

**А.А. МЯСНИКОВА**

Брест, БрГУ имени А. С Пушкина

## **РОЛЬ ПАРАМЕТРИЗОВАННОГО ВОСПРИЯТИЯ ОКРУЖАЮЩЕГО МИРА В СОЗДАНИИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА ПЕРСОНАЖА**

Психологизм в литературе является одной из неотъемлемых черт реалистического изображения персонажа. Выделяют несколько форм психологизма, для которых общим является интерес к передаче внутренней жизни литературного героя – его мыслей, чувств, переживаний и эмоциональных реакций. Разработка психологического образа человека, более или менее глубокое проникновение в его сознание и подсознание варьировались под влиянием различных литературных методов. Поиск средств и методов подачи внутреннего мира персонажа не прекращается и в современной литературе, и это ярко проявляется в создании психологического портрета подростка.

Подростковый возраст, восприятие картины мира человека в возрасте тринадцати-семнадцати лет – эти темы всегда занимали в литературе значительное место. Многие авторы, такие как М. Твен, Ф.М. Достоевский, У. Голдинг, поднимали в своих произведениях проблему подросткового возраста. По мнению А.Н. Ястребова, эта проблема интересна тем, что характер подростка раскрывается в двух аспектах. С одной стороны, он выступает как личность, страдающая от столкновения с обществом, с другой – несет в себе то высокое нравственное начало, которое отражает этический идеал писателя [1, с. 6].

Данная тема актуальна и по сей день, в современной британской литературе к ней обращаются многие писатели: Н. Хорнби «О мальчике» (*About a Boy*), Дж. Дарлинг «Дочь таксиста» (*The Taxi Driver's Daughter*), Д. Митчелл «Лужок Черного лебедя» (*Black Swan Green*) и др. При этом нельзя не заметить, что довольно часто сегодня писателям интересен внутренний мир подростка с особенностями развития и адаптация его в обществе. Ярким примером подобного интереса может служить роман М. Хэддона «Забавный инцидент с собакой в ночное время» (*The curious incident of the dog in the night-time*), главным героем которого является подросток, страдающий одной из форм аутизма. По этой причине многие критики считают эту книгу «библией аутизма», однако сам автор предостерегает читателей от буквального восприятия его романа как некоего «проводника в мир аутистов», говоря о том, что он не ставил себе цель изобразить некую форму психологического отклонения или

конкретной болезни. Его главным намерением было провести читателя во внутренний мир подростка с особенностями развития [2].

Герою романа, Кристоферу Буну, пятнадцать лет. Он живет с отцом после того как их оставила мать, но мальчику сообщают, что она умерла. Все события романа представлены через восприятие самого героя, вернее через его записи, которые он начинает вести, когда обнаруживает убитую соседскую собаку. Через эти записи читателю открываются особенности развития Кристофера. Так как внутренний мир главного героя не совсем обычен, М. Хэддон использует различные средства психологизма в романе. К ним относятся:

1. Повествование от первого лица, которое создает правдоподобие психологической картины благодаря непосредственной фиксации и воспроизведения мыслей и разного рода реакций героя.

2. Использование художественной детали. Мальчик видит все более детально, подробнее, чем обычные люди, что скорее напоминает фотографическое воспроизведение действительности.

3. Описание интеллектуальных способностей, влияющих на особенности мышления и наглядно-действенное восприятие окружающей действительности.

4. Особая четкость пространственных и временных параметров восприятия окружающего мира.

5. Изображение особых поведенческих, эмоциональных и сенсорных реакций на внешние раздражители.

6. Раскрытие особенностей психологии межличностных отношений.

Остановимся на особенностях четко параметризованного восприятия окружающего мира подростком и способах его представления в романе. Эти особенности видны с первых страниц книги. Примером тому служит нумерация глав в книге, для которой мальчик использует простые числа, объясняя свою систему: *Chapters in books are usually given in the cardinal numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6 and so on. But I have decided to give my chapters prime numbers 2, 3, 5, 7, 11, 13 and so on because I like prime numbers* [3, с. 14].

Этим примером Марк Хэддон подчеркивает, что мир подростка с особенностями развития намного сложнее и с большим количеством особенностей, чем мир обычного человека. Автор не случайно начинает книгу с цифр, так как Кристофер обладает прекрасными математическими способностями, и он легко производит в уме сложнейшие вычисления. Цифры часто являются своеобразным символом упорядоченности жизненного пространства для людей с особенностями развития, поскольку упорядоченность вещей, их последовательность, логичность, наглядность – это главный залог их спокойствия. Данному аспекту характера Кристофера автор уделяет особое внимание: Кристофера

передает свое представление об окружающей действительности при помощи различных схем, таблиц, рисунков, что свидетельствует о преобладании у него наглядно-действенного и наглядно-образного мышления по сравнению с вербально-метафорическим.

