**Доцент И.А.ВОРОН**

**Учреждение образования**

**«Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина»**

**Кафедра русской литературы и журналистики**

**Литература ближнего зарубежья**

(для студентов 2 курса специальностей «Русская филология», «Русский язык и литература. Иностранный язык (английский)»)

2019

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1**

**Новеллистика А. Упита**

1. Новелла как жанр прозы.
2. Многогранность художественного дарования А. Упита.
3. Тема «маленького человека» в новеллах писателя («Убийца роз»).
4. Мастерство психологического анализа писателя в новеллах «Угли под пеплом», «Ветров противоборство» и др.
5. Идейное содержание и гуманистический пафос новеллы «Охота».
6. Пушкинские и чеховские традиции в творчестве латышского писателя.
7. Роль и значение А. Упита в развитии латышской литературы.

**Задание 1.**

1. Прочитайте новеллы «Убийца роз», «Угли под пеплом», «Ветров противоборство», «Охота».
2. Выделите и проанализируйте приёмы психологизма, применяемые писателем в новеллах.

**Литература**

1. Новогродская, Н.В. Литература ближнего зарубежья : учебно-методическое пособие / Н.В.Новогродская ; Брест. гос. ун-т имени А.С. Пушкина. – Брест : БрГУ, 2011. – 65 с.
2. Гладкова, А.А. Литература ближнего зарубежья: Литература Украины, Молдовы, стран Балтии (Литвы, Латвии, Эстонии) : методические рекомендации / А.А. Гладкова. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2016 – 51 с.
3. Психологизм А. Упита-новеллиста. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studfiles.net/preview/1725686/page:38/ – Дата доступа: 25.02.2019.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2**

**Роман «Плаха» Ч. Айтматова**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Тематика и проблематика романа.
2. Человек и природа в изображении Ч. Айтматова.
3. Роль вставных легенд в реализации авторской идеи.
4. Авторская концепция мира и человека в романе.
5. Смысл названия произведения.
6. Жанровая разновидность авторского текста (роман-хроника, роман-сказание, роман-самосознания, роман-эссе, роман-дневник, роман-симптом).

**Задания:**

1. Как разрешается проблема насилия в романе ? Проанализируйте сцены истребления сайгаков, распятия Авдия и казни Сандро.
2. Определите жанрово-стилевую направленность романа.

