**Доцент И.А.ВОРОН**

**Учреждение образования**

**«Брестский государственный университет им. А.С. Пушкина»**

**Кафедра русской литературы и журналистики**

**История зарубежной литературы**

(для студентов 2 курса специальностей «Русская филология», «Белорусская филология», «Русская язык и литература. Иностранный язык (английский)»)

2019

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1**

**Немецкий романтизм.**

**Творчество Э.Т.А.Гофмана.**

1. Творчество Эрнста Теодора Амадея Гофмана в контексте немецкого романтизма.
2. Глубокий подход к личности, многомерность романа Э.Т.А. Гофмана «Житейские воззрения кота Мурра».
3. Жизненная философия кота Мурра.
4. Трагедия творческой личности в среде «филистеров» (судьба Иоганнеса Крейслера).
5. Игровой концепт в романе.
6. Элементы приема монтажа и его роль в построении романа.

**Задания:**

1. Сопоставьте мир животных (мир кота Мурра) с миром людей (мир Иоганнеса Крейслера).

**Литература:**

1. История зарубежной литературы ХIХ века: Учебник для студентов ВУЗов / А.С.Дмитриев и др.; под ред. Н.А.Соловьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. – 559 с.

2. История зарубежной литературы ХIХ века: В 2 ч. / [Н.П.Михальская. В.А.Луков. А.А.Завьялова и др.]; Под ред. Н.П.Михальской. – М.: Просвещение, 1991.

3. Литературные манифесты западноевропейских романтиков / Сост. А.С. Дмитриева, Б.И. Колесникова, Н.Н. Новиковой. – М, 1990.

4. Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Луков. – М. .: Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.

5. Виткоп-Менардо, Г. Э.Т.А.Гофман, сам свидетельствующий о себе и о своей жизни. – Челябинск: Урал LTD, 1999. – 320 с.

6. История немецкой литературы / Ред. колл. Д.В. Затонский, Н.С. Павлова, И.М. Фрадкин. – М.: Наука, 1980. – 586 с.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 2**

**Творчество Джорджа Гордона Байрона**

1. Жизненный и творческий путь Дж.Г. Байрона.
2. История создания и композиция поэмы «Паломничество Чайльд-Гарольда».
3. Идейно-художественное новаторство поэта в освещении проблемы романтического героя.
4. Тема национально-освободительной войны в поэме.
5. Роль лирических отступлений в структуре произведений.

**Задания:**

1. Составьте портрет лирического героя, выделите черты романтического «лишнего» человека.
2. Перечислите страны, вошедшие в географическую карту путешествия главного героя; охарактеризуйте каждую из стран, выделив национальные особенности.

**Литература:**

. 1. Европейский романтизм / Вступ. ст. М.П. Алексеева. – Л., 1979.

2. История зарубежной литературы ХIХ века : Учебник для студентов ВУЗов / А.С. Дмитриев и др.; под ред. Н.А. Соловьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. – 559 с.

3. История зарубежной литературы ХIХ века: В 2 ч. / [Н.П.Михальская. В.А. Луков. А.А. Завьялова и др.]; Под ред. Н.П. Михальской. – М. : Просвещение, 1991.

4. Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Луков. – М. .: Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3**

**Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа.**

1. Новые принципы изображения характеров в историческом романе В. Скотта.
2. Разнообразие тематики романов.
3. Композиционные особенности романов В. Скотта.
4. Романы английского цикла («Айвенго»).
5. Романы шотландского цикла («Роб Рой», «Квентин Дорвард»).
6. Романтические и реалистические черты творчества В. Скотта.

**Литература:**

1. Европейский романтизм / Вступ. ст. М.П. Алексеева. – Л., 1979.

2. История зарубежной литературы ХIХ века: Учебник для студентов ВУЗов / А.С.Дмитриев и др.; под ред. Н.А.Соловьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. – 559 с.

3. История зарубежной литературы ХIХ века: В 2 ч. / [Н.П.Михальская. В.А. Луков. А.А. Завьялова и др.]; Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991.

4. Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Луков. – М. .: Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.

5. Долинин, А.А. История, одетая в роман: Вальтер Скотт и его читатели. – М.: Книга, 1988. – 315 с.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 4**

**Творчество В. Гюго**

1. В. Гюго – символ эпохи романтизма во французской литературе.
2. «Предисловие к «Кромвелю» Виктора Гюго как манифест романтического типа творчества.
3. Романтические образы романа «Собор Парижской богоматери».
4. Подлинная духовная красота и бесчеловечные страсти в романе.
5. Роль приёма контраста в романе В. Гюго.
6. Особенности архитектоники романа.

**Задания:**

1. Сделайте конспект «Предисловия к «Кромвелю» В.Гюго, выписав основные положения романтической концепции творчества автора.
2. Проанализируйте любовный треугольник «Квазимодо – Клод Фролло – Феб де Шатопер» в романе «Собор Парижской богоматери».
3. Составьте перечень контрастов (образных, сюжетных, композиционных), лежащих в основе романа.

**Литература:**

1. Европейский романтизм / Вступ. ст. М.П. Алексеева. – Л., 1979.

2. Жирмунский, В.М. Из истории западноевропейских литератур: Избр. труды / В.М. Жирмунский. – Л.: Наука, Ленингр. отд-ние, 1981. – 303 с.

3. История зарубежной литературы ХIХ века: Учебник для студентов ВУЗов / А.С.Дмитриев и др.; под ред. Н.А.Соловьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. – 559 с.

4. История зарубежной литературы ХIХ века: В 2 ч. / [Н.П.Михальская. В.А.Луков. А.А.Завьялова и др.]; Под ред. Н.П.Михальской. – М.: Просвещение, 1991.

5. Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Луков. – М. .: Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.

6. Андреев, Л.Г. История французской литературы: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Л.Г. Андреев, Н.П.Козлова, Г.К.Косиков. – М.: Высшая школа, 1987. – 423 с.

7. Моруа, А. Олимпио, или Жизнь Виктора Гюго /Пер. с фр. Н.Немчиновой. М.Трескунова. – Мн.: Беларусь. 1980. – 476 с.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5**

**Творчество Эдгара Аллана По**

1. Творчество Э.А. По в контексте американского романтизма.
2. Настроение безнадежности и отчаяния в поэзии Эдгара Аллана По:

‒ неотвратимая смерть и разлука в стихотворении «Аннабель-Ли»;

‒ музыкальность ст. «Колокол»;

‒ безнадежность поисков в ст. «Эльдорадо».

1. Мастерство остросюжетного рассказа в детективных новеллах Э.А. По («Тайна Мари Роже», «Убийство на улице Морг», «Золотой жук»).
2. «Страшные» рассказы Э.А. По («Падение дома Ашеров», «Маска красной смерти»).

**Задания:**

1. Проследите ход расследования преступлений детектива Дюпена, соберите улики, подтверждающие виновность преступников.
2. Назовите художественные средства и приёмы, используемые автором для создания атмосферы «готической» романтики в «страшных» рассказах.

**Литература:**

1. История зарубежной литературы ХIХ века: Учебник для студентов ВУЗов / А.С.Дмитриев и др.; под ред. Н.А.Соловьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. – 559 с.

2. История зарубежной литературы ХIХ века: В 2 ч. / [Н.П.Михальская. В.А.Луков. А.А.Завьялова и др.]; Под ред. Н.П.Михальской. – М.: Просвещение, 1991.

3. Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Луков. – М. .: Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.

4. Гроссман, Д.Д. Эдгар Аллан По в России: Легенда и литературное влияние /Пер. с англ. М.А.Шерешевской. – М.: Академический проект, 1998. – 201 с.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 6**

**Творчество Оноре де Бальзака**

1. Основные этапы творчества Оноре де Бальзака.
2. Грандиозный цикл «Человеческая комедия» как энциклопедия современной Франции: замысел и история создания.
3. Мастерство воплощения типических характеров эпохи в повести «Гобсек». Типичное и исключительное в образе Гобсека.
4. Концепция мира и человека и её художественное воплощение в романе «Шагреневая кожа».
5. Разрушение семейных устоев под воздействием собственнических отношений в романе «Отец Горио».

**Задания:**

1. Составьте психологический портрет Гобсека, выписав из текста описание данного персонажа.
2. Составьте список осуществившихся желаний Рафаэля де Валантена (роман «Шагреневая кожа»).

**Литература:**

1. История зарубежной литературы ХIХ века: Учебник для студентов ВУЗов / А.С. Дмитриев и др.; под ред. Н.А. Соловьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. – 559 с.

2. История зарубежной литературы ХIХ века: В 2 ч. / [Н.П. Михальская. В.А. Луков. А.А. Завьялова и др.]; Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991.

3. Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Луков. – М. .: Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.

4. Цвейг, С. Бальзак. // Стефан Цвейг. – М. : Молодая гвардия, 1962. – 496 с.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7**

**Творчество Гюстава Флобера**

1. Образ «башни из слоновой кости» в эстетике Гюстава Флобера.
2. «Провинциальные нравы» в романе «Госпожа Бовари».
3. Конфликт между мечтой и действительностью в судьбе Эммы Бовари.
4. Житейская философия буржуа и её воздействие на личность человека.
5. Особенности стилистики романа.

**Задания:**

1. Определите особенности эстетики Г.Флобера и способы её воплощения в романе «Госпожа Бовари.

**Литература:**

1. История зарубежной литературы ХIХ века: Учебник для студентов ВУЗов / А.С. Дмитриев и др.; под ред. Н.А. Соловьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. – 559 с.

2. История зарубежной литературы ХIХ века: В 2 ч. / [Н.П. Михальская. В.А. Луков. А.А. Завьялова и др.]; Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991.

3. Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Луков. – М. .: Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9**

**Творчество Марка Твена**

1. Становление классического реализма в американской литературе.
2. М. Твен как основоположник американской реалистической литературы.
3. Роман «Приключения Гекльберри Финна» как отражение американской действительности ХІХ века.
4. Нравственно-философская проблематика романа.
5. Образная система романа. Образ реки.
6. Особенности твеновского юмора в романе.

**Задания:**

1. Определите значение образа реки в романе «Приключения Гекльберри Финна» М. Твена.

**Литература:**

1. История зарубежной литературы ХIХ века: Учебник для студентов ВУЗов / А.С. Дмитриев и др.; под ред. Н.А. Соловьевой. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Высш. шк.: Изд. центр «Академия», 2000. – 559 с.

2. История зарубежной литературы ХIХ века: В 2 ч. / [Н.П. Михальская. В.А. Луков. А.А. Завьялова и др.]; Под ред. Н.П. Михальской. – М.: Просвещение, 1991.

3. Луков, В.А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.А. Луков. – М. .: Издательский центр «Академия», 2003. – 512 с.