

В.М. ИВАНОВА

(Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина)

ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕМЫ НАЦИОНАЛЬНОГО САМОСОЗНАНИЯ ИРЛАНДСКИМИ ПОЭТАМИ

Тема национального самосознания в художественной литературе обусловлена тем, что национальные чувства входят в состав структурных элементов национальной психологии. Национальное самосознание личности основано на сознании конкретным субъектом совокупности своих национальных связей и своего отношения к ним. Обращение к нуждам общества и его интересам характерно для любой национальной поэзии, но в ирландской поэзии оно выражено особенно обостренно. Характеризуя своеобразную тематику и стилевую специфику ирландской поэзии, Д. Перкинс выделяет проблему поиска ирландской идентичности как наиболее последовательно прослеживаемую в творчестве ирландских поэтов [1, с. 471]. Ирландская поэзия пронизана стремлением обращаться к историческому прошлому своей страны, чтобы понять национальный характер и события настоящего, материальную и духовную культуру народа. Национальное самосознание ирландцев формировалось в условиях завоевания, угнетения, подавления со стороны Англии, возрастающего влияния римской католической церкви, столетий страха и бедности, голода и массовой эмиграции людей за границу.

Господство освободительной идеи в ирландской поэзии проявляется в изображении сильных и свободных личностей, в отстаивании чувства человеческого достоинства и свободы творчества. Можно утверждать, что осознание ирландцами своей идентичности как самобытного культурного феномена является, среди ряда других факторов, результатом усилий многих ирландских писателей, поэтов и драматургов. В этом плане можно, прежде всего, говорить о творчестве У.Б. Йейтса. Его поэзия «в системе сложных, подчас зашифрованных символов отразила свою эпоху» [2, с. 133]. Политические события на рубеже XIX–XX веков, включая Пасхальное воскресенье, отличаются особым драматизмом. В стихотворении «Печаль любви» поэт в образе возлюбленной метафорически говорит о судьбе своей родины: «Но вот пришла ты с мукой на устах, / С тобой все слезы со времен Голгофы, / Всех кораблей пробоины в бортах / И всех тысячелетий катастрофы». Использование при перечислении испытаний, выпавших на долю родного края, синтаксического приема многосоюзия подчеркивает мысль о том, что их гораздо больше, чем могло бы вместить небольшое по объему

стихотворение.

У.Б. Йейтс обращается к исторической судьбе своей родины не только в любовной лирике, в его поэзию сильно вторгаются общественные проблемы. При этом его чувства и образы ассоциируются с персонажами и образами национальной мифологии. В стихотворении «К будущей Ирландии» (*To Ireland in the Coming Times*) объясняется, что чувство любви поэта является частью борьбы за независимость Ирландии и его национализм не уступает национализму других патриотов, его предшественников. Среди них У.Б. Йейтс упоминает имена таких поэтов, как Т.О. Дэйвис, Дж.К. Манган и С. Фергюсон. Первоначальное заглавие стихотворения включало слово «апология», подчеркивающее страстное желание поэта объяснить свою позицию – позицию борца воображения.

Национальное самосознание проявляется в постоянном использовании ирландской поэзией не только обширной антропонимики, но и топонимики. Выбранные из поэзии У.Б. Йейтса топонимы воссоздают физический облик Ирландии. В этом его поэзия перекликается с творчеством другого поэта англо-ирландского происхождения – С.-Д. Льюиса. Несмотря на долгие годы жизни на чужбине, поэт испытывает постоянное чувство ностальгии к стране, в которой ему доводится бывать лишь во время кратких приездов. Одно перечисление заглавий стихотворений, содержащих реальные топонимы, свидетельствует о том, что поэт стремится передать свою гордость за принадлежность к ирландской культуре и восхищение красотами родного края. Целый ряд стихотворений знакомят читателя с достопримечательностями ирландских графств Лейиш, Голуэй, Мейо, Уэксфорд (например, *Avoca, Co. Wicklow; Near Ballyconneely, Co. Galway* и др.) [3].

В стихотворении, посвященном дикому удаленному региону в графстве Голуэй (*Connemara*), С.-Д. Льюис, с одной стороны, воспекает суровую красоту края, но, в то же время, вспоминает о тех, кто оставил родную землю по разным причинам. В этих воспоминаниях скрыта глубокая горечь и осознание трагедии, которая кроется за безмолвием красивого ландшафта.

Стихотворение «Шепчущие корни» (*The Whispering Roots*) в полной мере передает желание поэта не потерять свою национальную идентичность вдали от родины. Надежду на это дают «шепчущие корни» в глубине родной земли, которые напоминают, в частности, каждому уроженцу Ирландии о знаменитых соотечественниках – О. Голдсмите, Дж. Свифте, Р.Б. Шеридане, Дж. Беркли и многих других, голоса которых обобщенно осознаются как «голос семьи» [3, с. 675]. Отзвуки исторических событий, из которых поэт упоминает лишь одно, также

возрождают в сознании знание «семейного языка». В стихотворении говорится о восстании 1798 года, когда повстанцы, вооруженные лишь пиками продержались на Уксусном холме, оказывая сопротивление английским войскам в течение месяца. Маленький эпизод трагической истории борьбы Ирландии за независимость действительно доносится до современных ирландцев, как негромкий шепот, но он помогает росту глубоких корней, цепко держащихся за отеческую землю. Упоминание и других «шепчущих корней» представляет читателю сжатую панораму того, что делает человека подлинным ирландцем. Осознание своей идентичности лежит в основе надежной «укорененности». Стихотворение завершается убедительными в своей глубине строками: *What old men dream / Is pure restatement of the original theme / A sense of rootedness, a source held near and dear* [3, с. 676]. Подлинная, самобытная тема, о которой говорит поэт, является проявлением художественного освоения ирландской литературой в целом и ирландской поэзией, в частности, мира и человека, живущего в этом мире. Поэтические произведения, выступающие в качестве определенной рефлексии проблемы национального самосознания, отвечают на запросы жизни и отражают главные национальные потребности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Perkins, D. A history of modern poetry / D. Perkins. – London, 1987. – 694 p.
2. Ионкис, Г.Э. Английская поэзия XX века (1917–1945): Учеб. пособие для пед. ин-тов / Г.Э. Ионкис. – М. : Высшая школа, 1980. – 200 с.
3. The complete poems of C. Day Lewis. – California : Stanford University Press, 1992. – 746 p.