**Литература:**

1. Гаранин, Л.Я. О романе Ч. Айтматова «Плаха» / Л.Я. Гаранин. // Поиск духовного единства / Л.Я. Гаранин. – Минск, 1990. – С. 208-212.
2. Проблемы современного общества в творчестве Ч.Айтматова. Роман «Плаха» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [**vuzlit.ru**](http://yandex.by/clck/jsredir?bu=hzem&from=yandex.by%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2087.F_fkeH-L_BhEwdmTGw38wSW4Ao0nvPjMiuHjBeWCHK3V75H_gwEOsn5IT5VVTd8mbB3kjYBoHX-8WCRLS681W2qbEOLodWb7fsQbC8pXDKM.7c07c9c9657f600ba8318441f142f2fe7e1936d2&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGd2E9eR729KuIQGpPxcKWQSHSdfi63Is_-FTQakDLX4CnqLAndec2SPsai3WFj2iWI&&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFNDnAHpaqRtDCoIOKz4lotx988FbDvT0bym-Q2oxKFq2j7p8d70xB-UCI6ZQX6wrEdrRIvRvpln3SCzc_KnvLSouQLx4Iq6yBPYO1WgufObZuL4OtrXMgWVPEW3FQ8KFDn17p1qIJvFjiozM1dJSxLkmEx0RJH63RDsiBHtYuxXLUSFoPf4hT7kQS77fQPYU4OhLnTeYtU-weCQTNOLra3pC8fDftjrW5nx1FHkU9RRQnD2edjuNh-Uh7WOldQ67vrLjMON0Y5cwO_YpJY8Lns7Xs5M6gifZTnG4TxVdruDTewy_Qonm6Lft2ozM84oSGTy8jUgN6vPUIacE2bJYQ7XVXiRAeVm-G0Su4A3UDguxuXOo36yb10mh4b7-sZiNah1-IXhhodcTmEUo-5ZI1jnaEUfuubyGyv6NY8ssuxamTqgr0FjevzeKlnSAnsnYyXAOkL6-FrsuKOvvkOO8Avw5YJKuU2wbtH_kENVC-gBMVZBzEQ6Z1mUG66gPksiAJcLeMrpDvMoPy3eEp8wshy5VbEfYC07BZ1dthpHTPjUtP4SsdH-u5sX8kG7SWqc0bAF4k9FewflsQFK2qOp7T0VQpoo6T6FL7oc_noGthualk7jhpS04frobNcHU0bOiphGy5QH_48lpnFAJ6AvlYyi02AnUqbrm-pUPTIgbWHy5MDB_je30wMJRHKnZhXsta3DGR2dDUo8dN-6cpkmIMVEr4TO35shMpPc96zuyUJcuj_896EsaEtVvEE0zEmzcBg,,&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXTDhKRUlKUW1vSUFMcWRLdEg1ZnhCaWRwVzFZVEY5UWhFb05DQkJ5SF9FVmdrNGNWcFFwNXV6ckt1VFJYakxhUlNweWRZVEdGM19Y&sign=38dbc6c6cbea60e7b412d665f1e80121&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjkHVRqRT7scnl9k3ZfzgjFj0NXM8QCXJ85_tx4Ao9ONRgCQjALPpuc3xVQOJ_5eIR12xxTkgGn-EHa9O7qpfU-Mhpmzlcx4ctVvFY7eduW-3WN1PruKMBIPXXuxiRlu-P56QQVe0o_JUttIPS6-FPj9GssVFW1t3-4glagHdgbwVlN83iokXMQmj1dCpZPtsp80TMgP-C7kK5zpKYSa6IRFzdeBHbugTeo,&l10n=ru&rp=1&cts=1552222781283&mc=4.3236619546136685&hdtime=221724)›[591052/plaha](http://yandex.by/clck/jsredir?bu=hzen&from=yandex.by%3Bsearch%2F%3Bweb%3B%3B&text=&etext=2087.F_fkeH-L_BhEwdmTGw38wSW4Ao0nvPjMiuHjBeWCHK3V75H_gwEOsn5IT5VVTd8mbB3kjYBoHX-8WCRLS681W2qbEOLodWb7fsQbC8pXDKM.7c07c9c9657f600ba8318441f142f2fe7e1936d2&uuid=&state=PEtFfuTeVD4jaxywoSUvtB2i7c0_vxGd2E9eR729KuIQGpPxcKWQSHSdfi63Is_-DnbKz8oeZi1JTUpx4smoxFhBWrJatncC&&cst=AiuY0DBWFJ5Hyx_fyvalFNDnAHpaqRtDCoIOKz4lotx988FbDvT0bym-Q2oxKFq2j7p8d70xB-UCI6ZQX6wrEdrRIvRvpln3SCzc_KnvLSouQLx4Iq6yBPYO1WgufObZuL4OtrXMgWVPEW3FQ8KFDn17p1qIJvFjiozM1dJSxLkmEx0RJH63RDsiBHtYuxXLUSFoPf4hT7kQS77fQPYU4OhLnTeYtU-weCQTNOLra3pC8fDftjrW5nx1FHkU9RRQnD2edjuNh-Uh7WOldQ67vrLjMON0Y5cwO_YpJY8Lns7Xs5M6gifZTnG4TxVdruDTewy_Qonm6Lft2ozM84oSGTy8jUgN6vPUIacE2bJYQ7XVXiRAeVm-G0Su4A3UDguxuXOo36yb10mh4b7-sZiNah1-IXhhodcTmEUo-5ZI1jnaEUfuubyGyv6NY8ssuxamTqgr0FjevzeKlnSAnsnYyXAOkL6-FrsuKOvvkOO8Avw5YJKuU2wbtH_kENVC-gBMVZBzEQ6Z1mUG66gPksiAJcLeMrpDvMoPy3eEp8wshy5VbEfYC07BZ1dthpHTPjUtP4SsdH-u5sX8kG7SWqc0bAF4k9FewflsQFK2qOp7T0VQpoo6T6FL7oc_noGthualk7jhpS04frobNcHU0bOiphGy5QH_48lpnFAJ6AvlYyi02AnUqbrm-pUPTIgbWHy5MDB_je30wMJRHKnZhXsta3DGR2dDUo8dN-6cpkmIMVEr4TO35shMpPc96zuyUJcuj_896EsaEtVvEE0zEmzcBg,,&data=UlNrNmk5WktYejY4cHFySjRXSWhXTDhKRUlKUW1vSUFTdU9UM2tSM1cwQTlvWk5HdFFTc21jZ21TUlFKd3JwenZGLUJyb29mdllzenBobXBtclNMdWNWTU02eTM1TkxzUElOYTZZNmxkRDU5RV81ZENmUVltdyws&sign=23c74ef752b1142292b7afead262128b&keyno=0&b64e=2&ref=orjY4mGPRjkHVRqRT7scnl9k3ZfzgjFj0NXM8QCXJ85_tx4Ao9ONRgCQjALPpuc3xVQOJ_5eIR12xxTkgGn-EHa9O7qpfU-Mhpmzlcx4ctVvFY7eduW-3WN1PruKMBIPXXuxiRlu-P56QQVe0o_JUttIPS6-FPj9GssVFW1t3-4glagHdgbwVlN83iokXMQmj1dCpZPtsp80TMgP-C7kK5zpKYSa6IRFzdeBHbugTeo,&l10n=ru&rp=1&cts=1552222788328&mc=4.299212034732201&hdtime=228769). – Дата доступа: 05.03.2019.
3. Пу6лицистическая и социальная заостренность роман ч. Айтматова «Плаха». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studfiles.net/preview/1725686/page:38/ – Дата доступа: 25.02.2019.
4. Чингиз Айтматов: «Плаха». Неоконченные споры. – М., 1990. – С. 122 – 139.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3**

