

А.И. СТЕЛЬМАШУК

Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина

ОСОБЕННОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОЙ И КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ ГЕРМАНИИ В 30-Е ГОДЫ XX ВЕКА

После подписания Версальского мирного договора, подытожившего Первую мировую войну, для Германии настали крайне тяжелые дни. Унизительные статьи Договора практически парализовали экономическую и социальную сферы жизни немецкого общества. Массовая безработица, кризис немецкого общества, апатия и упадок какой-либо хозяйственной деятельности, неверие в завтрашний день способствовало росту социалистических и националистических настроений в обществе. Общество Германии раскололось, по сути, надвое: одни поддерживали социалистические и коммунистические идеи, другие видели выход из сложившейся ситуации в приходе к власти националистов. В годы кризиса обострились социальные противоречия, т.к. антикризисные меры, которые принимало правительство, имели антирабочую направленность.

Население окончательно было разочаровано в демократических методах управления государством, а растущая ностальгия по былому величию Германской империи способствовали тому, что в обществе все явственнее слышались голоса о передаче власти «партии сильной руки».

На протяжении 1930-х гг., пользуясь покровительством крупной немецкой буржуазии и фактически невмешательством Англии и Франции во внутренние дела, Германия быстро начала меняться. Силовыми методами, переходящими в жестокость, были ликвидированы безработица, экономика и финансы попали под контроль государства, заводы и фабрики крупных капиталистов стали получать большие заказы на выпуск продукции, была побеждена инфляция. Вместе с тем по всей стране установился режим ничем неограниченной власти – **диктатуры**.

Придя к власти в 1933 г., нацисты получили печальное наследство: 6 млн. безработных и страну в экономической разрухе. Поэтому для того, чтобы привлечь к себе симпатии населения, режим занялся трудоустройством безработных и успешно решил проблему безработицы – полная занятость была достигнута [1]. Была избрана политика, ориентированная на уменьшение безработицы за счет вовлечения населения в производство, особенно военное. Министр экономики рейха в 1933-1937 гг. Я. Шахт пошел на риск, взяв относительно небольшой кредит (1 млрд. рейхсмарок) и потратив его исключительно на создание рабочих мест. Существенная часть безработных была удалена с рынка труда путем призыва в армию. Чтобы прекратить классовую борьбу в

Германии, нацисты ликвидировали независимые профсоюзы рабочих. В 1934 г. был введен порядок принудительного набора рабочей силы и ее перевод на военные заводы, если этого требовали задачи «особого государственно-политического значения». Все права трудящихся аннулировались. Нацисты запретили не только профсоюзы, но и забастовки. Рабочим не только было запрещено бастовать, но они должны были работать столько часов, сколько им скажут. Как солдаты, они практически не могли сменить место работы, переехать из одного города в другой, покинуть страну. На основании Закона «О порядке национального труда», принятого в 1934 г., и других нормативных актов предпринимателям предоставлялось право определения условий труда, увольнения и взыскания штрафов. Роль «беспристрастного посредника» между предпринимателями и рабочими отводилась Министерству труда. Было ликвидировано право увольняться. Можно было сменить работу только при наличии согласия прежнего работодателя.

Интенсивно протекала театральная жизнь в стране. По свидетельству искусствоведа Рейка-Раницки 30-е годы были «лучшим временем немецкого театра» [2]. Классический и современный немецкий репертуар дополнялся русской классикой. Позднее, в годы войны с СССР, в немецких театрах с успехом шли пьесы А.П. Чехова, инсценировки Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева и других русских драматургов и писателей. Выдающееся мастерство демонстрировали актеры театра и кино, постановщики художественных и документальных фильмов. Мировой славы удостоилась кинорежиссер, оператор, актриса и балетная танцовщица Л. Рифеншталь. В 1931 г. Л. Рифеншталь организовала собственную киностудию. На следующий год на кинофестивале в Венеции золотую медаль получил ее фильм «Золотой свет», в котором актриса сыграла главную роль. Полная слава пришла в 1936 г. после съемок фильма об Олимпийских играх.

Главным героем-любовником германской сцены стал известный актер театра и кино Г. Альберс. Он работал в оперетте и театре, а затем начал сниматься в кино, завоевав большую популярность в народе. Герои Альберта, красавца с «нордической» внешностью, всегда отличались идеализмом и самопожертвованием. Самые успешные фильмы с его участием – «Ф.П.1 не отвечает» (1932 г.), «Беглецы» (1933 г.), «Пер-Гюнт» (1934 г.), «Карл Петер» (1941 г.).

До недавнего времени культуру времен Третьего рейха старались вообще не рассматривать, отделяясь взамен этого ссылкой на ставшую крылатой фразу из пьесы нацистского драматурга Г. Йоста «Шлягетер»: «Когда я слышу слово «культура», я снимаю с предохранителя свой револьвер» [3].

Ключевой фразой в оценке того, к какой культуре приобщалась немецкая молодежь при нацизме, может быть признание одного из современников Третьего рейха: «Из нас регулярно вытраивали человечность и представления о гуманности» [3]. Воспитание новых немецких «людей-повелителей» воплощалось в реальность в гитлеровских элитных школах. В них детей муштровали, обучали военному делу и формировали у них нацистское мировоззрение. Все учебные дисциплины находились под влиянием нацистской идеологии. Школьные учителя, придерживающиеся демократических взглядов, были нацистами изгнаны, отправлены на пенсию или переведены на низшие должности.

Считается, что германская культура в мировую сокровищницу основной вклад внесла преимущественно за 150 лет до провозглашения Третьего рейха. Нацисты за 12 лет их пребывания у власти не смогли создать свою культуру с нуля. Да они и не стремились к этому. Более того, они декларировали свою опору на идущую в века немецкую «народную» культуру. В какой-то мере это было так, но с той поправкой, что к стволу классической германской культуры они привили ростки, успевшие принести свои ядовитые плоды.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жизнь в третьем рейхе: 1933-1937 годы [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://wunderwafe.ru/HistoryBook/Rise_Fall/Jizn.htm. – Дата доступа : 20.04.2016.

2. Бестужев, И. Культура и искусство в Германии 1933-45 гг. Опыт национального правления / И. Бестужев [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://velesova-sloboda.vho.org/rhall/bestuzhev-kultura-i-iskusstvo-germanii.html/> – Дата доступа : 20.04.2016.

3. Шехтман, Г. Парадоксы нацистской культуры / Г. Шехтман [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://scepsis.net/library/id_3590.html. – Дата доступа : 19.04.2016.