

Учреждение образования
«Брестский государственный университет имени А.С. Пушкина»



УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Брестский государственный
университет имени А.С. Пушкина»

А.Н. Сендер

23 05 2023 г.

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ПОЛУЧЕНИЯ
УГЛУБЛЕННОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
СПЕЦИАЛЬНОСТИ
7-06-0232-02 «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ» С ПРОФИЛИЗАЦИЕЙ
«РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ»**

2023 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа-минимум экзамена по специальности 1-21 80 10 Литературоведение (русское) для поступающих в магистратуру включает проблемы истории русской литературы, которые рассматриваются в разделах: 1) Древнерусская литература, 2) История русской литературы XVIII в., 3) История русской литературы XIX в., 4) История русской литературы XX–XXI веков.

Русская литература развивается в условиях смены универсальных художественных систем, литературных направлений, стилей, течений, активного взаимодействия жанров, родов. На формирование взглядов писателей, их творческих концепций оказали влияние философские, культурологические теории западных ученых, важные исторические, общественно-политические события. Программа составлена с учетом вышеизложенных факторов, современных теоретических, учебно-методических исследований. Значительное место в программе занимают вопросы теоретического характера, что помогает выявить тенденции, закономерности развития русской литературы. Творчество писателей рассматривается в широком историческом контексте, а также в контексте инонациональной – белорусской литературы. Методологический и теоретический аспекты исследования творческого наследия русских художников слова, а также филологической науки в целом актуализируют предлагаемые в конце каждой темы ключевые понятия.

Программа обращается к дискуссионным проблемам, актуальным вопросам, выдвинутым современным литературоведением, указывает на наиболее значительные дискуссии и расхождения ученых во взглядах на творчество писателей. При составлении программы учитывался следующий фактор: поступающий должен ориентироваться в вопросах культурных и литературных традиций, философских и эстетических концепций, поэтических поисков и открытий художников слова, свободно владеть историко-функциональным, типологическим, структурно-поэтическим, текстологическим методами исследования.

Основные требования к изучению истории русской литературы магистрантом: научность, систематизация знаний, полнота освещения литературных явлений, применение современных методов, способов изучения литературы, творческий подход к литературным явлениям, рассмотрение их в контексте культурно-исторических, литературных связей.

В процессе подготовки к экзамену необходимо решить следующие задачи: значительное совершенствование у претендента по избранной специальности профессиональных знаний, приведение их в соответствие с современной методологией, теорией, ведущими тенденциями развития литературы на современном этапе.

Программа выполняет еще одну значимую задачу – формирование у претендента профессиональной культуры. Для этого необходимо освоение истории науки, наиболее значительных достижений отечественного литературоведения. Программа указывает на основные этапы развития науки, на труды крупнейших ученых, коллективные труды, их вклад в развитие науки о литературном процессе; формулируются современные задачи литературоведения.

Программа способствует формированию навыков самостоятельной научно-исследовательской, педагогической деятельности, углубленному изучению теоретических и методологических основ филологической науки, овладению различными методами и видами исследования литературы в современном состоянии и историческом развитии.

Цель вступительного испытания – выявление наиболее одаренных студентов, имеющих выраженную мотивацию к научной деятельности, теоретической компетентности в области литературоведения, методологической культуры.

Задачи вступительного испытания:

- оценка системности и полноты знаний по всем разделам программы;
- определение умения ориентироваться в основных современных исследованиях в области литературоведения, осуществлять сравнительный анализ учебной и научной

литературы, пользоваться научной терминологией, стилистически грамотно, логически последовательно излагать ответы на вопросы, обосновывать выводы.

При составлении программы использован опыт коллег из Беларуси (БГУ), России (МГУ, Московский государственный заочный педагогический институт), с опорой на основные положения их программ, дополняя и развивая их, учитывая специфику преподавания русской литературы в высших учебных заведениях Беларуси и накопленный научно-методический и педагогический собственный опыт.

Программа включает теоретические, методологические, проблемно-тематические вопросы в их историческом преломлении, ключевые понятия, список учебной, научной, методической литературы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Литература Киевской Руси (XI–XIII вв.). Культура Киевской Руси. Развитие просвещения. Духовные центры книжности и их традиции. Развитие русской оригинальной литературы. Основные темы и жанры древнерусской литературы XI–XII вв. Летописный жанр в истории древнерусской литературы. Реконструкция истории возникновения и содержания древнейших летописей Киевской Руси в трудах А.А. Шахматова. Гипотезы В.М. Истрина, Д.С. Лихачева, Б.А. Рыбакова. «Повесть временных лет» – литературный памятник общерусского и мирового значения. Ее редакции и источники. Ее значение для последующего развития русского летописания и русской литературы. Произведения Владимира Мономаха: «Поучение» и «Письмо к Олегу Святославичу». Изобразительные средства языка, лиризм произведений Владимира Мономаха. Житийная литература. Культурно-исторические обстоятельства и время создания первых оригинальных житий. «Слово о полку Игореве». История открытия, публикации, изучения памятника. Споры о подлинности «Слова». Историческая основа памятника. Жанровое своеобразие и стиль. Проблема авторства. Переводы и поэтические вариации «Слова о полку Игореве» в русской, белорусской и украинской литературах.

Литература периода феодальной раздробленности и монголо-татарского нашествия (XIII–XIV века). «Моление Даниила Заточника». Его историко-литературное значение. Летописные повести о нашествии монголо-татар на Русь. «Повесть о разорении Рязани Батыем» (1237).

Литература периода объединения и духовно-культурного возрождения северо-восточной Руси. «Задонщина» – поэтическая повесть о Куликовской битве. Эмоциональный характер памятника, его своеобразие и сложность. «Сказание о Мамаевом побоище». Героический характер изображения событий. Источники и редакции памятника. Образ Дмитрия Донского.

Литература централизованного государства (XVI в.). Особенности литературного процесса XVI в. Расцвет публицистики. Формирование государственной идеологии и национального самосознания. Иван Грозный как писатель. Автобиографичность его произведений. «Повесть о Петре и Февронии». Органичность соединения житийных и фольклорных мотивов. Отражение проблемы соотношения княжеской власти и бояр.

Литература переходного периода: от древнерусской к литературе нового типа (XVII в.). Жизнь и деятельность протопопа Аввакума. Бытовая повесть второй половины XVII века. Тема судьбы человека в «Повести о Горе-Злочастии». Появление вымышленного героя. Фольклорные и книжные традиции в памятнике. Возникновение силлабического стихосложения и драматургии.

Симеон Полоцкий (1629–1680). Краткие биографические сведения. Литературная деятельность. «Рифмологион» и «Вертоград многоцветный». Основная тематика стихотворений. Драматургические опыты Симеона Полоцкого. Симеон Полоцкий и барокко. Вклад Симеона Полоцкого в развитие русской и белорусской культуры.

Роль древнерусской литературы в развитии литературы XVIII–XX веков.

Ключевые понятия по курсу: слово, житие, летопись, бытовая повесть, силлабическое стихосложение, «грамота».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Своеобразие русской литературы XVIII века, ее новаторский характер. Появление печатной и авторской литературы, новой жанровой системы, разработка литературного языка. Связь литературы с устным народным творчеством и предшествующей отечественной литературной традицией. Русско-европейские культурные и философские

связи. Формирование новых литературных направлений (классицизм, сентиментализм, предромантизм). Рост реалистических тенденций. Роль сатирического направления в генезисе реализма.

Литература переходного периода (конец XVII – первая четверть XVIII века). Общественные и политические преобразования первой четверти XVIII века. Прогрессивный характер и классовая направленность петровских реформ. Рукописная повествовательная литература. Переводная проза. Оригинальные повести («гистории») петровского времени. Новый тип героя, языковые и стилистические особенности, связь с народным творчеством и переводной литературой. Торжественные, панегирические стихи. Школьные вирши. Любовная и бытовая лирика. Книжная и народно-поэтическая основа. Попытка создания публичного театра при Петре I. Народная литература. Лубочные картинки. Народные песни. Народная драма «Царь Максимилиан». Двойственное отношение к личности и деятельности Петра I в народной литературе.

Феофан Прокопович (1681–1736). Общественно-государственная деятельность. Публицистические произведения Феофана Прокоповича. Трагедо-комедия «Владимир». Лирика. Вопросы специфики искусства и поэзии, художественного вымысла, содержания и формы в «Поэтике» Феофана Прокоповича.

Литература 1730–1750-х годов. Просвещение и культура. Классицизм как направление и творческий метод в искусстве и литературе. Поэтика русского классицизма.

А.Д. Кантемир (1708–1744). Общественно-политическая деятельность Кантемира. Кантемир – родоначальник сатирического направления в новой русской литературе.

В.К. Тредиаковский (1703–1769). Начало реформирования русского стихосложения (трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов»). Фольклорные истоки и половинчатый характер реформы Тредиаковского. Новаторство в области поэтических жанров, строфики и ритмики стиха.

М.В. Ломоносов (1711–1765). Жизнь и личность. Общественная, научная и просветительская деятельность. Развитие реформы стиха («Письмо о правилах российского стихотворства», «Ода на взятие Хотина»). Литературно-теоретические и филологические труды Ломоносова («Риторика», «Российская грамматика»). Окончательное оформление теории «штилей» («Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»), ее значение в развитии русской литературы и русского литературного языка. Философские и эстетические взгляды Ломоносова. Проблематика од Ломоносова, их художественные особенности. Научно-философская лирика. Антиклерикальная сатира «Гимн бороде».

А.П. Сумароков (1717–1777). Социально-политические, философские и эстетические взгляды Сумарокова. Разнообразие жанров в творчестве Сумарокова. Оды Сумарокова и их отличие от образно-стилистической системы Ломоносова. Лирика. Особенности поэтики Сумарокова. Сатирические жанры, их тематика и проблематика. Сумароков – родоначальник русской басни. Сумароков – издатель первого частного журнала XVIII века «Трудолюбивая пчелка». Сумароков – основоположник национальной классицистической драматургии. Значение творчества Сумарокова в истории русской литературы и театра.

Журналистика 1769–1774 годов. Первый ежемесячный еженедельный «сатирический» официальный журнал «Всякая всячина».

Сатирические журналы **Н.И. Новикова (1744–1818)**. «Трутень», его проблематика, формы и методы сатиры. Многообразие форм обличения и жанров журнальной сатиры; судьба этих жанров в сатирической журналистике XIX–XX вв.

М.М. Херасков (1733–1807). Журналы Хераскова. Эволюция его лирики. Проповедь нравственного самоусовершенствования и добродетели. Роль Хераскова в формировании языка и стиля русского сентиментализма.

Литература последней четверти XVIII в. Определяющее воздействие на развитие русской общественной мысли и литературы крестьянской войны 1773–1775 гг. Последнее семилетие царствования Екатерины II. Воцарение Павла I. Сложность литературного процесса эпохи: дальнейшая эволюция классицизма; становление сентиментализма; зарождение предромантизма; формирование реализма.