**Татарская литература**

**Поэзия Мусы Джалиля.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Судьба поэта и история создания сборника «Моабитские тетради».
2. Тематика и проблематика произведений сборника.
3. Лирические монологи (размышления, исповеди) в сборнике.
4. Юмористические стихи поэта.
5. Лирический герой поэзии М. Джалиля.
6. Гуманистический и жизнеутверждающий пафос лирики татарского поэта.
7. Национальный колорит лирики М. Джалиля.

**Задания:**

1. Определите функцию пейзажных зарисовок в стихах Джалиля.
2. Какую функцию приобретает образ цветка в произведениях поэта? Продемонстрируйте этот образ на примере найденных стихов.

**Литература:**

1. Барковская, А.Ф. Великое братство / А.Ф. Барковская. – Минск, 1982. – С. 108-112.
2. Бикмухаметов, Р.Г. Муса Джалиль / Р.Г. Бикмухаметов. – М., 1966.
3. 72 года назад казнён автор «Моабитских тетрадей» Муса Джалиль (история создания сборника стихов). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://polkrf.ru/news/692/72_goda_nazad_kaznn_avtor_Moabitskih_tetradey_Musa_Djalil>. – Дата доступа: 05.03.2019.
4. Книга удивительной судьбы. «Моабитская тетрадь». Муса Джалиль [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://infourok.ru/moabitskaya-tetrad-musa-dzhalil-kniga-udivitelnoy-sudbi-beseda-2774144.html. – Дата доступа: 05.03.2019.
5. Лирика М. Джалиля военного времени. Жанрово-композиционные формы поэзии М. Джалиля. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studfiles.net/preview/1725686/page:38/ – Дата доступа: 25.02.2019.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4**