Психологи отмечают внимание к мелочам у людей с особенностями развития. Мозг обычного человека очень многого не замечает. Он «видит» только то, что важно для человека в данный момент, отсекая все лишнее. Мозг человека с особенностями развития устроен иначе: фиксирует все подряд. Любое незначительное изменение в обычном укладе вещей, привычном ритме жизни таких людей может привести к тревоге, волнению или расстройству. Отсюда такое внимание Кристофера к мелочам. Для него нет ничего незначительного и не важного. Он воспроизводит с точностью до мельчайшей детали картину, увиденную много времени тому назад. Он не отдает себе отчета, что его описание напоминает фотографический снимок с пронумерованными впечатлениями, но понимает, что другие люди увидели бы ту же самую картину иначе. Для него на поле важна каждая корова, каждая травинка и каждый цветок. Он всегда точно до одной монеты знает, сколько у него денег и какого они достоинства.

Все рассуждения Кристофера поражают своей логичностью и абсолютной бесстрастностью, он просто регистрирует каждый свой поступок и каждое движение мысли. Особенности восприятия окружающей действительности в виде четких пространственных образов дополняются точностью временных параметров. Кристофер не может обходиться без часов, каждый раз указывая, сколько времени он потратил на то или иное занятие. Даже когда он был эмоционально потрясен, узнав, что его мама жива и все время писала ему письма, которые отец от него скрывал, он постоянно отмечал каждый раз, сколько минут прошло между отдельными действиями.

Мальчик составляет не только схемы помещений, карты посещенных мест, но и «карты времени». Все повседневные занятия представлены в его ежедневном расписании по минутам, это, по его словам, «не дает ему потеряться во времени»: *I like timetables because I like to know when everything is going to happen* [3, с. 192]. Именно поэтому он предпочитает получать точные инструкции по выполнению каких-либо действий. В одной из глав романа приводится детальный распорядок дня Кристофера из 34 пунктов, иногда с интервалом в 2-5 минут. Для нормального существования Кристофера важно поддержание стереотипных условий жизни, и в этом главная роль отводится, конечно, семье, то есть отцу подростка. Это особенно важно для детей с особенностями развития,

которые испытывают трудности адаптации к изменениям обычного режима жизни.

Необычные особенности умозаключений наводят Кристофера на мысли, что его мозг подобен хорошо отлаженному сложному прибору. Он сравнивает его с работой компьютера и описывает ход мыслей в терминах компьютерных операций. Умение четко структурировать свои действия в пространстве и времени помогают ему решиться на поступок, который дался ему нелегко. Он решает уехать в Лондон и разыскать там свою мать по адресу на найденном конверте.

Принятое решение раскрывает новый этап в психологическом развитии подростка, так как ему нужно преодолеть свой страх перед незнакомыми людьми, скоплением народа, новыми местами, самостоятельной организацией поездки. Художественно обусловленным приемом автор романа показывает, что неконтролируемым страхом Кристоферу удалось овладеть после того, как он определил его константу в виде математической формулы.

Таким образом, в романе раскрываются все психологические особенности подростка, который воспринимает окружающий мир по-особому. Автор романа убедительно показывает эволюцию его поведенческих и эмоциональных реакций. Поступки главного героя в конце романа имеют все признаки поведенческой автономии, т. е. способности человека самостоятельно принимать решения и действовать в соответствии с задуманным. Психологизм романа заключается в раскрытии процессов, происходящих в сознании, мире чувств и подсознательной сфере персонажа-подростка. Можно утверждать, что в романе М. Хэддона «Забавный инцидент с собакой в ночное время» психологизм выступает в качестве структурной доминанты, которая представляет собой практическое воплощение психологического способа видения и художественного освоения действительности.

Анализ психологического портрета Кристофера Буна позволяет понять особую канву мыслей, разнообразных переживаний, эмоциональных и поведенческих реакций, которые составляют внутреннюю жизнь личности подростка. Особым достижением писателя является изображение эволюции психологического взросления героя от почти полной поведенческой зависимости к проявлениям поведенческой автономии и совершению поступков, не характерных для детей-аутистов.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ястребов, А.Л. Концепция детского характера и проблема отчуждения в творчестве Дж.Д. Сэлинджера и Т. Капоте : автореф. дис. ...

канд. филол. наук: 13.08.08 / А.Л. Ястребов; Московский. пед. ин-т им. Ленина. – М., 1989. – 14 с.

2. Haddon, M. / Asperger's and autism [Электронный ресурс] / М. Haddon. – Режим доступа: <http://markhaddon.com/aspergers-and-autism/>. – Дата доступа: 08. 04. 2017.

3. Haddon, M. The curious incident of the dog in the night-time / М. Haddon. – London : Vintage. – 2004. – 272 с.