Д.И. Фонвизин (1745–1792). Литературно-общественная деятельность. Оригинальная стихотворная сатира «Послание к слугам моим», ее общественно-обличительный и антиклерикальный пафос. Драматургия Фонвизина. Сатирическое изображение в «Бригадире» характерных явлений русской действительности. «Недоросль» – вершина русской драматургии XVIII в. Главный конфликт комедии как отражение основного социального конфликта эпохи. Художественные достижения Фонвизина в «Недоросле». Новаторство жанра. Борьба Фонвизина с Екатериной II в «Собеседнике любителей русского слова». Вклад Фонвизина в развитие русского литературного языка. Значение его творчества в истории русской литературы и театра. Пушкин и Фонвизин. Гоголь и Фонвизин.

Я.Б. Княжнин (1742–1791). Трагедия «Вадим Новгородский» – вершина поступательного развития русской классицистической трагедии. Тема вольного Новгорода и образ Вадима в русской литературе XIX в. (поэты-декабристы, Пушкин, Лермонтов). Роль языка и стиля Княжнина в формировании гражданского стиля декабристской поэзии. Княжнин и Грибоедов.

М.Н. Муравьев (1757–1807). Муравьев – родоначальник жанров дружеского послания и романтической элегии, автор первых русских баллад.

Н.А. Львов – критик классицизма и сентиментализма, глава литературно-поэтического кружка. «Легкая поэзия» и предромантические баллады Львова.

Г.Р. Державин (1743–1816). Общественно-литературный путь. Разрушение классицистической поэтики оды. Ода «Фелица». Соединение в ней похвалы с сатирой, новые принципы типизации и идеализации, описание быта, сочетание высокого слога с просторечием. Гражданско-обличительные произведения Державина («Властителем и судиям», «Вельможа» и др.). Героико-патриотическая тема. Философская лирика Державина («Бог», «Водопад» и др.): связь с ломоносовской традицией и преодоление последней. Деистическое представление о мире, утверждение огромных творческих возможностей человека. Новаторский характер поэзии Державина. Державин и Беларусь.

А.Н. Радищев (1749–1802). Ода «Вольность» – первое произведение русской революционной поэзии. Композиция оды; идейно-художественные особенности; связь со стилистикой гражданского классицизма и создание основ стиля революционной поэзии первой трети XIX в. «Путешествие из Петербурга в Москву» – величайший памятник русской революционной мысли. История создания и публикации. Многосторонняя картина русской жизни. Композиция, жанровое своеобразие. Философский трактат «О человеке, его смертности и бессмертии»; его значение в истории русского материализма. Поэзия Радищева последнего периода творчества, ее связь с устным народным творчеством. Отражение в ней философско-исторических и политических концепций автора. Поэтическое новаторство. Место и роль Радищева в истории русского революционного движения. Радищев и русская литература XIX (поэты-«радищевцы», декабристы, Пушкин, Герцен).

Н.М. Карамзин (1766–1826). Издание «Московского журнала». Жанр сентиментального путешествия и «Письма русского путешественника» Карамзина; историко-литературное значение и стиль «Писем». Повести Карамзина как вершинное явление русского дворянского сентиментализма («Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь» и др.). Перевод Карамзиным социальных проблем в морально-этический план, пропаганда филантропии и личных добродетелей («Фрол Силин, благодетельный человек»). Предромантические тенденции в прозе Карамзина (повести «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). «Историческая» повесть «Марфа Посадница, или покорение

Новгорода». «История государства Российского». Значение Карамзина в истории русского литературного языка. Карамзин и литература начала XIX в.

И.А. Крылов (1769–1844). Комическая опера «Кофейница», ее связь с сатирическим журналом Новикова и комической оперой 1770-х гг. «Почта духов». Развитие Крыловым традиций сатирического обличения Новикова, Ф. Эмина и др. Сатирическое изображение двора и придворного искусства в «восточной повести» Крылова «Каиб». Поэзия Крылова. Шуто-трагедия «Подщипа» («Трумф»). Особенности общественной и литературной позиции молодого Крылова и его последующее комедийное и басенное творчество. Основные этапы развития русской литературы XVIII века. Итоги ее эволюции за сто лет. Русская литература XVIII века и наша современность.

Ключевые понятия по курсу: анакреонтическая поэзия, классицизм, комедия, «легкая поэзия», ода, панегирик, послание, просвещение, путешествие, рококо, сатира, сентиментализм, эпистолярная литература.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Литературно-общественное движение первой четверти XIX века. Связь русской литературы с освободительным движением. Роль произведений классицизма и сентиментализма в развитии русской литературы первой четверти XIX века. Значение русской литературы в развитии мировой культуры.

Русский романтизм и его особенности. Эстетические программы просветительского реализма и предромантизма. Основные течения. Русский реализм и этапы его развития. Сущность реалистического метода и его главные положения. Литературная полемика первой четверти XIX века, оценка деятельности литературных обществ, существовавших в это время.

В.А. Жуковский (1783–1852). Роль Жуковского в утверждении русского романтизма. Лирический герой поэзии В. Жуковского. Деятельность Жуковского-переводчика. Неповторимость поэтического мира Жуковского, своеобразие и особенности стихотворной речи и языка поэта.

К.Н. Батюшков (1787–1855). К.Н. Батюшков как представитель предромантизма. Тематика и жанровое своеобразие поэзии. Драматизм философских раздумий Батюшкова о смысле жизни.

Творчество поэтов-декабристов. К.Ф. Рылеев. Место творческого наследия декабристов в литературном движении 1810–1820-х годов. Важнейшие черты декабристской литературы и этапы её развития. Литературная деятельность Рылеева. Творческая деятельность Бестужева-Марлинского и её роль в развитии русской романтической прозы.

И.А. Крылов (1769–1844). И.А. Крылов – создатель русской реалистической басни. Отличие басен И. Крылова от произведений других русских баснописцев (Хемницера, Сумарокова, Дмитриева и т.д.). В. Белинский об И.А. Крылове.

А.С. Грибоедов (1795–1829). Комедия «Горе от ума», её идейное содержание и особенности художественной структуры. Научные труды. И.А. Гончаров о комедии «Горе от ума».

А.С. Пушкин (1799–1837). Лицейский период творчества. Общественно-исторические события и факты литературной жизни, оказавшие влияние на формирование поэзии Пушкина. Лицейская лирика, ее основной пафос и важнейшие мотивы. Влияние просветительской идеологии, «легкой поэзии» и эстетики классицизма на раннее творчество поэта. Петербургский период творчества А.С. Пушкина. Южный период творчества А.С. Пушкина. Формирование реалистических тенденций в поэме «Цыганы». Сущность конфликта, особенности характеров героев. Творчество А.С. Пушкина в 1826–1830 годы. Новые черты мировоззрения Пушкина во второй половине 1820-х годов и причины их возникновения. Основные принципы реалистического метода в творчестве поэта этого периода. Болдинская осень и ее значение в творчестве А.С. Пушкина.

Проблематика, идейное содержание, художественное своеобразие «Повестей Белкина». Незавершенная повесть Пушкина «История села Горюхина» и ее место в творчестве поэта. Лирика А.С. Пушкина. Пушкинская философия истории в поэме «Медный всадник». Эволюция взглядов поэта на роль Петра I в истории Российского государства. Драматургия А.С. Пушкина. А.С. Пушкин на белорусской сцене. Тема крестьянских восстаний в творчестве А.С. Пушкина. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В.Г. Белинский). Евгений Онегин – родоначальник типа «лишнего человека» в русской литературе. Образ Татьяны как воплощение национального характера. Поэмы А.С. Пушкина «Граф Нулин» и «Домик в Коломне», их роль в борьбе поэта за реализм. А.С. Пушкин – литературный критик, публицист и издатель «Современника». Сказки А.С. Пушкина. Повесть «Пиковая дама». Важнейшие черты пушкинского мировоззрения, сложившегося в 1830-е годы. Отражение исторических и политических взглядов Пушкина в его творчестве данного периода.

Литературно-общественное движение 30-х годов XIX века. Общественно-политическая обстановка, сложившаяся в России после поражения восстания декабристов. Основные направления общественно-политической мысли в России. Периодические издания, их место в литературно-общественной борьбе. Важнейшие тенденции развития русской прозы, поэзии, драматургии этого времени. Поэзия и драматургия.

Поэты пушкинской поры. Жанр идиллии в поэзии **А.А. Дельвига**. Связь идиллии и русской песни. Сонеты Дельвига и их жанрообразующие признаки. Основные периоды творчества **П.А. Вяземского**. Тематика, система жанров и особенности стиля. Традиционное и новаторское в лирике поэта. Традиции философской лирики **Е.А. Баратынского** в русской поэзии. Новаторство поэта. Трансформация элегии и дружеского послания в поэзии **Н.Я. Языкова**. Своеобразие поэтического мышления и стиля.

М.Ю. Лермонтов (1814–1841). Своеобразие ранней лирики, характер лирического героя. Лирика М.Ю. Лермонтова 1836–1841 годов. Ранние поэмы М.Ю. Лермонтова. Поэма «Мцыри». Творческая история, идейный замысел, особенности сюжета, композиции, языка. Интерпретация поэмы в теологической литературе. Поэма «Демон» М.Ю. Лермонтова, ее социально-философский смысл, история создания, художественное своеобразие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» – «историческая поэма в русском духе» (В.Г. Белинский). Поэмы «Сашка», «Тамбовская казначейша», «Сказка для детей», их идейно-художественное своеобразие. Проза раннего М.Ю. Лермонтова. Роман «Вадим» и отражение в нем темы крестьянского бунта. Роман «Княгиня Лиговская», его идейно-художественные особенности. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социальный, психологический и философский роман. Критики о романе. Особенности сюжета, композиции, система образов. Печорин как социальный тип, его место в галерее «лишних людей». Драматургия М.Ю. Лермонтова. Драма «Маскарад».

А.В. Кольцов (1809–1842). Место творчества А.В.Кольцова в русской поэзии 1830-х годов. Темы и жанры поэзии Кольцова. Связь лирического и эпического начал песен Кольцова, особенности их композиции, изобразительных средств и стихотворной речи.

Н.В. Гоголь (1809–1852). Проблематика, художественные особенности, элементы устного народного творчества в «Вечерах на хуторе близ Диканьки». Критики о произведении. «Миргород» Н.В. Гоголя, социальная проблематика и идейный замысел, особенности композиции, своеобразие сатиры и юмора. «Петербургские повести». Элементы гротеска. Статья «О русской повести и повестях Гоголя» В. Белинского. Повесть «Шинель» Н.В. Гоголя – этапное произведение русской литературы. Драматургия Н.В. Гоголя. Комедия «Ревизор». Идейный смысл, основной конфликт. Гоголь на белорусской сцене. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Замысел, особенности жанра, композиции. Лирическое и эпическое начала в поэме. Особенности типизации образов

помещиков и представителей губернского общества. Роль Чичикова в раскрытии основного замысла поэмы и ее сюжета. Своеобразие авторской речи. Язык и стиль. Критики о поэме.

Литературно-общественное движение 1840–1855 годов. «Натуральная школа» и ее значение в развитии русской литературы XIX века. Основные эстетические принципы. Ведущие деятели «натуральной школы». Роль В. Белинского как организатора и теоретика «натуральной школы». Общая характеристика прозы и поэзии 1840-х годов.

Творческий путь А.И. Герцена. Эволюция мировоззрения. Герцен-публицист и издатель «Полярной звезды» и «Колокола». Теория «русского социализма». Трактровка эволюции России и Запада в произведениях писателя. Тема интеллигенции в творчестве Герцена. Роман «Кто виноват?». Тип «лишнего человека» в романе. Повести «Доктор Крупов» и «Сорока-воровка». «Былое и думы».

Ключевые понятия по курсу: предромантизм, модификации романа (психологический, философский, военный и т.д.), дума, поэма, романтическая проза, реалистическая басня, внесюжетные образы, элегия, эпиграмма, реализм, роман в стихах, «онегинская строфа», «лишний человек», народность, гротеск, сатира, юмор, литературный тип.

Общая характеристика литературы XIX века (II пол.). Социально-экономическая структура России, «рабочий вопрос». Периодизация русской литературы XIX века (II пол.). Развитие реализма. Метод критического реализма. Освободительная борьба интеллигенции и ее идейно-философские искания. Возникновение новых философских, социальных, религиозно-нравственных идей.

Литература 60-х годов. Кризис крепостничества, общественный подъем в 60-е годы. Революционная ситуация 1859–1861 годов, Крымская война, крестьянская реформа, спад общественного движения, политический террор (1862–1868) и их отражение в художественных и публицистических произведениях. Связь литературы 60-х годов с «текущей» действительностью, внимание к социальным процессам, демократизация художественного сознания, поиски идеала социальной и нравственно-эстетической гармонии как ведущие факторы развития литературного процесса. Типология героя литературы. Жанрово-стилевая парадигма. Драматургия, ее жанровое богатство. Поэзия. Типологические разновидности реализма, стилевых течений. Современное литературоведение о литературных школах. Романтические традиции, их видоизменения в реализме. Общность общественно-эстетических позиций, просветительский характер реализма Н.Г. Помяловского, В.А. Слепцова, Ф.М. Решетникова, Н.В. Успенского. Близость писателей к литературе 60-х годов по характеру разрабатываемой проблематики, объекта типизации, в направлении поисков изобразительных средств.

Н.А. Некрасов (1821–1878). Личность, творчество Некрасова в отзывах современников, критиков и литературоведов XIX – нач. XXI веков. Полемические аспекты изучения творческого наследия поэта. Некрасов и «натуральная школа». Ведущие темы и мотивы лирики Некрасова. Сборники лирических стихотворений Некрасова. Эволюция, усложнение, обогащение художественного мира лирики. Жанровое многообразие лирики. Проявление в поздней лирике трагического мироощущения. Тяготение к философскому осмыслению жизни, нравственной требовательности. Образ Матери, Пророка в контексте гуманистической, общечеловеческой концепции мира и человека Некрасова. Поэмы Некрасова. Лиро-эпическое начало, отражение тем, мотивов лирики. «Кому на Руси жить хорошо» как эпопея современной крестьянской жизни. Сложность композиции. Стиль поэмы, разные формы разговорно-бытовой речи. Место и роль устного народного творчества. Место и значение Некрасова в русской литературе, в развитии реализма. Некрасов и Беларусь.

Поэты некрасовской школы: М.Л. Михайлов, Л.Н. Трефолев, И.С. Никитин. Поэты-крестьяне: С.Д. Дрожжин, И.З. Суриков, В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев. Связь их творчества с эстетической позицией демократов Чернышевского и Добролюбова.

Типологические схождения на различных уровнях (тематическом, образном, жанрово-стилистическом) поэзии Некрасова и поэтов его школы.

И.С. Тургенев (1818–1883). Современное литературоведение о Тургеневе. Начальный период формирования творческой индивидуальности. Поэзия. Традиции Пушкина, Лермонтова. Белинский о Тургеневе-поэте. Драматургия Тургенева, ее связь с гоголевской традицией, прозой «натуральной школой». Новаторство Тургенева-драматурга. Психологизм, своеобразие диалога, конфликта. Время и пространство в пьесах. Творческая история «Записок охотника». Идея, антикрепостнический пафос. Жанровое многообразие. Художественная структура цикла. Рассказчик, его мироотношение. Романтическое начало, поэтичность, лиризм цикла. Развитие темы «Записок охотника» в повестях «Муму», «Постоялый двор». Новые черты в крестьянских характерах. Повести 50-х годов. Проблемы «тайных сил» в человеке, психологии, философии природы, противоречия человека и природы, идея долга и самоотречения. Поэтизация любви. Типы «практического» и «непрактического» человека. Черты «тургеневской девушки» в женских образах повестей. Психологизм; сюжетные, конфликтные ситуации, их развитие в романах. Контекст повестей, роль реминисценций. Романтические черты в реализме повестей. Чернышевский и Добролюбов о тургеневском «человеке на свидании», о теории долга. Романы Тургенева. Мотивы обращения писателя к новому жанру, смысл отказа писателя от «старой манеры». Тургенев о внутренней связи романов. Отражение в романах общественно-политической, социальной, культурной жизни России второй половины XIX века. Сюжетное и историческое время в романах, их соотношение. Типология героя. Роль эпилогов в структуре романов, их сюжетный и философский планы. Драматизм мировосприятия героев, философия природы и жизни. Художественные средства и приемы создания характеров. Виды аналитического психологизма. Традиции романтической литературы в художественной структуре романов. Идеологический конфликт в романе «Рудин». Проблема роли и исторических судеб дворянской интеллигенции. Эволюция типа «лишнего человека». Трагическое «скитальчество» Рудиных, бесплодность их порывов к деятельному добру, подвигу. Роман «Дворянское гнездо». Судьба Федора Лаврецкого как представителя дворянской интеллигенции. Проблема долга и личного счастья, ее философский подтекст. Лиризм в авторском повествовании, «тайный» психологизм. Роль пейзажа, музыки в поэтизации любви. «Накануне». Статья «Гамлет и Дон-Кихот» как комментарий к роману, ее значение в полемике о герое времени. «Сознательно-героическая» личность и способы ее художественного воплощения. «Тургеневская девушка» Елена Стахова как выражение идеала деятельного добра. Проблема общественного и нравственного долга, самоотверженной любви, вины и наказания в философском плане романа. Добролюбов о романе. Разрыв Тургенева с «Современником». «Отцы и дети». История создания, комментарии писателя к роману. Общественно-политический, исторический, социальный контекст 60-х годов и его отражение в произведении. Споры, полемика вокруг романа. Ведущая роль идеологического конфликта. Воплощение в сюжете общих законов смены исторических поколений в понимании Тургенева. Диалектика базаровского отрицания. Базаров в системе действующих лиц. Типологическое сходство и различия Базарова с бунтарями и отрицателями в литературе 60-х годов (Достоевский, Помяловский, др.). Кирсановы как определенные типы дворянской психологии. Авторское отношение к героям романа. Современное литературоведение о романе. Роман «Дым». Многоаспектность романа. Политический план. Poleмика о путях развития России, отношение к Западу, «постепеновство». «Дюжинный честный человек» Литвинов. Мотив «роковой страсти» в любовном сюжете романа. Характер тургеневского психологизма. Новые люди 70-х годов в романе «Новь». Черты общественного романа. Социальный фон. Идеи долга, самоотвержения в социальном конфликте, нравственных коллизиях. Тип «романтика реализма» (Нежданов). Новый облик «тургеневской девушки» (Марианна). Место Соломина в галерее героев произведения. Отношение Тургенева к народническому

движению, народникам. Новые прозаические жанры в творчестве Тургенева последних лет его жизни. Синтез реалистического и романтического в «таинственных повестях», художественное исследование подсознательного в человеческой психике. «Стихотворения в прозе». Темы, мотивы, гуманистический и гражданский пафос. Элементы трагического мироощущения. Философский смысл. Язык стихотворений. Мировое значение Тургенева.

И.А. Гончаров (1812–1891). Определение Гончаровым реализма, типического, суждения о задаче литературы. Значение статей Гончарова «Лучше поздно, чем никогда», «Намеренья, идеи и задачи романа «Обрыв» для понимания творческого замысла трилогии, идейного единства романов о трех этапах русской жизни. Ранняя проза и ее роль в формировании Гончарова-романиста. Гончаров и «натуральная школа», Белинский. «Обыкновенная история» как первый роман трилогии. Типы «практического» (Петр Адуев) и «непрактического» (Александр Адуев) человека. Убедительность художественной реализации темы «утраченных иллюзий». Роль женских характеров. Ведущий конфликт романа как «диалог» двух мироотношений. Роман и автор в оценке В. Белинского. Глубина наблюдений, художественное мастерство Гончарова в путевых очерках «Фрегат Паллада». «Обломов». Творческая история романа. Понятия «дело», «сон» в их идейно-художественном преломлении в произведении. Противоречивость, многоплановость, внутренняя конфликтность характера Обломова. Место Обломова в галерее «лишних людей» русской литературы. Отличительные черты в характерах Обломова и Штольца как проявление контраста между типом «практического» и «непрактического» человека. Социальная природа, психологическое содержание, символическое обобщение обломовщины. Обломов и Ольга Ильинская. Своеобразие жанра монографического романа. Повествовательная манера Гончарова. Оценка романа, образа Обломова в русской критике XIX–XX веков. «Обрыв». Творческие задачи писателя. Традиционное и новое в художественном решении общего для трилогии конфликта. Богатство представленных в романе типов «практических» героев Тургенева и Гончарова. Нигилист Марк Волохов. Праведничество, дидактизм, символика Татьяны Марковны Бережковой. Социальная и личная нравственность в суждениях Гончарова. Тушин как воплощение «новой» правды. Своеобразие конфликта в романе и художественные способы его решения. Литературно-критическая деятельность Гончарова. Poleмические аспекты современной критики о писателе.

Н.Г. Чернышевский (1828–1889). Личность Чернышевского, гражданская биография писателя, его мировоззрение в современном литературоведении (80-е годы XX в. – нач. XXI в.). Проблемы теории искусства, эстетики в работах «Эстетические отношения искусства к действительности», «Очерки гоголевского периода русской литературы». Роман «Что делать?». Идейное богатство романа, его проблематика. Философско-историческое обоснование появления «новых людей», теория «разумного эгоизма». Проблемы эмансипации и образ Веры Павловны. Профессиональный революционер, «особенный человек» Рахметов. Мотивы, приемы утопического романа, черты романтической литературы. Композиция романа. Значение публицистического плана. Символика, аллегория, ирония, сарказм в реализации полемиического подтекста, эзоповского замысла. Роман в оценке критики XIX века (Писарев, Достоевский, Фет, Лесков, Щедрин и др.) и современного литературоведения. «Пролог» как социально-политический роман. Общественно-исторический облик исторических деятелей эпохи. Новизна в изображении «новых людей». Ирония, гротеск, гиперболизация, приемы зоологизации, их роль в художественной структуре романа. Чернышевский как создатель беллетристической школы. Наследие Чернышевского и современность.

А.А. Фет (1820–1892). Эстетическая позиция Фета, его поэтическое мировосприятие. Лирический герой поэзии Фета, его стремления, мечты. Идеал красоты и гармонии. Мотивы лирики Фета, ее оптимистический характер. Эстетическое отношение к природе, одухотворение мира природы. Ассоциативный характер поэтического мышления. Импрессионистические тенденции, символика, многозначность метафор.

Интонационные рифмо-метрические способы создания музыкального строя стиха. Обогащение лирической системы Фета в поздний период его творчества. Философское начало. Фет и Шопенгауэр. Возвышенное и трагедийное. Мотивы смерти, бессмертия, космоса, сущности бытия. Новое в любовной лирике. Проза Фета, ее связь с поэзией. Предметно-образный аспект и идейно-смысловая сфера прозаических произведений Фета. Обогащение эмоционального контекста реминисценциями. Восприятие поэзии и оценка личности Фета современниками и последующими читателями. Лирика Фета и поэзия символистов. Поэзия Фета и музыкальное искусство.

Ф.И. Тютчев (1803–1873). Отзывы Н. Некрасова, И. Тургенева, Л. Толстого, Ф. Достоевского о Тютчеве. Изучение творчества поэта в XX веке и в наши дни. Жизненный путь поэта. Мировоззрение Тютчева, этапы его творчества. Психологизм поэзии. Раннее творчество. Становление творческой индивидуальности. Предромантические оды и послания; «Урания». Отношение к оде «Вольность» А. Пушкина, к восстанию декабристов («На 14 декабря 1825 года»). Темы и мотивы лирики Ф.И. Тютчева. Натурфилософская лирика 30-х годов. Особенности философского романтизма Тютчева, романтического двоемирия. Циклы стихотворений о весне, осени. «Поэзия дня» и «поэзия ночи». Человек и мир природы, сложность их взаимосвязей. Одухотворение природы, динамика образного рисунка, метафоричность, живописность, музыкальность стихов. Романтический историзм в поэзии. Проблемы исторических судеб России и славянства в целом в политической лирике. Место революции в исторической концепции Тютчева. Политическая публицистика Тютчева («Россия и Революция», замысел труда «Россия и Запад»). Проблемы взаимоотношений человека с историей («Видение»), исторической личности («Могила Наполеона», «Наполеон», «Неман»). Мотив одиночества, страдания личности, ее конфликта с миром и обществом сквозь призму нравственного аспекта («Душа моя – элизиум теней...»), «сиротство» человеческой души. Тема народа, страданий людей, вера в высокое предназначение своего Отечества («Эти бедные селенья», «Слезы людские, о слезы людские», «Русской женщине», «Над этой темною толпой», «Умом Россию не понять»). Своеобразие демократических симпатий Тютчева; образ Христа. Лирика самопознания, поэтические исповеди, признания, молитвы, думы, многоплановость нравственных переживаний: нравственное самосохранение («Silentium!»), самоотверженного отречения от индивидуалистического «я» («Весна», «Сумерки», «Странник»), тема морального очищения человека в слиянии с природой. Тема поэта и поэзии, ее внутренняя полемичность с гражданской позицией Некрасова. Любовная лирика. «Денисьевский цикл» как тютчевский «роман в стихах». Поэтика цикла. Тютчев и русская литература.

А.К. Толстой (1817–1875). Политические и эстетические взгляды Толстого. Своеобразие реалистического начала, его связь с романтизмом. Тематическое многообразие лирики Толстого. Живописность, точность деталей, яркость словесного рисунка, легкость стиха, мелодичность. Новаторство Толстого в области рифмовки. Фольклорное эпическое начало в творчестве: песни, былины, баллады. Своеобразие цикла исторических баллад. Самобытность содержания и форм сатирической поэзии, адресаты ее полемической направленности («История государства российского...», «Сон Попова» и др.). Пародийные жанры. А. Толстой – один из создателей литературного образа и сатиры Козьмы Пруткова. Проблемы «народ и история», «народ и власть» в прозе («Князь Серебряный») и в драматургической трилогии. Своеобразие и место в русской исторической литературе.

А.Н. Островский (1823–1886). Личность драматурга. Принадлежность Островского к плеяде драматургов, выдвинутых просветительским движением. Уроки Гоголя, значение его художественных достижений. Эволюция тем, типов, изменения в способах и приемах типизации, в художественной структуре драматургических произведений. Становление творческой индивидуальности, художественной манеры Островского. «Свои люди – сочтемся» – комедия частной жизни, семейных отношений.

Оценка пьесы современной критикой, ее сценическая судьба. 40–50-е годы как время идейно-творческих исканий Островского. Сотрудничество в «молодой редакции» журнала «Москвитянин». Славянофильские идеи, отказ от буржуазной цивилизации. Стремление к реалистическому познанию русского народного характера, его реальных исторических черт. Пьесы периода сближения Островского с «молодой редакцией». Проблема «маленького» человека в трилогии, посвященной Бальзамину. Внешний комизм. Социальные, психологические коллизии русской жизни, их роль в реализации трагического мотива. Художественное воплощение тем и типов «темное царство», «горячее сердце» в драме «Гроза». Своеобразие конфликта, отражение трагических противоречий между естественными стремлениями личности и антигуманными законами общественной морали. Психологическая напряженность, символика образов, эмоциональная экспрессивность как средства и приемы художественного воплощения драматургического конфликта. «Гроза» в оценке критиков XIX века. Современное литературоведение о драме и героях. Особенности содержания, художественное своеобразие исторических пьес («Козьма Захарьич Минин-Сухорук», «Воевода»). Традиции Пушкина («Борис Годунов»). Пьеса-сказка «Снегурочка». Воплощение поэтического идеала Островского. Проблематика драматургии 70–80-х годов, обогащение типологии героя. Изображение «темного царства» с позиции новых социально-исторических, общественных тенденций развития России, нравственных критериев. Общественная позиция Островского, его связь с журналом «Отечественные записки». Особенности драматургии Островского. Новаторство.

Литература 70-х годов. Противоречивость пореформенной России, «переходный» (Салтыков-Щедрин) период. Отражение в литературе сложности общественно-политической ситуации, «хождения в народ», «теории малых дел». Литературный процесс. Черты «переходности», обогащение художественного мира, типологии героя в творчестве Некрасова, Тургенева, Достоевского, Толстого, Лескова, Салтыкова-Щедрина, других. Реалистический роман, сочетание в нем принципов «общественного» и «семейного» романа. Народническая литература (Н. Наумов, С. Степняк-Кравчинский, Н. Златовратский, др.). Демократические черты.

М.Е. Салтыков-Щедрин (1826–1889). Прижизненная критика, отзывы писателей о Салтыкове-Щедрине. Ведущие вопросы современного изучения творчества писателя. Общественный, эстетический идеалы Щедрина. Начальный этап формирования творческой индивидуальности. Повести «Противоречия», «Запутанное дело», их связь с «натуральной школой». Социально-утопические тенденции. Салтыков-Щедрин и петрашевцы. Первый сатирический цикл «Губернские очерки» как произведение гоголевского направления. Объекты сатирического обличения. Типология героя. Ирония, юмор. Художественно-публицистические очерки «Сатиры в прозе», «Письма о провинции». Салтыков-Щедрин о задачах литературы в литературно-критических статьях. Публицистика 60-х годов. Сатирический роман-обозрение «Помпадуры и помпадурши». Исторические ассоциации. Социально-политический характер сюжета. «История одного города». Связь книги с «Помпадурами и помпадуршами» (Козелков-Брудастый). Политический смысл «Истории одного города». Сатира, ирония, гротеск как способы сатирического исследования сущности персонажа. Юмор в обрисовке глуповцев. Трагическое в народных сценах. Синтез различных жанровых форм, черт в книге. Эзопов язык. Символика, элементы фольклора. Образы-символы. Многозначность финала книги. Салтыков-Щедрин в 70-е годы. Щедрин-публицист, редактор «Отечественных записок». Проблемно-тематическое богатство произведений, их жанрово-стилистическое разнообразие. Щедринская теория «общественного романа» и его психологической «почвы». Цикл очерков «Благонамеренные речи», очерк «Убежище Монрепо». Буржуа, кулак, обитатели «дворянских гнезд». Социально-психологический роман «Господа Головлевы». Тема семьи, распада внутрисемейных связей в соотношении с «мыслью семейной» в произведениях Толстого и Достоевского этого периода. Сатирическое

содержание и трагический подтекст психологизма. 80-е годы в творчестве Салтыкова-Щедрина. Писатель о путях развития России и Запада («За рубежом»). «Современная идиллия». Психология приспособленчества и предательства и способы ее сатирического изображения. Общественно-политический и социальный фон. Гротесковые характеристики и комические ситуации. «Сказки». Тематическое богатство, жанровые разновидности. Связь с фольклором. Фантастическое и реальное в сказках. Басенное начало. Эзоповский стиль. Цикл «Мелочи жизни». Судьба народа, характер «среднего человека». Новое в повествовательной манере. Антикрепостнический пафос, проблематика социально-бытового романа-хроники «Пошехонская старина». Образ рассказчика. Сатира Щедрина как этап развития русской и европейской сатирической литературы; ее связь с просветительским реализмом конца XVIII – начала XIX веков, с сатирическими произведениями писателей XIX века. «Щедринская школа» в литературе (Н.Д. Хвощинская, И.А. Салов, К.М. Станюкович и др.). Щедрин и литература XX века.

Г.И. Успенский (1843–1902). Успенский как человек и писатель «чуткой совести» (Короленко). Произведения 60-х годов («Нравы Растеряевой улицы», «Будка», «Разорение»). Внимание к социальной психологии. Принципы циклизации. Развитие жанра художественного портретного очерка. Успенский в 70–80-е годы. Проблема «власти земли» в циклах художественно-публицистических очерков «Крестьянин и крестьянский труд», «Власть земли». Сложность отношений народа и интеллигенции, ее просветительской деятельности. Проблема прекрасного в жизни и искусстве в очерке «Выпрямила». Реализм художественно-публицистических очерков Успенского. Юмор, сатира в отображении действительности. Освоение художественной практики Салтыкова-Щедрина, развитие традиций русского реализма. Углубленное изучение социальной сущности явлений, выявление ее в конкретно-жизненных ситуациях. Образ автора. Читатель как конструктивный элемент идейно-образной структуры текста. Внимание Успенского к народно-разговорной речи.

Н.С. Лесков (1831–1895). Личность, общественно-литературная позиция Лескова. Лесков в оценке критики XIX, XX веков (до середины 80-х годов). Современное литературоведение о писателе. Творчество Лескова 60-х годов, реализация в нем принципов «натуральной школы», писателей-шестидесятников. Образы крестьянской России («Житие одной бабы», «Язвительный»). Психологическая глубина в постижении характеров, мифопоэтическое начало («Леди Макбет Мценского уезда»). Проблема «новых людей», судьба интеллигенции («Некуда», «На ножах»). Общая просветительски-демократическая направленность произведений. Мировоззренческая позиция, творчество Лескова в 70–90-е годы. Лесков и Л. Толстой. Разрыв с журналом «Русский вестник». Обличительный пафос, сатирическое начало («Заячий ремиз», «Загон», «Железная воля»). Поиск положительного героя. Тема праведничества, образы правдоискателей («Соборяне», «Однодум», «Человек на часах»). Красота творческого труда, талант, героизм русского человека («Левша», «Очарованный странник», «Тупейный художник» и др.). Самобытность реалистической прозы Лескова. Нравственный конфликт в произведениях как доминантный. Тип «чудака», «антика», его противостояние «герою» (человеку идеи). Сложность художественной структуры произведений, синтез в них различных жанровых форм. «Сказовая» манера писателя. Особенности стиля. Язык произведений, его обогащение народной языковой стихией.

Ф.М. Достоевский (1821–1881). Личность Достоевского. Значение переписки Достоевского, его записных книжек для понимания его личности и творческих исканий. Изучение писателя в советском литературоведении: этапы, изменения в оценках. Нравственно-философские, литературные интересы в юношеские годы. Достоевский и общественное движение 40-х годов. Темы, проблемы, типология героя раннего творчества («Белые ночи», «Бедные люди», «Неточка Незванова», «Двойник», «Слабое сердце»). Способы и средства художественного воплощения различных типов героев. Особенности психологизма. Постигание «тайны человека» в социальном, общечеловеческом аспектах.

Литературные традиции, полемический характер их художественного восприятия. Позиция автора. Белинский, Добролюбов о Достоевском. Достоевский в 50–60-е годы. Каторга, ссылка. Петербургский период. Эволюция Достоевского – мыслителя и художника. «Записки из Мертвого дома». Проблематика книги. Концепция личности. Роман «Униженные и оскорбленные». Трагедия личности. Позиция Достоевского в общественно-литературной борьбе 60-х годов; журналы «Время», «Эпоха». «Зимние заметки о летних впечатлениях». Художественная реализация типа «подпольного человека» в «Записках из подполья». Идеи почвенничества. Полемика с теориями утопического социализма, разумного эгоизма. «Антигерой», его ведущие черты, трагическое существование. Эстетическое обоснование Достоевским «реализма в высшем смысле». Интерес к «текущему», социально-злободневному, их нравственно-философское осмысление. Авторский голос. Роль исключительного, «аномального» в принципах типизации обстоятельств и характеров. Романтическое начало. Стремление «найти в человеке человека», исследование законов психической жизни в ее сложном взаимодействии с природным и общественно-социальным в человеке. Поиск путей достижения социальной гармонии как одна из важнейших целей искусства. Романы 60–70-х годов. Жанровое разнообразие. Полифонизм художественной структуры. Философско-этические, социально-нравственные, общественные проблемы, их универсальность. Отражение актуальных вопросов русской действительности и «мировых» проблем. Герой Достоевского, его «идеи-чувства», типологическое разнообразие. Идеологические споры-диспуты в полемическом строе романа. Душевные «разломы», трагические судьбы героев, финалы событий. Катастрофичность и гиперболизм в интеллектуальных и психологических сюжетах. Преодоление Достоевским неверия в разрешимость социальных, идейных, нравственных конфликтов. Роман «Преступление и наказание», его творческая история. Проблематика романа, ее многоплановость. Поиск истины, веры и безверия как основа философско-религиозной позиции автора. Социальные и нравственные истоки бунта Раскольникова. Причины и мотивы преступления героя. Критика Достоевским идеи фаталистического влияния среды на человека. Способы выражения авторской позиции. Проблема духовного воскресения. Соня Мармеладова как этический идеал писателя. Раскольников как общественно-психологический тип в ряду героев русской и мировой литературы. Критика XIX–XX веков о романе. Оценка Раскольникова и романа в целом в литературоведении и читателем в наши дни. Роман «Идиот». Проблема идеала и роль «положительно-прекрасного» человека для ее решения. Жизненные и литературные основы образа Мышкина. Черты идеальности, донкихотство. Трагедия Настасьи Филипповны. «Меркантильный век» и его деятели в изображении Достоевского. Полемические образы романа. Роман «Бесы». Реальная основа произведения. Сложность и противоречивость замысла. Черты романа-предупреждения. «Анатомия экстремизма» (Б. Сучков) в романе. Художественное исследование психологии нигилизма, душевного «подполья», веры и безверия. Идея «своеволия». Значение Евангелия, Апокалипсиса, русского фольклора для понимания идейно-философской концепции и системы образов романа. Песенный и прозаический фольклор о Степане Разине как один из лейтмотивов романа. Роман «Подросток». Сложность и противоречивость взросления Аркадия Долгорукова; крах идеи власти денег. Душевный разлом Версилова, его мечта о веке людского братства и любовь-ненависть к ближнему. Идеал нравственного правдоискательства в странничестве Макара Долгорукова. Типологическое сходство и различия с лесковскими праведниками. «Братья Карамазовы» как итоговый роман писателя. Замысел, реалии, комментарии Достоевского к роману. Синтез проблем, образных решений предшествующих произведений. Тема распада семьи. Корни, истоки карамазовщины. Тип «подпольного человека». Концепции жизни, нравственно-психологический облик братьев Карамазовых. Значение глав «Бунт», «Легенда о Великом Инквизиторе» для постижения идейно-художественного содержания романа. Бунт Ивана Карамазова, внутренняя конфликтность

героя. Психологический гротеск, образы двойников в раскрытии трагедии его мысли. Проблема веры и безверия сквозь призму характеров Зосимы и Алеши. «Детский круг» и Алеша Карамазов. Картины русской жизни, государственности. Тема народных страданий. Композиция романа, его стилистика. «Дневник писателя». Публицистическое и художественное. Жанровая природа. Тематика, проблематика. Достоевский и Беларусь. Достоевский и мировой литературный процесс. Творческое наследие Достоевского и мировая культура. Современное восприятие гуманистической позиции писателя, его социальных, нравственно-философских идей.

Литература 80–90-х годов. 80–90-е годы как период разрозненности общественно-культурных сил, отсутствия «общей мысли». Народнические идеи, их кризис, крах. Основные тенденции развития литературного процесса. Ориентация традиционного реализма в 80–90-е годы: внимание к текущей действительности, к факту и к синтезу «реального» и «идеального». Активизация авторского начала, усиление его субъективного характера. Внимание к конкретному, «частному человеку» с позиции общественно-бытовых реалий. Обогащение реалистического контекста романтической концепцией человека и элементами поэтики. Сопряжение частных явлений и «общих идей» (Чехов). Разработка, пути развития жанров малой эпической и лиро-эпической прозы в творчестве Лескова, Л. Толстого, Короленко, Гаршина, Салтыкова-Щедрина, Чехова. Видоизменения романа («Воскресение» Л. Толстого, романы Д. Мамина-Сибиряка, др.). Развитие классической традиции прозы в творчестве В. Вересаева, И. Бунина, А. Куприна.

Л.Н. Толстой (1828–1910). Биографические книги, мемуарная литература о Толстом. Толстой в отзывах современников (Чернышевский, Достоевский, Лесков, Вересаев, др.). Исследование личности, мировоззрения творческого наследия писателя в XX – нач. XXI веков. Переписка, дневники писателя. Научные центры по изучению его наследия. Этапы жизненного пути Толстого. Сущность и назначение человека, этапы его духовного взросления (автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»). Идея нравственного совершенствования. Метод «диалектики души» как форма психологического анализа. Тематика, проблематика творчества Толстого 50-х – начала 60-х годов. Чернышевский о содержании, художественном методе произведений Толстого. Толстой – народный учитель. Социальные и нравственные вопросы воспитания и образования в педагогической концепции Толстого. Издание журнала «Ясная Поляна». «Война и мир». Творческая история. Исторические, архивные документы, общественно-бытовые источники, литературная традиция. Соотношение исторического факта-события и художественного вымысла. Черты эпопеи и романа. Проблематика романа. Сюжетные линии. Значение контрастного чередования военных и мирных сцен, их связь с философскими рассуждениями писателя. Историческая концепция Толстого. «Мысль народная» и способы ее художественного воплощения в произведении. Личность и история: Кутузов и Наполеон. Богатство народных характеров. Противоречивость мировоззрения Толстого. Система образов, ее многоплановость. Диалектика характеров, воплощение в них повседневно-человеческого, общего и личного. Язык повествователя. Стилистика романа. Значение «Войны и мира» для развития мировой литературы. Исследования о романе. 70-е годы в жизни и творческой деятельности. «Азбука Толстого». Интерес к фольклору, к народным нравственным представлениям. «Анна Каренина» как современный, «свободный» роман. Широкий общественно-социальный фон пореформенной поры. «Семейная мысль» в романе, ее отражение в сюжетных линиях, судьбах героев, событийном повествовании; связь с толстовскими поисками социальных и нравственных «корней зла», с уяснением «мысли народной». Нравственно-психологическая основа трагедии Анны и ее социальные истоки. Поиски Левиным «народной правды», нравственных истин, выражение в них исканий Толстого. Отражение в романе настроений Толстого в канун перелома его мировоззрения. Толстой в 80–90-е годы. Переход писателя на позиции патриархального крестьянства. Толстой о истине «трудоу прелестной жизни» («Исповедь», «Так что же нам делать?»). Теория «непротivления злу насилieм»,

ее социальные нравственные аспекты, антиправительственная направленность. Нравственно-философские основы его религии. «Народные рассказы», их литературные и фольклорные источники, социальное и гуманистическое содержание, самобытность формы. Эстетические взгляды писателя («Что такое искусство?»). Произведения малой и средней повествовательной формы «позднего» Толстого, связь их тематики с проблемами романов и пьес писателей. Драматургические произведения Толстого. Проблематика, характер конфликта. Трагическое и сатирическое. Своеобразие психологизма. «Воскресение». Социально-политическое содержание. Художественная структура романа, его стилистика. Своеобразие реализма «позднего» Толстого. Новое соотношение социального и нравственного в раскрытии общественных коллизий и характеров, в принципах обобщения, типологии, в психологическом анализе. Драматизм в восприятии жизни Толстым и его героями. Толстой в 900-е годы. Публицистика. Толстой и Беларусь. Мировое значение творческого наследия писателя.

В.М. Гаршин (1855–1888). Личность Гаршина, трагическая судьба и мировосприятие. Вечная борьба добра и зла, ответственность личности за утверждение нравственной победы над злом – приоритетные темы в творчестве писателя. Проблематика, образная система прозы Гаршина. Художественное своеобразие повестей и рассказов Гаршина. Ярко выраженная субъективность автора как особенность реализма писателя. Психологическая напряженность сюжетов, их трагическая развязка. Лирико-философское содержание прозы, ее обогащение чертами романтического искусства слова. Развитие и усложнение малых повествовательных форм (сказка, притча, рассказ, новелла, воспоминание и др.). Традиции русской литературы, интерпретация тем, образов-характеров Г. Успенского, Л. Толстого, Ф. Достоевского в произведениях Гаршина.

В.Г. Короленко (1853–1921). Ведущие тенденции в прозе Короленко: совмещение реалистических начал с чертами романтизма, обогащение реализма. Стремление писателя развивать «героическое искусство». Интерес к личности, ее духовному, нравственному потенциалу. Внимание писателя к явлениям обыденной жизни, социологическое исследование ее основ. Лиризм автора как выражение открытой субъективности. Многоплановость и богатство эмоционально-экспрессивной составляющей прозы Короленко. Темы и проблемы цикла «Сибирские рассказы». Новаторство писателя в обогащении тематического пространства цикла, в усложнении образов. Выработка в «Сибирских рассказах» новых принципов структурирования произведений. Выражение в повестях и рассказах Короленко социального и философского оптимизма, веры в торжество справедливости, добра, счастья. Публицистика Короленко. «История моего современника» как уникальное повествование о времени, о себе в жанре художественных мемуаров. Короленко в отзывах современников, в оценке литературоведения XX – нач. XXI веков.

Д.Н. Мамин-Сибиряк (1852–1912). Жанровое разнообразие романов Мамин-Сибиряка. Постановка и решение в них актуальных для эпохи становления, развития и кризиса капиталистических отношений в России тем и проблем. Поиск положительного героя, общественного и нравственного идеала. Художественная структура произведений, обилие сюжетных линий, их сложное конфликтное взаимодействие. Натуралистические детали, этнографизм. Колоритность языка. Традиции писателей-демократов 60-х годов. Произведения малых жанровых форм (рассказы, повести, очерки). Историческая повесть «Охонины брови». Художественные способы и приемы создания характера исторической личности, эпохи, решения проблемы «народ – власть».

А.П. Чехов (1860–1904). Чехов в отзывах писателей (Короленко, Бунин, Горький, Куприн, Толстой и др.). В.И. Немирович-Данченко, К.С. Станиславский о Чехове и его театре. Вопросы интерпретации творчества Чехова в литературоведении XX – начала XXI веков. Ранний период творчества писателя. Сотрудничество в юмористических журналах. Тематический диапазон ранних произведений, их жанрово-стилевое разнообразие. Мимикрирующий тип персонажа. Переосмысление Чеховым традиционной темы

«маленького» человека. Юмор. Своеобразие авторской позиции. Роль диалога. Конфликт. Объект и предмет сатирического обличения в ранних рассказах. Щедринские мотивы. Произведения Чехова конца 80–900-х годов. Эволюция жанров. Эстетическая позиция Чехова и своеобразие его реалистического стиля. Чехов об объективности и тенденции в литературе, о взаимоотношениях писателя и читателя, искусстве детализации. Пушкинские традиции в прозе Чехова. Герой поздней прозы Чехова, его многоплановость, поиски «общей идеи». Особенность конфликта. Лирический и психологический подтекст. Основные формы проявления подтекста. Музыкальность чеховского письма. Роль художественной детали. Черты импрессионизма. Чеховский психологизм. Книга «Остров Сахалин», ее место в творчестве Чехова и значение для оценки личности писателя, его активного гуманизма. Пьесы Чехова как этап в развитии русской и мировой драматургии. Чехов о русском театре; критика штампов, сценических эффектов. Путь Чехова от водевилей к новаторству зрелой драматургии. Развитие традиций Тургенева, Островского. Чехов и МХАТ. Проблематика пьес. Своеобразие конфликта. Пьесы Чехова как «пьесы настроения». Развитие и усиление тургеневского «подводного течения», подтекст. Роль жестов, пауз, ремарок в раскрытии психологии персонажей. Экспрессивность речи персонажей. Роль быта, лирика пейзажа. Жанровая природа лирической драмы и комедии. Соотнесенность в них комического и драматического. Литературные связи Чехова. М. Богданович о Чехове. Пьесы Чехова на белорусской сцене. А. Чехов и Я. Брыль: аспекты сравнительного изучения. Роль Чехова в русской и мировой культуре. Наследие Чехова в наши дни.

Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.

Ключевые понятия по курсу: цикл очерков, «культурно-героический роман» (Л.В. Пумпянский), «тайная психология», психологический параллелизм, «паспортный портрет» (А.И. Белецкий), предыстория, послеистория, «лишний человек», сюжетная лирика, «ролевая лирика» (Б.О. Корман), сатирическая ода, стихотворный фельетон, пародия, фольклорная образность, обломовщина, гастрономическая деталь, роман-утопия, аллегория, «эзопов язык», новые люди, дрянные люди, особенный человек, эмансипация, разумный эгоизм, пейзажная лирика, элегизм, мелодизм, кольцевая композиция, романс, натурфилософская лирика, политическая лирика, любовная лирика, пантеизм, «экзотическая» лексика, двойной эпитет, национальный театр, социально-бытовая комедия, психологическая драма, нравописательность, мелодраматический эффект, речевая характеристика, самодурство, просторечие, историческая хроника, семейная хроника, сатирический гротеск, аллегорическая сказка, политическая сказка, анималистическая образность, роман-хроника, праведничество, сказ, житие, апокриф, притча, «полифонический роман» (М.М. Бахтин), «идеологический роман» (Б.М. Энгельгардт), «роман-трагедия» (Вяч. Иванов), «фантастический реализм», трущобный натурализм, христианский социализм, подпольный человек, двойничество, хроникер, детективный сюжет, евангельские реминисценции, карамазовщина, наполеонизм, «человекобожество», народ-богоносец, психологический реализм, исторический роман, семейно-бытовой роман, роман-эпопея, диалектика души, «поэзия безыскусственности» (В.Е. Хализев, С.И. Кормилов), батальная сцена, портретный лейтмотив, моралистическая концовка, непротивленчество, «роевая жизнь», юмористический рассказ, сценка, психологическая новелла, лиризм, ирония, импрессионистическая деталь, «случайная деталь» (А.П. Чудаков), открытый финал, драма «настроения», лирическая комедия, образ-символ, безвременье, «общая идея».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКОВ

Рубеж веков как переломный момент в истории России. Обострение социальной борьбы в обществе, противостояние идеализма и материализма. Кризис традиционного позитивизма и гуманизма, поиски нового религиозного сознания. Процесс переоценки духовных ценностей в литературе и искусстве. Влияние западной идеалистической философии (Ницше, Шопенгауэр, Фрейд, Бергсон) и русских религиозных философов (В. Соловьев, Н. Бердяев, А. Волынский) на творчество писателей. Реализм и модернизм – основные художественные системы в литературе рубежа веков. Идея синтеза искусств. Традиции реалистической классики и возникновение неореализма, неонатурализма. Декаданс и модернизм. Модернизм и неореализм. Символизм как ведущее течение литературы модернизма. Кризис символизма, возникновение акмеизма и футуризма. Пролетарская и новокрестьянская литература. Неоклассицистические тенденции в поэзии 1910-х годов (Волошин, Ходасевич). Периодизация литературного процесса конца XIX – начала XX веков. Литература серебряного века в современном литературоведении.

Реалистическая литература рубежа веков

Реализм – основной метод художественной литературы серебряного века. Писатели-реалисты 90-х годов XIX века: Бунин, Куприн, Гарин-Михайловский, Чириков, Шмелев, Телешов и др. Продолжение классических традиций реализма XIX века, появление модернистских влияний в творчестве писателей. Литературный кружок «Среда» и издательство «Знание» как центры реалистической литературы. Роль Горького в литературном процессе. Пролетарская литература. Жизнь рабочих и революционные идеи в творчестве Серафимовича периода первой русской революции («Пески», «Город в степи»). Развитие пролетарской поэзии. Преодоление детерминистской концепции литературы XIX века в неореалистических произведениях. Черты импрессионизма в творчестве Б. Зайцева, новаторские поиски Л. Андреева, С. Сергеева-Ценского, А. Ремизова, М. Пришвина. Становление теории неореализма. Особенности новокрестьянской поэзии, ее мифопоэтичность (Клюев, Клычков, Есенин). Концепция народа и человека. Новые способы типизации. Пересмотр системы жанров, развитие проблемной повести и рассказа, психологической драмы, изменение характера конфликта. Черты символизма, экспрессионизма, импрессионизма, доминирование лирического начала в прозе.

И.А. Бунин (1870–1953). Поэтическое творчество Бунина. Сборники «Листопад», «Под открытым небом». Классические традиции в лирике, тема природы. Влияние Фета, Полонского, А.К. Толстого, С. Надсона. Бунин-переводчик («Песнь о Гайавате»). Изображение гибели дворянских гнезд в прозе Бунина 1890–1900 годов. Особенности прозы Бунина: лиризм, суггестивность образа, импрессионизм, символика звука и цвета. Социально-философская проблематика произведений 1910-х годов. Жизнь и творчество в эмиграции (1920–1953). Дневник «Окаянные дни». Повесть «Митина любовь». Роман «Жизнь Арсеньева», его автобиографическая направленность. Проблема духовного становления личности. Проблема интеллигенции и народа, жанровая специфика романа. Сборник «Темные аллеи» как завершение развития бунинской новеллы. Влияние Бунина на творчество русских писателей.

А.И. Куприн (1870–1938). Своеобразие мировосприятия Куприна. Разнообразие тематики рассказов 1890-х годов. Очерки «Киевские типы», повесть «Молох» как отражение процесса становления капитализма в России. Военные рассказы, их связь с творчеством Л. Толстого. Проблема «естественного» человека в повести «Олеся». Влияние И. Тургенева на пейзажную живопись Куприна. Психологическая повесть «Поединок». Утопические представления о переустройстве общества. Художественные особенности: полифонизм, синтез романтизма и реализма, яркость детали. Отход от социальной тематики, обращение к «вечным» проблемам жизни. Произведения о любви

«Суламифь», «Гранатовый браслет». Противоречивое отношение Куприна к революции. Эмиграция. Возвращение к темам раннего творчества. Роман «Жанета», автобиографический роман «Юнкера».

В.В. Вересаев (1867–1945). Общественные и нравственные искания русской интеллигенции в творчестве писателя (повесть «Без дороги», рассказ «Поветрие»). Особенности реализма Вересаева. Идеологизация конфликтов и образов, публицистичность повестей и рассказов об интеллигенции. Своеобразие поэтики: эпичность повествования, форма диалога-дискуссии, внутренний монолог, дневник героя и т.д.

И.С. Шмелев (1873–1950). Жизненный путь писателя. Роль первой русской революции в литературной судьбе Шмелева. Тема «маленького» человека в повести «Человек из ресторана». Шмелев в годы революции 1917 г. и гражданской войны. Причины эмиграции в 1922 году. Оценка писателем событий гражданской войны. Автобиографическая проза: «Родное», «Богомолье», «Лето Господне». Концепция национального характера. Язык и стиль писателя.

А.М. Горький (1868–1936). Основные этапы жизни и творчества. Тема «босая нога» в ранних реалистических рассказах. Синтез романтизма и реализма. Традиции и новаторство писателя. Обращение к крупным эпическим формам в начале XX века, своеобразие горьковского героя, особенности исторического и философского мышления писателя. Русская буржуазия в романе «Фома Гордеев», повесть «Трое». Poleмика с Достоевским и Толстым о назначении человека. Горький-драматург. Пьеса «На дне». Философская проблематика, своеобразие художественного воплощения. Творчество Горького 1908–1918 годов. «Окуровский цикл». Осмысление своеобразия исторического пути России. Образ родины и народа в циклах «Русские сказки», «По Руси», «Сказки об Италии». Синтез в них романтических и сатирических тенденций, полифонизм циклов. Новаторство в автобиографической трилогии Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты».

Реалистическая сатира. Журналы «Сатирикон» и «Новый Сатирикон». Развитие демократических традиций XIX века в русской сатирической литературе серебряного века. Усиление ее антибуржуазной направленности.

А.Т. Аверченко (1881–1925). Проблематика рассказов, сатирические «маски» писателя. Сборники «Рассказы», «Веселые устрицы», «Круги на воде» и др. Критика обывательского быта, морали, бюрократизма. Антисоветская направленность творчества в эмиграции («Дюжина ножей в спину революции»). Произведения заключительного этапа творчества: сборник «Рассказы циника» и юмористический роман «Шутки мецената».

Н. Тэффи (Бучинская) (1872–1952). Своеобразие сатирического творчества писательницы. Сборник «Семь огней» и двухтомник «Юмористические рассказы». Тип «человекообразного» как творческий манифест писательницы. Сборники стихов и рассказов эмигрантского периода «Тихая заводь», «Ирис», «Все о любви» и др. Синтез комического и трагического. Роль внутреннего монолога, диалога, портрета героя. Развитие чеховских традиций.

Саша Черный (А.М. Гликберг) (1880–1932). Обличение обывательщины, пошлости русской жизни в книгах стихов «Разные мотивы», «Сатиры», «Сатира и лирика». Политическая и бытовая сатира периода эмиграции.

Пролетарская поэзия. Пролетарская поэзия как попытка рабочего класса «осознать себя эстетически». Эклектизм ее эстетической основы. Связь с традициями демократической и народнической литературы, с зарубежной революционной поэзией. Массовая песня как жанр революционно-пролетарской поэзии (А. Коц, П. Лавров, Л. Радин и др.). Тема борьбы за социальное равенство в героико-романтических стихах А. Богданова, Ф. Нечаева, Ф. Шикунева, Е. Тарасова, А. Гмырева и др. Фольклорные и литературные традиции. Собираемый образ народа, сочетание реалистической сатиры и романтического пафоса.

Демьян Бедный (Е.А. Придворов) (1883–1945). Творчество Бедного как типичное явление пролетарской поэзии. Проблемы соотношения «мужика» и «пролетария», «города» и «деревни», «стихии» и «разума» в дооктябрьском творчестве поэта. Агитационные жанры. Поэма «Про землю, про волю, про рабочую долю».

Новокрестьянская литература. Новокрестьянское направление как оригинальный феномен русской литературы серебряного века. Его традиции и новаторство. Судьбы крестьянской цивилизации. Деревенская жизнь и сельская природа. Особенности новокрестьянской поэзии, ее связь с фольклором.

Модернизм. Эстетические, духовные, социальные предпосылки возникновения модернизма как одной из художественных систем конца XIX – начала XX веков. Декаданс и модернизм. Типология модернизма, его философия и эстетика. Идеино-художественные направления русского модернизма серебряного века.

Символизм. Влияние западной философии на становление символизма (Кант, Шопенгауэр, Бергсон, Ницше), опора на русскую идеалистическую философию (В. Соловьев, А. Вольнский, В. Розанов). Проповедь крайнего индивидуализма. Петербургская и московская школы символистов. Различные концепции символизма. Статья Д. Мережковского «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы». Отрицание позитивизма и реализма. Религиозно-философское направление символизма в творчестве Мережковского и Гиппиус. В. Брюсов – руководитель московской школы. Влияние на его творчество французских символистов. Поэтическое воплощение идей символизма в ранней лирике поэта. Урбанистическая лирика. «Импрессионистический» символизм в творчестве Бальмонта. Переводческая деятельность поэта. Жизнеутверждающие мотивы в лирике Бальмонта (сб. «Горящие здания», «Будем как солнце», «Только любовь» и др.). Близость к мифотворчеству, увлечение экзотической тематикой. Декадентские мотивы в лирике Ф. Сологуба: гражданская скорбь, «вечные» вопросы. Оригинальное решение темы детства («Свет и тени», «Червяк» и др.). Социальная сатира в романе «Мелкий бес». Двойственное воспроизведение действительности, создание мифа. Младосимволисты: С. Соловьев, А. Белый, Эллис, А. Блок. Обоснование теории младосимволизма Вяч. Ивановым и А. Белым. Романтическая природа творческого метода. «Трилогия вочеловечения» А. Блока как отражение творческого пути поэта. Сборник «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический дуализм, мистические образы, особенности изобразительных средств. Драматургия Блока («Балаганчик», «Незнакомка», «Король на площади»), ее связь с лирикой. Тема исторических судеб России. Автобиографичность поэмы «Возмездие». Тема «пути» в поэме «Соловьиный сад». Поэма «Двенадцать» как художественный образ революции. Образ Христа и споры о нем. Современные трактовки поэмы.

Акмеизм. Кризис символизма. Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилев, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам, В. Нарбут, М. Зенкевич). Идеино-философские связи с символизмом. Отрицание мистики, иррационализма, абстракции. Стремление к «вещной жизни», «к искусству прекрасной ясности» (М. Кузмин), к гармонии. Роль стилизации в поэзии акмеистов. Журналы «Аполлон», «Гиперборей». Многожанровость творчества акмеистов (поэзия, проза, драматургия, мемуары, критика). Творчество Н.С. Гумилева (1886–1921). Первый сборник «Путь конквистадоров» (1905). Африканская тема. Условность поэтического мира, социальная активность героя. Сборники «Романтические цветы», «Жемчуга». Отклик на события первой мировой войны – сборники «Колчан», «Шатер», «Огненный столп». Стихотворная драматургия Гумилева. Литературная критика Гумилева. Раннее творчество А. Ахматовой. Сборники «Четки», «Вечер». Внутренний драматизм лирической героини. Символика, роль детали, возвышенный образ женщины, использование оксюморона. Многообразие «масок» героини, психологизм, драматургичность. Автобиографический контекст лирики. Гражданские мотивы, пафос лирики военных лет в сборнике «Белая стая».

Футуризм. Отличия русского футуризма от западного (итальянского). Разнородность течения. Эгофутуризм (И. Северянин, Р. Ивнев, Г. Иванов). Их связь с акмеизмом. Программная брошюра Северянина «Ручьи в лилиях». Сборники «Громкокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Медальоны». Синтетичность его творческого метода. Кубофутуризм, группа «Гилея» (Д. и Н. Бурлюки, В. Хлебников, А. Крученых, В. Маяковский, Е. Гуро). Анархическое отрицание предшествующей культуры, нигилизм. Программные сборники «Садок судей», «Пощечина общественному вкусу», «Дохлая луна и др. Словесное эспериментаторство, создание «самовитого» слова. Протест против существующего строя, религии, морали. Утопический идеал «естественного» человека. Техницизм, урбанизм поэзии. Футуристическая проза и драматургия. Связь с изобразительным искусством («Бубновый валет», «Союз молодежи»). «Мезонин поэзии» (В. Шершеневич, К. Большаков, Р. Ивнев). Ориентация на западную литературу, маньеризм. «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Ее особое место в футуризме. Гуманистическое и эстетическое содержание поэзии Хлебникова. Его евразийство, интеллектуальные поиски («Дети Выдры»). Хлебниковская теория времени и чисел, космогоническая концепция в поэмах «Марина Мнишек» и «Хаджи Тархан». Антивоенная направленность в поэме «Война в мышеловке». Попытки создания «заумного языка». Расплывчатость поэтических деклараций. Значение деятельности Хлебникова как поэта и ученого-лингвиста. Маяковский и кубофутуризм. Эстетический бунт и художественная самостоятельность поэта. Ассоциативная метафоричность, варьирование ритмической структуры стиха, разговорная интонация. Интимная лирика. Урбанистические мотивы. Ранняя сатира. Поэмы «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Война и мир», «Человек». Темы любви, войны и мира, социальный накал, синтез интимного и социального.

Неореализм. Дискуссия о неореализме. Синтетичность этого метода. Его индивидуально-творческое воплощение в произведениях Л. Андреева, Б. Зайцева, А. Ремизова.

Л. Андреев (1871–1919). Влияние на него традиций русской демократической прозы, разработка жанра «пасхального» рассказа. Сентиментальный гуманизм рассказов «Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Ангелочек». Тематика произведений Андреева, влияние Чехова и Горького на раннее творчество писателя. Особенности художественного стиля рассказов «Жизнь Василия Фивейского» и «Красный смех». Поиск синкретических форм, экспрессионистическая тенденция и концепция промежуточной, двойственной эстетической природы творчества Андреева. «Драма идей» как особый тип социально-философской драмы. Новаторство конструктивно-архитектонических принципов драм Андреева. Его теория «новой драмы». Обращение Андреева к евангельским сюжетам, особенности их художественного осмысления. Неореалистические драмы. Антиномии разума и духа, тема человека и рока в творчестве писателя. Роман-памфлет «Дневник Сатаны». Вечное противостояние добра и зла.

Б. Зайцев (1881–1972) – прозаик, переводчик, автор литературных портретов писателей прошлого и современников. Синтез лирико-романтического импрессионизма и реализма в творческом методе художника. Первая книга рассказов «Тихие зори». Поиски самостоятельного литературного почерка («акварельность» тонов, мягкий лиризм, четкость рисунка). Обращение к крупным эпическим формам. Роман «Дальний край». Тема одиночества, неустроенности земного бытия в повести «Голубая звезда». Тема России в эмигрантском творчестве Зайцева («Алексей, Божий человек», «Преподобный Сергей Радонежский»). Автобиографическая тетралогия «Путешествие Глеба». Переводческая деятельность Зайцева.

А. Ремизов (1877–1957) – создатель теории неореализма рубежа веков. Характер взаимодействия реализма, модернизма и неонатурализма в его творчестве. Тема «униженных и оскорбленных». Синтез объективного повествования и субъективного восприятия мира автором. Реалистическая проблематика, натурализм в изображении быта, модернистские принципы интерпретации. Романы «Пруд», «Часы». Жизнь как «хаос злых сил». Идея фатальной повторяемости человеческого бытия. Идеализация старины,

возвращение к патриархальным началам, символистическая интерпретация «национального духа». Ремизов и революция 1917 г. «Слово о погибели Русской земли», «Заповедное слово русскому народу», «Царь Максимилиан» как реакция писателя на революцию и гражданскую войну. Катастрофичность художественного мышления Ремизова. Творчество в эмиграции (1922–1957). Автобиографические книги «Взвихренная Русь», «По карнизам», «Подстриженными глазами», «Сны и предсонья». Переплетение реального и фантастического, мифотворчество писателя.

Поэты вне течений и групп. Неоклассицистические поэты, стоящие вне течений и групп. Возражения русских неоклассицистов против мистицизма и иррационализма символистов. Ориентация на традиции искусства античности, Возрождения, классицизма.

М. Волошин (1877–1932) – поэт, критик, художник. Эстетико-философские основы его поэзии «как познания самого себя», как «блужданий духа». Влияние символизма на первый сборник поэта «Стихотворения. 1900–1910». Отношение к событиям первой мировой войны. Цикл «Киммерийские песни» – свидетельство перехода Волошина к неоклассицизму. Единство лирического и личностного мира поэта. Идеино-художественные функции мифологических и античных образов и мотивов в сборнике «Иверни». Понимание революции как суровой неизбежности. Исторический параллелизм, трагическое мировидение, высокая духовность в стихотворениях «Россия распятая», «Неопалимая купина», «Гражданская война» и др. Особенности поэтики, синтез искусства слова и живописи. Волошин как литературный критик (книга «Лики творчества»).

Неоклассицистические основы творчества В. Ходасевича. Автобиографизм первых поэтических сборников «Молодость», «Счастливый домик». Мотивы одиночества, смерти. Стремление к классической ясности стиха, чистоте и точности языка. Сборники «Путем зерна» и «Тяжелая лира». Поиск внутренних духовных опор как их центральная тема. Освоение и развитие пушкинских традиций. Историко-литературная и мемуарная проза Ходасевича («Державин», «О Пушкине», «Некрополь» и др.).

Ключевые понятия по курсу: реализм, модернизм, декаданс, неореализм, неоклассицизм, пролетарская литература, новокрестьянская поэзия, система жанров, лиризм, суггестивность, историософия, автобиографизм, внутренний монолог, публицистичность, массовая песня, агитационные жанры, орнаментализм, демократические традиции, символизм, младосимволизм, позитивизм, индивидуализм, акмеизм, стилизация, оксюморон, футуризм, эгофутуризм, кубофутуризм, урбанизм, сентиментальный гуманизм, мифотворчество.

Русская литература XX века

Революция 1917 года и русская литература. Периодизация историко-литературного процесса. Политика партии и государства в области литературы. Литературные группировки 1920-х годов. Литературные объединения и журналы русского зарубежья. Становление социалистического реализма как монокультуры. Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы. Дискуссии 30-х годов по проблемам литературы. Рождение трех основных художественных стратегий XX века в конце 30-х годов: соцреализма, постмодернизма, постреализма.

Литература 1920-х годов. Героико-романтическое направление в поэзии (Н.С. Тихонов, Э.Г. Багрицкий, Н.Н. Асеев, В.А. Луговской). Поэтический авангард 20-х годов. «Формальная школа» в литературоведении (Ю. Тынянов, В. Шкловский и др.). Сказ в прозе первой половины 20-х годов (рассказы Е. Замятина, Л. Леонова, М. Зощенко, М. Шолохова, Б. Пильняка). Становление социально-психологического направления в очерках и рассказах о революции А.С. Неверова, Л.Н. Сейфуллиной, Вс.Н. Иванова, А.Г. Малышкина, Н.Н. Никитина и др. Документально-художественная проза: выработка понятия нового гуманизма («Чапаев» Д.А. Фурманова, «Железный поток»

А.С. Серафимовича, «Разгром» А.А. Фадеева). Циклы рассказов 20-х годов. «Конармия» И. Бабеля, «Донские рассказы» М. Шолохова, «Рассказы Синебрюхова» М. Зощенко и др. Основные тенденции развития русской драмы 20-х гг. Создание советской героической драмы. Комедия 20-х годов. Драматургия ОБЭРИУ (Д. Хармс, В. Введенский).

Литература 1930-х годов. Поколение «комсомольских» поэтов (Н.И. Дементьев, М.А. Светлов, А.А. Жаров). Романтическая поэма 30-х годов. Крестьянско-колхозная тема поэзии. Массовая советская песня (А.А. Сурков, В.И. Лебедев-Кумач и др.) История и современность в стихах поэтов нового поколения (Я.В. Смелякова, Д.Б. Кедрина, О.Ф. Берггольц, Б.А. Ручьева и др.). Появление «производственного» романа. Роман воспитания Развитие исторических жанров в прозе. Решение петровской темы в творчестве А. Толстого. Антиутопия в русской литературе 30-х годов. Романы И. Ильфа и Е. Петрова в контексте русской литературы 20–30-х годов XX века. Тенденции в драматургии 30-х годов: развитие индивидуальных стилей и обогащение творческих манер драматургов (В.В. Вишневский, Н.Ф. Погодин, А.Н. Афиногенов, А.Н. Арбузов и др.). Героическая тема. Становление оборонной литературы.

В.В. Маяковский (1892–1930). Этапы творческого пути. Своеобразие лирического героя. Художественный мир ранней поэзии. «Поэма «Облако в штанах» как эстетический манифест. Сатира Маяковского. Комическое и трагическое в пьесах «Клоп» и «Баня». Поэтическое новаторство. Поэзия В. Маяковского в оценке его современников (Б. Пастернак, А. Ахматова, М. Цветаева, Г. Иванов и др.). Личность и творчество В. Маяковского в современном литературоведении.

С.А. Есенин (1895–1925). Формирование образной системы поэта, народно-поэтические истоки творчества. Особенности лирического героя. Тема России («Сорокоуст», «Русь уходящая» и др.). Эстетическая программа С. Есенина в трактате «Ключи Марии». Современность и история в поэмах «Пугачев», «Страна негодяев», «Черный человек», «Анна Снегина». Циклы «Москва кабацкая», «Любовь хулигана» в творческой эволюции поэта. Творчество С. Есенина в оценке русской эмиграции (И. Бунин, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, М. Слоним и др.).

О.Э. Мандельштам (1891–1938). Культурологическая стихия в творчестве Мандельштама. Поэтические сборники 20-х годов. Проза 20–30-х годов. Творчество О. Мандельштама в контексте русской словесности XX века («Египетская марка» и эстетика постмодернизма и постреализма).

А.А. Ахматова (1889–1966). Традиции русской классики в лирике А. Ахматовой. Первые сборники «Вечер» и «Четки». Новаторство любовной лирики. Тема России. Отношение Ахматовой к революции. Творчество Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэмы «Реквием», «Поэма без героя». Поздние стихи.

А.М. Горький (1868–1936). Творчество М. Горького в исследованиях последних десятилетий XX века. Драматургия. Статья «О пьесах». Повести и романы писателя. «Жизнь Клима Самгина» как итоговое произведение М. Горького. Образ Клима Самгина в контексте русской и мировой литературы XX века. Новеллистическое творчество Горького. Публицистика. Место М. Горького в мировом и русском литературном процессе.

М.А. Шолохов (1905–1984). Сборники «Донские рассказы» и «Лазоревая степь». Становление Шолохова-романиста. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания произведения. Образ Григория Мелехова в интерпретации критики 20–90-х годов. «Поднятая целина» как канон жанра «романа о коллективизации». Творчество Шолохова в годы Великой Отечественной войны. Концептуальная новизна рассказа «Судьба человека» в контексте русской литературы XX века. Место М. Шолохова в русской и мировой литературе.

Л.М. Леонов (1899–1994). Творческий путь. Стилизовое своеобразие ранней прозы. Роман «Барсуки»: социальная и философская проблематика. Традиции Ф.М. Достоевского и их творческое переосмысление в романе «Вор». Произведения «соцреалистической

ориентации» («Соть»). Творчество Леонова в годы войны и послевоенное время. Роман «Русский лес». Итоговый роман Л. Леонова «Пирамида». Воссоздание пути развития цивилизации, объяснение сути исторических катаклизмов в России. Множество сюжетных линий, героев, временные смещения, сложные диалоги, философские размышления о прошлом и будущем человечества. Мощный поток аллюзий, реминисценций, традиций.

А.Н. Толстой (1883–1945). Октябрь 1917 года в жизни писателя. Эмиграция писателя. Творческие искания в 1920-е годы. Научно-фантастические произведения. Трилогия «Хождение по мукам». Творчество А. Толстого в годы войны. Место А. Толстого в русской литературе XX века.

А.П. Платонов (1899–1951). Истоки творческой индивидуальности писателя. Ранний период: тип героя, своеобразие проблематики. «Реалистические» произведения Платонова: синтез «мысли» и «души» в них. Трансформация платоновской «утопии» в «сатиру» («Чевенгур»). Особый («сокровенный») герой Платонова. Повесть «Котлован» и традиции «производственной» прозы 30-х годов. Рассказы Платонова 30-х годов. Творчество писателя в годы Великой Отечественной войны. Творчество А. Платонова и эстетика постреализма.

М.А. Булгаков (1891–1940). Формирование творческой индивидуальности. Ранние повести писателя, их автобиографическая основа. Гротесковый мир повестей «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце». Роман «Белая гвардия» и пьеса «Дни Турбиных»: эволюция художественного сознания Булгакова. Пьеса «Бег» в контексте драматургии 30-х годов. Творческая история романа «Мастер и Маргарита» – вершинного произведения писателя. Жанровая специфика романа. Формирование нового творческого метода в произведении (постреализм).

Е.Л. Шварц (1896–1958). Уникальность драматургии Е. Шварца в русской драматургической традиции. «Вечные» темы сказочных пьес драматурга. Творческая судьба пьесы «Дракон». «Обыкновенное чудо» как итоговое произведение драматурга. Место Е. Шварца в мировом и русском литературном процессе.

Литература периода Великой Отечественной войны (1941–1945 гг.). Формирование и становление поколения литераторов-фронтовиков. Особая роль литературы в годы войны. Развитие публицистики. Поэзия военных лет. Лирика поэтов, павших на фронтах Великой Отечественной войны. Повесть военных лет. Героизация и романтизация войны. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму «жестокости» реализма. Художественно-документальная проза. Другая проза военных лет («Перед восходом солнца» М. Зощенко). Драматургия военных лет.

А.Т. Твардовский (1910–1971). Становление творческой индивидуальности. Проблематика и художественное своеобразие поэмы «Страна Муравия». «Василий Теркин». Тема войны в стихах Твардовского. История, страна, народ и человек в поэмах Твардовского 50–60-х годов. Психологическая углубленность и философская насыщенность поздней лирики поэта. А. Твардовский-критик. Своеобразие художественного мышления поэта.

Литература послевоенного десятилетия. Отражение общественных настроений в литературе. Постановления ЦК ВКП (б) 1946–1948 годов в области литературы и искусства. Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы. Первые опыты создания крупных повествований о войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 50–60-х годов. Тема возвращения к мирному труду. «Теория бесконфликтности», получившая распространение в критике и литературоведении. М. Пришвин. Тема человека и природы, философия гармонии и жизнотворчества в повестях «Кладовая солнца», «Корабельная чаша», книге «Глаза земли» и других сочинениях этих лет. К. Паустовский. Повести и рассказы послевоенной поры. Размышления о писательском мастерстве в книге «Золотая роза». «Повесть о

жизни». Тема интеллигенции и революции в прозе послевоенных лет. К. Федин. Романы «Первые радости» и «Необыкновенное лето». Очерки «Районные будни» и «Трудная весна» В. Овечкина.

Б.Л. Пастернак (1890–1960). Своеобразие творческой индивидуальности писателя. Ранние «футуристические» книги «Близнец в тучах», «Поверх барьеров». Зрелый период творчества – книга стихов «Сестра моя – жизнь». Своеобразие лирического героя Пастернака. Поэмы 1920-х годов в творческой эволюции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и издания романа. Значение завершающего его стихотворного цикла. Литературно-критическая полемика вокруг «Доктора Живаго». Роман Б. Пастернака и эстетика постреализма.

Литература 1950–60-х годов. «Оттепель» как особый период в истории русской литературы и общественной жизни, осмысление «оттепельного» времени в современном литературоведении. Возвращение в литературу реабилитированных писателей и ранее запрещенных писательских имен и произведений. Творчество поэтов старшего поколения. «Эстрадная» («громкая») лирика: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Н. Матвеева, Р. Рождественский и др. Поэзия «бардов». Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.). Приход молодых прозаиков В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Утверждение «молодежного» течения в прозе. Роль журнала «Юность». Расцвет малых эпических форм. Первые сборники Ю. Казакова, Ю. Нагибина. Лирическая проза. Русские «толстые» журналы. Традиции, идеологический спектр. Повесть «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына – одно из самых значительных событий в литературно-общественной жизни «оттепельных» лет. Начало «лагерной» темы в русской литературе. