

А.Г. ПРОТОСОВИЦКАЯ

Брест, БрГУ имени А.С. Пушкина

ВЛИЯНИЕ ТРАДИЦИЙ ВИКТОРИАНСТВА НА ХУДОЖЕСТВЕННОЕ СВОЕОБРАЗИЕ ОБРАЗА ДЕТЕКТИВА А. КРИСТИ

В романах А. Кристи, которая по праву считается «королевой» английского классического детектива, отражаются ее взгляды на человека и общество, обусловленные влиянием традиций викторианства. Воображаемый мир детективных историй погружен в английскую обыденность. Идеи викторианства, на которых выросла писательница, не теряли своей ценности для нее на протяжении всей жизни. Англия в ее романах предстает как страна с хорошо отлаженным бытом и старой демократической структурой. Несмотря на зловещую реальность различного рода преступлений, особенно убийств, произведения А. Кристи уделяют значительное внимание викторианскому идеалу патриархальной семейственности и детальному отражению английской действительности.

Для установления истины при распутывании преступления автору детективного произведения всегда необходим сыщик. Образ детектива у Кристи представлен целым рядом индивидуальных персонажей, среди которых можно назвать сыщика-бельгийца Эркюля Пуаро, супругов Томми и Таппенс Бересфорд, полковника Рейса, суперинтенданта Баттла, мисс Марпл, Паркера Пайна и др. Все они с завидным постоянством появляются в романах в разные периоды творчества Кристи. Разнообразие образов детектива представлено искушенными профессионалами, интеллектуалами, одаренными дилетантами и случайными свидетелями, втянутыми в гущу событий. Однако любимыми «сыщиками» автора, несомненно, являются Пуаро и мисс Марпл. Мисс Марпл выступает в образе детектива-любителя в тринадцати романах и ряде рассказов.

Образ мисс Марпл обладает уникальной семантикой. С одной стороны, это милая пожилая леди, плоть от плоти британской нации, со всеми пристрастиями и увлечениями сельской идиллической жизни, важную часть которой составляют сплетни и патриархальные будни. С другой стороны, мисс Марпл обладает незаурядным умом и наблюдательностью. Она способна подозревать буквально каждого, и ее глубокое знание человеческой природы позволяет ей даже брать на себя функции Немезиды, богини возмездия.

Художественный образ характеризуется такими качествами, как конкретность, эмоциональность и индивидуальность. Образ персонажа

представляет собой совокупность всех элементов, составляющих его характер, внешность, поступки, привычки, речевую характеристику, которые показаны с помощью определенного набора сюжетно-композиционных и языковых средств. Кроме этого структура образа персонажа содержит такие элементы, как его чувства, мысли, отношение к окружающему миру, его социальное окружение и даже предметы интерьера. При анализе образа детектива необходимо также обращать внимание на способы ведения расследования, индивидуальные способы мышления, наличие определенных исключительных качеств, включая чужаковатость. Изучение этих составляющих художественного образа позволяет осознать их важность в создании ярких, запоминающихся типажей.

Обратимся к характеристике образа английского детектива-дилетанта, в роли которого мисс Марпл выступает в последний раз в романе «Спящее убийство» («*Sleeping Murder*», 1976), опубликованного уже после смерти писательницы. Джейн Марпл живет в провинциальном городке Сент-Мери-Мид, неподалеку от Лондона. И.В. Белозерова прослеживает этимологию ее фамилии: *Marple* означает «поток». Фамилия произошла от древнеанглийского «*gemaere*» – «граница», «межа», кроме того «*maere*» означает «известный, славный, великолепный» [1, с. 9]. Само имя говорит о гармоничном сочетании противоречивой внутренней и внешней сущности героини. Неиссякаемая энергия «потока» в жизни, в распутывании преступлений, в исследовании нравов общества ярко выражена в образе пожилой женщины. Дав своей героине фамилию древнеанглийского происхождения, Агата Кристи тем самым подчеркивает, что мисс Марпл воплощает в себе английскую традицию. Ее племянник называет ее «... a perfect Period Piece. Victorian to the core» [2, с. 27]. Таким образом, героиня демонстрирует окружающим стойкую приверженность идеалам викторианской эпохи. Ее отличают почитание устоев, аккуратность и воспитанность.

Ассоциируемое с фамилией героини значение «границы» свидетельствует о том, что автор акцентирует непохожесть героини по сравнению с окружающими, и это дает ей возможность оценивать общество непредвзято и проникновенно. Об этом свидетельствует такая деталь ее внешности, как насмешливый огонек в глазах: «*Miss Marple was an attractive old lady, tall and thin, with pink cheeks and blue eyes, and a gentle rather fussy manner. Her blue eyes often had a little twinkle in them*» [2, с. 28].

Отличительное качество мисс Марпл – уважение к жизни в целом, к собственной возможности быть свидетельницей чужих свадеб, рождений детей и внуков, даже похорон, которые воспринимаются ею с достоинством и уважительным вниманием. Она помнит даже

незначительные события, которые помогают в расследовании. Ее повседневный быт скромен, но по-своему гармонизирован. Она одинаково внимательна к горестям горничной своей деревенской приятельницы и обстоятельствам очередной запутанной истории. Читатель ни разу не видит мисс Марпл потрясенной, рыдающей, разбитой. Все, что происходит в жизни, принимается ею как нечто естественное, с благодарностью и любовью. Мужество жить с неугасающим интересом к жизни дополняет природу этой пожилой и очень женственной леди.

Мисс Марпл традиционна в соблюдении церемонии чаепития, которое для нее является также возможностью расслабиться или собраться – в зависимости от ситуации: «*Miss Marple came in. She had two hot-water bottles tucked under her arm and a cup in her hand*» [2, с. 30]. Личная жизнь, на первый взгляд, небогата, но в ней есть и увлечение садоводством, и наблюдение за птицами – одно из национальных пристрастий британцев всех возрастов. Будучи по природе внимательным наблюдателем, она использует сильный бинокль и для наблюдения за людьми.

В отличие от других расследователей А. Кристи, мисс Марпл не имеет детективной биографии. Для читателя, который встречается с ней впервые, как и для других персонажей романа, она кажется камерной героиней, потому что ведет себя всегда отстраненно, стараясь привлекать к себе как можно меньше внимания. Однако профессионалы способны оценить ее по достоинству. В романе «Спящее убийство» инспектор местной полиции отзывается о ней с большим уважением: «*She's a very celebrated lady... Got the Chief Constables of at least three counties in her pocket*» [2, с. 272].

А. Кристи, являясь типичным представителем английского среднего класса, на протяжении всей жизни сохраняла верность тем моральным нормам и правилам, которые усвоила в детстве. Мисс Марпл, любимая героиня писательницы, также живет в соответствии с викторианским «кодексом» английской провинции и являет в мелочах особенности английского национального характера.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белозерова, И. В. Национальная концептосфера в детективном романе А. Кристи, Ч. П. Сноу, Д. Френсиса : автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.13 / И.В. Белозерова; Воронежский гос. пед. ун-т. – Воронеж, 2006. – 21с.
2. Christie, A. *Sleeping Murder* / A. Christie. – New York : Bantam Books, 1981. – 296 p.