / сост. И. Лощилов. – М., 2005.
6. Пушкин в русской философской критике. – М., 1990.
7. Марченко, Н. Приметы милой старины. Нравы и быт пушкинской эпохи / Н. Марченко. – М., 2001.

**ТЕМА 7. ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ («ПЛЕЯДА»)**

*семинарий*

***Задания:***

*– подготовьте* сообщения-презентации по предложенным темам;

– *найдите* в словаре литературоведческих терминов следующие понятия:  
«идиллия», «мотив», «элегия», «послание», «легкая поэзия», «романтический  
герой», *выпишите* их в терминологический словарь по курсу «Русская  
литература».

**Вопросы для обсуждения:**

1. А. Дельвиг: *развитие жанров идиллии и «русской песни», тема творческой свободы поэта, мечта о «золотом веке».*
2. Дельвиг — издатель и редактор *(«Северные цветы», «Литературная газета»).*
3. Е. Баратынский: «поэзия мысли» - *преобладание философских мотивов, размышлений об одиночестве поэта, повторение мотива смерти, духовном кризисе цивилизации. Философское расширение жанра элегии.*
4. Проблема романтического героя и особенности конфликта в поэмах «Эда» и «Бал» Е. Баратынского.
5. Позднее творчество Е. Баратынского.
6. Художественное единство сборника «Сумерки» Е. Баратынского, *мотивы и проблематика.*
7. Д. Давыдов: сочетание романтической традиции и принципов школы «легкой поэзии» *(послания, любовные элегии, «гусарская лирика»).*
8. Сборник «Стихотворения Дениса Давыдова 1832 года» как опыт лирической биографии.
9. П. Вяземский: вольнолюбивые и сатирические мотивы лирики, интимная тема, реалистический пейзаж и современные зарисовки.
10. П. Вяземский - литературный критик и пропагандист романтизма.
11. Н. Языков: сочетание «вакхических» и свободолюбивых мотивов пафос борьбы, песенный характер ранней лирики, новаторство художественной формы.
12. Эволюция взглядов Н. Языкова в 1830-1840-е годы.
13. Д. Веневитинов: романтическая «поэзия мысли», образ мыслителя и творца в лирике, вольнолюбивые идеи и настроения, пафос свободы личности.

**Литература:**

1. Афанасьев, В.В. Там, за далью непогоды / В.В. Афанасьев. – М., 1989.
2. Баевский, В.С. История русской поэзии / В.С. Баевский. – Смоленск, 1994.
3. Бердяев, Н.А. О русских классиках / Н.А. Бердяев. – М., 1993.
4. Бондаренко, В.В. Вяземский / В.В. Бондаренко. – М., 2004.
5. Вацуро, В.Э. Антон Дельвиг - литератор / Дельвиг, А.А. Соч. – Л., 1986.
6. Вацуро, В.Э. Денис Давыдов - поэт / Давыдов, Д.В. Стихотворения. – Л., 1984.
7. Вацуро, В.Э. Пушкинская пора / В.Э. Вацуро. – СПб., 2000.
8. История русской литературы : в 4 т. – М. : Л., 1980–1983.
9. История русской литературы XIX века / под. ред. Петрова СМ. – М., 1989.
10. Кулешов, В.И. История русской литературы XIX века / В.И. Кулешов. – М., 2004.
11. Манн, Ю.В. Динамика русского романтизма / Ю.В. Манн. – М., 1995.
12. Манн, Ю.В. Русская философская эстетика (1820-1830 гг.) / Ю.В. Манн. – М., 1998.
13. Рассадин, С. Поэты пушкинской «плеяды» / С. Рассадин. - М., 1987.
14. Ревякин, А.И. История русской литературы XIX века (первая половина) / А.И. Ревякин. – М., 1991.
15. Русская литература XIX века. Краткая летопись: Справочник. – М., 1999.
16. Соколов, А.Н. История русской литературы XIX века / А.Н. Соколов. – М., 1996.
17. Эпштейн, М.Н. Природа, мир, тайник вселенной...»: Система пейзажных образов в русской поэзии / М.Н. Эпштейн. – М., 1990.

**ТЕМА 8. РАЗВИТИЕ РЕАЛИСТИЧЕСКОЙ ТРАДИЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ М. Ю. ЛЕРМОНТОВА**

***Задания:***

*– прочитайте* следующие произведения М. Лермонтова: «Тамбовская казначейша», «Княгиня Лиговская», «Герой нашего времени»;

*найдите* в словаре литературоведческих терминов понятие «психологический роман», *выпишите* его в терминологический словарь по курсу «Русская литература».

**Вопросы для обсуждения:**

1. «Тамбовская казначейша», «Княгиня Лиговская»: *проблемно-тематическое пространство произведений, персонажная сфера, поэтика.*
2. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе.
3. Композиционное своеобразие романа.
4. Типы психологического анализа и самоанализа в произведении.
5. Образ Григория Печорина как «героя» и «жертвы» своего времени. *Конфликт героя с судьбой, проблема Востока и Запада в главе «Фаталист».*
6. Язык романа.

