

С.В. КАПУЗА

Брест, БрГУ имени А. С Пушкина

У. ГОЛДИНГ О ПРОБЛЕМЕ СООТНОШЕНИЯ ДОБРА И ЗЛА В ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ПРИРОДЕ

Английский писатель Уильям Голдинг приобрел мировую известность благодаря вышедшему в 1954 году философскому роману-притче «Повелитель мух». Приключения детей на необитаемом острове определили жанровую особенность романа как антиутопии, показывающей, насколько злым и жестоким может быть человек. Отмечая явно выраженное тяготение большинства писателей Великобритании к философским размышлениям и обобщениям, В.В. Ивашева причисляет к таким прозаикам и У. Голдинга [1, с. 62]. Одним из опорных принципов его философии является убеждение, что в человеке живет темное и злое начало, и преодолеть его трудно. В одном из своих интервью писатель как-то сказал: «Я начал понимать, на что способны люди. Всякий, прошедший войну и не понявший, что люди творят зло подобно тому, как пчела производит мед, – или слеп, или не в своем уме. Будучи молодым человеком, до войны я имел легковесно-наивные представления о человеке. Но я прошел через войну, и это изменило меня. Война научила меня – и многих других – совсем иному» [2, с. 54]. Эти слова Голдинга выражают его позицию как художника.

В романе «Повелитель мух», как и в ряде других романов, писатель показывает не какую-то абстрактную философскую идею, а неподвластную времени сущность человеческой души – греховную, страшную, опускающуюся до самых жестоких преступлений в условиях отсутствия позитивной сдерживающей силы. В поисках ответа на вопросы о соотношении добра и зла в человеческой природе, об истоках этого зла и о нравственных аспектах развития цивилизации, Голдинг отправляет читателей вместе с героями-детьми в удаленное от цивилизации пространство. Он воплощает в образах героев романа понятия добра и зла, которые, по своей сути, являются универсальными многоплановыми нормативно-оценочными категориями. Они присущи различным культурам и обществам и отличаются неоднозначностью их трактовки. Голдинг анализирует их проявление, борьбу и противостояние между ними. Истоки зла, согласно писателю, заключаются в отсутствии организованности и подчиненности единой цели.

Героями «Повелителя мух» являются дети, подростки: есть совсем маленькие, им по 5-6 лет, старшим – по 10-13 лет. Осознав, что они одни на острове, дети устанавливают правила и организуют совместную жизнь,

воспроизводя различные формы «взрослого» общественного устройства. При этом они копируют их фактически в виде игры, потому что это присуще и близко их психологическому развитию. В начале романа это выглядит забавно и несерьезно, но постепенно ситуация во взаимоотношениях становится все более серьезной, а впоследствии и трагической.

Персонажи романа представляют собой различные типы бытового и межличностного поведения. Ральф – добрый, стремящийся к порядку, не боящийся ответственности; Хрюша – умный, умеющий рассуждать изобретатель; Саймон – скорее философ-индивидуалист; Джек – властолюбивый диктатор; Роджер сочетает в себе черты угодливости и жестокого садизма; близнецы Эрик и Сэм – простые, никому не противоречащие ребята, симпатизирующие добру, но склоняющиеся под грубой силой; малыши относятся к неокрепшим личностям, не способным до конца сделать выбор между добром и злом.

Герои Голдинга постепенно теряют образ благовоспитанных английских детей. Цивилизованные правила поведения подменяются жадой обладания властью, ради которой можно даже пойти на пролитие крови. Глубинные разрушительные инстинкты «охотиться и убивать» прорываются сквозь внешний лоск добропорядочного английского воспитания. Вместо общечеловеческих нравственных законов жизнь на острове регламентируется тиранией, сопровождающейся убийствами и унижением слабых и несогласных.

Символом зла во внешнем проявлении становится голова убитого кабана – «Повелителя мух». В дохристианской мифологии это выражение являлось расшифровкой имени Вельзевула, властителя ада и олицетворения зла. В Новом Завете это, как известно, одно из имен главы демонов, который, по народному поверью, выступает владыкой всей живой нечисти. Кабанья голова берет на себя в повести его функции, становясь олицетворением зла в сердце человеческом. Первоначально образ Зверя появляется в ночных кошмарах малышей, как «змей», висящий на деревьях и приходящий ночью. Отношение к «черепу на палке» у ребят различное – от восприятия его как глупой выдумки до потаенных страхов. Хрюша вообще отрицает существование Зверя, опираясь на научные знания о мире, и только Саймон приходит к настоящему прозрению о функционировании зла. Он достигает понимания, что зло приходит, когда люди теряют человечность, и поэтому бояться нужно, прежде всего, самих себя. Столкнувшись один на один с Повелителем мух, он начинает мысленно разговаривать с ним и получает четкий ответ о том, что Зверь – это «неотделимая часть» его самого: *You knew, didn't you? I'm part of you?* [3, с. 221]. Он понимает, что Зверь есть, но это не какое-то чудовище, это

живущие на острове дети, и в том числе он сам: *Maybe there is a beast ... maybe it's only us*. Это значит, что зло является глубинной болезнью каждого из них. Познав истину, он пытается донести ее до остальных детей, но его зверски убивают. Последующее убийство Хрюши и охота на Ральфа служат окончательным подтверждением слов Повелителя мух. Обезумевшие и одичавшие дети дают полную волю своему звериному началу. Их останавливают только высадившиеся на остров английские военные моряки.

В романе «Повелитель мух» можно выделить два уровня – чисто событийный, повествовательный и философский. Именно наличие второго уровня позволяет утверждать, что У. Голдинг создает не просто книгу для детей или о детях. Его произведение обращено не против детей и не против человека как такового, а против «темных» звериных инстинктов в нем. Роман ставит целью провести параллель между тем, что происходит на острове и в обществе в целом. Автор стремится заставить читателя задуматься о незыблемых, вечных истинах, о неизменной сущности человеческой природы, которую необходимо познать, чтобы попытаться держать ее под контролем.

Будучи по профессии учителем, Голдинг, хорошо знал психологию детей. Но он также знал и печальный опыт развития цивилизации, в чем он лично мог убедиться, пройдя испытания второй мировой войны. Об этом свидетельствует его горькое признание: «На протяжении моей жизни я не раз бывал потрясен и оглушен, узнавая, что мы, люди, можем проделывать друг с другом. И раз я убеждаюсь, что человечеству больно, это и занимает все мои мысли. Я ищу эту болезнь в себе. Я узнаю в этом часть нашей общей человеческой природы, которую мы должны понять, иначе ее невозможно будет держать под контролем. Вот почему я пишу со всей страстностью и говорю людям это: смотрите, смотрите: вот какова она, вот какой я ее вижу, природа самого опасного из всех животных, – человека»[2, с. 214].

Однако смысл творчества Голдинга не только в том, что зло может проснуться в человеке, но и в том, что человек способен распознать пробуждающееся зло и поставить ему пределы.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ивашева, В.В. Новые черты реализма на Западе / В.В. Ивашева. – М. : Советский писатель, 1986. – 288 с.
2. Байлс, Дж. Беседы у Голдинга / Дж. Байлс // Иностранная литература. – 1973. – № 10. – С. 214–219.
3. Golding, W. Lord of the flies / W. Golding. – М. : Progress Publishers, 1982. – 496 p.