**Грузинская литература**

**Творчество Н.** **Думбадзе**

**Вопросы для обсуждения:**

1. Нравственная и эстетическая позиция Н. Думбадзе.
2. Проблематика рассказов Н. Думбадзе.
3. Гуманистический пафос рассказа «Коррида».
4. «Рассудочная доброта» и автобиографические элементы в рассказе «Собака».
5. Жизнеутверждающая позиция рассказов Н. Думбадзе («Неблагодарный», «Желание»).
6. Художественные особенности рассказов Н. Думбадзе (соединение комического и драматического, лиризм, юмор, национальный колорит).
7. Н. Думбадзе и А.П. Чехова: точки соприкосновения.

**Задания:**

1. Прочитайте рассказы «Коррида», «Собака», «Неблагодарный», «Желание».
2. Найдите национальные черты (национальный юмор, проявление грузинского темперамента, образа мышления и духовных ценностей).
3. Подготовьте сообщение на тему «Н. Думбадзе и А.П. Чехова: точки соприкосновения».

**Литература:**

1. Барковская, А.Ф. Великое братство / А.Ф. Барковская. – Минск, 1982. – С. 108-112.
2. Митин Г. Лестница в небо. О творчестве Н. Думбадзе / Г. Митин // литература в школе. – 1993. – № 1. – С. 23-33.
3. Нодар Думбадзе — великий сын грузинского народа [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://tanci-kavkaza.ru/nodar-dumbadze/> . – Дата доступа: 25.02.2019.
4. Солнечный писатель Нодар Думбадзе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://vokrugknig.blogspot.com/2018/07/blog-post\_14.html. – Дата доступа: 25.02.2019.
5. Нравственная и эстетическая позиция Н. Думбадзе. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://studfiles.net/preview/1725686/page:38/ – Дата доступа: 25.02.2019.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5**

**Украинская литература**

**Творчество М. Коцюбинского**

1. Жанровое разнообразие малой прозы М. Коцюбинского.
2. Идейное содержание новеллы «Хвала жизни».
3. Философско-эстетическое содержание этюда «Цвет яблони». Роль образа-символа в произведении.
4. Тематика и проблематика новеллы «Intermezzo». Роль пейзажа в новелле М. Коцюбинского.
5. Значение колористической детали в новеллах писателя («Цвет яблони», «Хвала жизни», «Intermezzo»).

**Задания**:

1. Прочитайте новеллы «Цвет яблони», «Хвала жизни», «Intermezzo».
2. Определите роль пейзажа в новеллах М. Коцюбинского.
3. Составьте цветовую палитру каждого из произведений («Цвет яблони», «Хвала жизни», «Intermezzo») писателя.

**Литература:**

1. Гладкова А.А. Литература ближнего зарубежья: Литература Украины, Молдовы, стран Балтии (Литвы, Латвии, Эстонии) : методические рекомендации / А.А. Гладкова. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2016 – 51 с.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6**

**Творчество Шолома-Алейхема**

1. Творчество Шолома-Алейхема и его идейно-эстетические воззрения.
2. Жизнь обездоленного народа как центральная тема творчества писателя.
3. Национальная самобытность прозы Ш.-Алейхема.
4. Нравственно-философская проблематика в рассказах писателя.
5. Средства создания характеров в прозе Ш.-Алейхема.
6. Художественные особенности рассказов писателя.

**Задания**:

1. Прочитайте рассказы «Гимназия», «Принят», «Неудачник, «У доктора», «Человек из Буэнос-Айреса», «Нельзя быть добрым», «Станция «Барановичи»,.
2. Определите роль юмора в прозе писателя.

**Литература:**

1. Беленький, М.С. Биография смеха (Очерк жизни и творчества Шолом-Алейхема) / М.С. Беленький. – М., 1991.
2. Либинзон, З. Шолом-Алейхем – писатель и человек / З. Либинзон. – Вопросы литературы. – 1985. – № 8. – С. 228-234.