

В.М. ИВАНОВА

Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина

ВЛИЯНИЕ ПУРИТАНСКОЙ ДОКТРИНЫ НА ДЕТСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ США

Начало детской литературы в Америке непосредственно связано с пуританами, одними из первых переселенцев в американские колонии. Являясь английскими кальвинистами, они выступали против вероучения официальной Англиканской церкви. Опираясь на авторитет Библии, они стремились к тому, чтобы их дети восприняли эти убеждения и передали их последующим поколениям. Отсюда возникала необходимость обучения детей чтению для познания теологии, лежащей в основе пуританизма. Пуританская доктрина уделяла периоду детства в развитии человека большое внимание, исходя из осознания следов первородного греха в каждом ребенке. Однако пуританская практика была по своей природе оптимистична, поскольку считала, что врожденная порочность может быть обуздана так же, как и природное невежество, путем непрерывного образования, в том числе в кругу семьи.

Те книги, которые писали пуритане для детей, вряд ли можно по праву назвать детской литературой, так как они были предназначены, в первую очередь, для обучения, причем обучения религиозного. Тем не менее, они создавались для детей с учетом их способностей и вкусов, и были представлены в стихотворной форме. Примером тому может служить «Букварь Новой Англии» (*New England Primer*), одна из самых известных книг в Америке XVII века, в которой был представлен алфавит в картинках и короткие запоминающиеся рифмовки. Наиболее популярными книгами в кругу детского чтения в XVII–XVIII вв. были ввезенные из Англии книги Дж. Джейнвея «Напоминание детям» (*A Token for Children*, 1671) и «Путешествие паломника» Дж. Баньяна (*The Pilgrim's Progress*, 1678). Книга Баньяна запоминалась детьми благодаря ярким аллегорическим образам. К 1830 г. в Америке было опубликовано пятьдесят ее различных изданий. В романе Л. М. Олкотт «Маленькие женщины» (1868) читатель сталкивается с многочисленными ссылками на эту книгу, что свидетельствует о ее значительности в образовании американских детей.

Наряду с тем, что большинство литературы привозилось из Англии, в США начинает развиваться собственное издательское дело, и появляются издательства в Бостоне, Филадельфии и позже в Нью-Йорке. Книги для детей достаточно хорошо продавались, поэтому составляли значительную долю заказов книготорговцев. Один из пионеров-издателей, А. Томас, осознав со всей серьезностью потребности рынка детской книги,

последовал примеру Дж. Ньюбери, первому основателю издательства в Англии, специализирующегося на литературе для детей. К концу XVIII века издательство А. Томаса выпустило более ста названий детских книг, многие из которых были перепечатками изданий, популярных в Англии того времени: например, «Песни Матушки Гусыни», «Маленькая карманная книжечка», «Божественные песни для детей» И. Уоттса и др.

Еще одним автором, чьи произведения также составляли важную часть детского чтения, была английская писательница М. Эджуорт. Американцы по-прежнему относились к детским книгам как средствам обучения, но не развлечения, а произведениям Эджуорт, несмотря на их вымышленный характер, были присущи рационализм и нравственная назидательность. В начале XIX века она опубликовала шесть томов дидактических рассказов «Нравственные истории для детей» (1805).

После войны 1812 г. отношение к книгам, ввозимым из Англии, стало негативным, поэтому издатели детских книг стали побуждать американских писателей создавать свою национальную литературу для детей. Многие из них были написаны под влиянием книг Эджуорт. Героями историй были своенравные дети, которых учили послушанию, либо несерьезные дети, которым надо было привить навыки брать на себя ответственность, либо эгоисты, постепенно приучаемые заботиться о других. Однако американские книги существенно отличались от английских произведений. В них редко встречались слуги, что было обусловлено демократической тенденцией утверждать равенство людей различного социального происхождения. Принципы изображения персонажей были также другими, явно идентифицируемыми как американские: дети в художественных произведениях были серьезными, честными, рассудительными и независимыми, что свидетельствовало о сохраняющемся влиянии пуританских традиций Новой Англии [1, с. 107].

Мария Эджуорт писала не только беллетристику, вместе со своим отцом она опубликовала эссе «Практическое образование», посвященное проблемам воспитания детей, в котором давались рекомендации, какие книги могут быть полезными для детей. Так, например, сказки к данной категории не относились. Авторы допускали, что романы Д. Дефо «Робинзон Крузо» и Дж. Свифта «Путешествия Гулливера» могут нравиться детям, но, по их мнению, стремление к приключениям было абсолютно несовместимо с неослабным упорством, необходимым для достижения успеха, поэтому книги такого рода полезны лишь для мальчишек, желающих связать себя с морской профессией.

Слияние пуританской традиции с философскими идеями семейства Эджуортов проявилось наиболее ярко в творчестве Дж. Эббота (1803–1879), учителя, священника и известного писателя для юношества. В

1835 г. он написал два назидательных рассказа о мальчике Ролло, которые послужили началом целой серии из 28 историй. Читатель знакомится со всеми этапами взросления Ролло, и заканчивается серия рассказами о поездке юноши в Европу. В основе развития характера Ролло все также подчеркивается идея рациональности и необходимости самосозерцания как средства внутреннего изменения. Сам Эббот совершил несколько путешествий в Европу, что дало ему необходимый материал для книг о Ролло, описывающие посещенные им страны.

Дж. Эббот написал около 200 книг, многие из которых были биографиями известных исторических личностей, например «Ксеркс. Покоритель Вавилона», «Ромул. Основатель Вечного города» и др. Кроме того, он писал учебные пособия по ряду школьных предметов. Книги Эббота были чрезвычайно популярны в Америке в его время, хотя в Англии его популярность была незначительна [2, с. 1].

Таким образом, американская литература для детей на протяжении почти двух веков (до 1870-х гг.) служила, прежде всего, целям их обучения грамотности, и в этом американская система образования достигла значительных успехов. Под влиянием пуританства все книги, в том числе и художественные, так или иначе, убеждали, что любое изображаемое действие или идея, какими бы спонтанными они ни были, должны быть нравственно обоснованными. В отличие от английской детской литературы того же периода, в которой зарождался жанр фэнтези (литературной сказки) и происходило активное становление жанра литературного нонсенса для детей, детская литература США мало отличалась от литературы для взрослых. В ней отсутствовали волшебство, рыцарская романтика, увлекательные приключения, вместо этого американским детям предлагалось реалистическое изображение повседневной жизни с назидательными поучениями о важности труда и послушания. Определенная пуританская сдержанность ощущалась даже в отсутствии каких-либо ярких описаний пейзажей или внешности персонажей, поскольку основной упор делался на их нравственные качества. Тем не менее, повышение общего уровня грамотности в США в последней трети 19 века неизбежно влекло за собой необходимость изменения подходов к созданию книг для детей и юношества, учитывающих их интересы и особенности психологического развития.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Children's Literature. An Illustrated History / Ed. by P. Hunt. – Oxford : Oxford University Press, 1995. – 378 p.

2. Carpenter, H. The Oxford Companion to Children's Literature /
H. Carpenter, M. Prichard. – Oxford : Oxford University Press, 2000. – 588 p.