Литература:

1. Афанасьев, В.В. Лермонтов / В.В. Афанасьев. – М., 1991.
2. Герштейн, Э. Роман «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова / Э. Герштейн. – М., 1997.
3. Журавлева, А.И. Лермонтов в русской литературе. Проблемы поэтики / А.И. Журавлева. – М., 2002.
4. Лермонтов, М. Точка зрения / сост. И.И. Подольская. – М., 1993.
5. Лермонтовская энциклопедия. – М, 1981.
6. Мануйлов, В.А. Роман Лермонтова «Герой нашего времени» / В.А. Мануйлов. – М. : Л., 1986.
7. М.Ю. Лермонтов: рго еt соntга / сост. В.М. Маркович. – М., 2002.
8. Серман, И.З. Михаил Лермонтов. Жизнь в литературе (1836-1841) / И.З. Серман. – М.,2003.

**ТЕМА 9. А. В. КОЛЬЦОВ.**

***Задания:***

– ***подготовить сообщение*** «Жизненная и литературная судьба А.В. Кольцова» (1809–1842);

– *прочитать стихотворения* «Косарь», «Крестьянская пирушка», «Песня пахаря», «Урожай», «Ровеснику», «Размолвка», «Спящему младенцу», «На заре туманной юности», «Не шуми, ты, рожь», «Последний поцелуй», «К милой», «Я был у ней».

**Вопросы для обсуждения:**

1. Ведущие темы и идеи поэзии Кольцова. Лирический герой.

2. Изображение народной жизни, русского характера в поэзии Кольцова («Косарь», «Крестьянская пирушка», «Песня пахаря», «Урожай» и др.).

3. Философская лирика, ее особенности, сила и слабость (« Ровеснику», «Размолвка», «Спящему младенцу»).

4. Человек и природа в лирике Кольцова. Природа - источник жизни человека.

5. Своеобразие любовной лирики. («На заре туманной юности», «Не шуми, ты, рожь», Последний поцелуй», «К милой», «Я был у ней»).

6. Глубина чувств, трагизм и драматизм в любовной лирике. Образ русской женщины.

7. Самобытность творчества поэта: следование традициям устного народного творчества, речевое своеобразие, изобразительные средства, особенности стиха поэта.

8. Обращение русских композиторов к поэзии А. Кольцова.

9. Переводы поэзии Кольцова на белорусский язык. Ведущие темы и идеи поэзии Кольцова. Лирический герой.

**Литература:**

1. История русской литературы XIX (1-ая половина), любое издание. Глава А. В. Кольцов.

2. Кольцов, А.В. Стихотворения / А.В. Кольцов. – М., 1988.

3. Скатов, Н.Н. Поэзия Алексей Кольцова / Н.Н. Скатов. – М., 1989.

4. Скатов, Н.Н. А. Кольцова / Н.Н. Скатов. – 1993.

**ТЕМА 10. Н. В. ГОГОЛЬ.**

**Задания:**

– прочитать «Выбранные места из переписки с друзьями», «Ревизор», «Мертвые души»;

– подготовить сообщение «Гоголь и белорусская драматургия. Произведения Гоголя в переводах на белорусский язык»;

– найдите в словаре литературоведческих терминов следующие понятия: «исповедь»; «проповедь», выпишите их в терминологический словарь по курсу «Русская литература».

**Вопросы для обсуждения:**

1. Драматургия Гоголя. Взгляды Гоголя на театр.

2. «Ревизор». История создания. Проблематика и идейный смысл.

3. Внешний и внутренний конфликт «Ревизора». Изображение Гоголем жизни чиновников провинциального города.

4. Положительный герой комедии. Композиция, язык пьесы.

5. Идейное и сюжетное значение немой сцены. Авторское истолкование комедии. Значение комедии для русской драматургии и театра.

6. Поэма «Мертвые души». Творческая история произведения. Тематика.

7. Композиция «Мертвых душ».

8. Галерея образов помещиков. Портрет. Роль художественной детали.

9. Роль вставной «Повести о капитане Копейкине». Роль лирических отступлений в произведении. Обличие бюрократической системы царской России.

10. Чичиков - выразитель новых социальных тенденций. Формирование его психологии. Разоблачение хищнической сущности героя.

11. Значение поэмы в развитии русской литературы. Второй том «Мертвых душ». Субъективные поиски правильного решения проблемных вопросов жизни.

12. «Выбранные места из переписки с друзьями» Н. В. Гоголя как сочетание  
исповеди и проповеди. Полемика вокруг «Выбранных мест...»

**Литература:**

1. Белый Ан. Мастерство Гоголя / Ан. Белый. – М., 1996.

2. Воропаев В.А. Н.В. Гоголь: жизнь и творчество / В.А. Воропаев. – М., 1999.

3. Воропаёв, В.А. Н. Гоголь над страницами духовных книг / В.А. Воропаев. –М., 2002.

4. Глянц, В.М. Гоголь и апокалипсис / В.М. Глянц. – М., 2004.

5. Золотусский, И.П. Гоголь / И.П. Золотусский. – М., 1979.

6.Кулиш, П.А. Опыт биографии Н.В. Гоголя / ПА. Кулиш. – М.,2003.

7.Манн, Ю.В. Поэтика Гоголя / Ю.В. Манн. – М., 1988.

8.Манн, Ю.В. Гоголь. Труды и дни: 1809-1845 / Ю.В. Манн. – М., 2004.

9.Мережковский, Д. Гоголь и черт / Д. Мережковский // В тихом омуте. – М., 1991.

10.Мочульский, К.В. Духовный путь Гоголя / К.В. Мочульский. – М., 1995.