

Е.А. БЛИНЦОВА

Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина

КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКАЯ ОБУСЛОВЛЕННОСТЬ СКАЗОЧНОГО ДИСКУРСА

Дискурс является важнейшим объектом лингвистических исследований с позиций разных подходов – социолингвистики, прагмалингвистики, лингвистики речи, когнитивной лингвистики. В связи с этим отмечается разнообразие его трактовок. Одним из определений является понимание дискурса как действия говорящего со всеми его интенциями, знаниями, установками, личностным опытом и всей его погруженностью в совершаемый им когнитивно-коммуникативный процесс. Среди различных разделов дискурса наименее изученным является сказочный дискурс, хотя его исследование имеет большое значение не только для лингвистики, но и для культуры. Сказочный дискурс представляет собой определенный вид коммуникативной деятельности, осуществляемой между адресатом и автором или собирателем сказочного произведения фантастического содержания, повествующего об отдаленных во времени и пространстве событиях, обладающего определенным композиционно-стилистическим построением, представленного в устной или письменной форме и служащего для удовлетворения эстетических потребностей. Произведения, составляющие сказочный дискурс, объединены «общей категорией сказочности, центральным элементом которого выступает чудесное, и аккумулируют в системе вербальных и невербальных знаков важные для социума мифологические представления» [1, с. 11].

Сказочный дискурс относится к одной из ранних форм художественной коммуникации, в которой нашла свое отражение «древняя» картина мира. Вследствие этого, сказка имеет много общего с мифом, что позволяет говорить о происхождении сказки из мифологической культуры. Некоторые лингвисты определяют мифологию, как исторически первую форму коллективного сознания народа, ценностную картину мира, в которой элементы религиозного, практического, научного, художественного познания еще не обособлены друг от друга, а фольклор – как исторически первое художественное коллективное творчество народа. Исходя из этого, можно сделать вывод, что главным различием между мифологией и сказкой, состоит в том, что миф – это сакральное знание о мире и предмет веры, а сказка – это

искусство, т. е. художественно-этническое отображение мира, не требующее веры в свою правдивость.

Сказка сосредотачивает внимание на личной судьбе героя, подвиги совершаются не во имя социума, а в интересах самого героя. Сказочные герои – не полубоги, а люди определенного социального статуса. Кроме того, в сказочном дискурсе чаще всего героями становятся социально обездоленные, гонимые и униженные члены общества. Таким образом, появление сказки знаменует вытеснение мифолого-религиозных представлений из культур разных народов. Тем не менее, сказка сохраняет отдельные мифологические признаки: в ней присутствуют мифологические элементы (брак с животными или поиск чудесных предметов); сказка, как и миф, является продуктом коллективного сознания; язык и образы сказки и мифа высоко метафоричны.

Сказка является результатом игры воображения с элементами обыденного опыта, путем его преувеличения или переосмысления. Фантазия в сказочном дискурсе базируется, как правило, на реальной жизни. Однако, сказка не только содержит в себе элементы действительности, но и помогает заглядывать в будущее. Сказочное воображение позволяло перемещаться по воздуху на коврах-самолетах, за много веков до изобретения первых летательных аппаратов, с чудесной скоростью передвигаться в пространстве до изобретения поездов и автомобилей, с помощью чудесных предметов расправляться с врагами до появления мощного оружия.

Специфика национальной народной сказки обусловлена характером развития данного жанра на определенной этнокультурной почве. Народная сказка разнообразна по форме и содержанию, она включает устные рассказы, к которым относятся легенды, небылицы, истории о собаках-призраках, привидениях, великанах, демонах и духах, истории о мужьях и женах, хозяевах и слугах, юмористические истории, часто о местных героях [2, с. 514]. Многоаспектность народной сказки также можно наблюдать при отборе материала в сборники ирландских народных сказок. Например, некоторые исследователи выделяют такие разделы, как детские сказки, истории о великанах, гоблинах, призраках, истории о местных преданиях, сказки о колдовстве и ужасы. В других собраниях упоминаются истории о глупцах, истории о драконах, ведьмах, чудесах и браке, предания о героях и страшные истории. Таким образом, понятие народная сказка охватывает разножанровые народные тексты.

Основными источниками мифологических верований в англоязычном сказочном дискурсе являются кельтская, германо-скандинавская, античная мифологическая системы и общеевропейские христианские традиции. Кельтское влияние распространяется на имена мифологических

персонажей, их образные и функциональные характеристики. Германоскандинавские мифологические верования сохраняются в отдельных мотивах, во внутренней форме имен и в атрибутике ирландских сказочных персонажей. Так, в имени великана *the Red Ettin*, второй компонент соотносится с существительным *Jötunn*, называющий скандинавских йотунов – потомков великанов, обладающих огромной силой.

Образы античной мифологии в сказочном дискурсе выступают в качестве прецедентных имен и персонажей. Например, к влиянию античной мифологии на систему ирландских мифологических представлений можно отнести прямое заимствование сцены кражи яблок из сада Гесперид, охраняемого драконом, образы отдельных сверхъестественных существ (одноглазого великана, подобного циклопу), прецедентные сюжеты (ослепление одноглазого великана героем, находящимся у него в плену).

На основе влияний различных факторов на сказку и ее развитие можно выделить типичные признаки сказочного дискурса. К ним относятся сказочные формулы (зачины, концовки, срединные формулы), которые указывают на неопределенность хронотопа и недостоверность; клишированные формульные вопросы и ответы; клишированное описание портрета персонажа; ограниченный набор функций, организующий структуру сказки; система из семи персонажей (для волшебной сказки). Перечисленные признаки могут модифицироваться в зависимости от принадлежности к конкретной национальной культуре.

В сказочном дискурсе ирландской фольклорной сказки наблюдается ослабление отдельных параметров сказочности, которое обусловлено культурно-историческими условиями существования произведений сказочного жанра в данной этнокультуре. Ирландская народная сказка представляет собой совокупность различных аспектов: экономического, политического, религиозного и культурно-исторического. Ее система образов включает в себя политические и исторические лица, мифологические и сверхъестественные существа. Система кельтских мифологических представлений лежит в основе характерологических и функциональных характеристик сказочных персонажей, их атрибутики и места обитания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Плахова, О.А. Лингвосемиотика английской сказки: жанровое пространство, знаковая репрезентация, дискурсивная актуализация : автореф. дис. ... докт. филол. наук : 10.02.04 / О.А. Плахова ; Волгоградский гос. ун-т. – Волгоград, 2013. – 49 с.

2. Плахова, О.А. Отражение естественной среды обитания человека в сказочной картине мира / О.А. Плахова // Известия Тульского гос. ун-та. Гуманитарные науки. – 2011. – № 2. – С. 507–516.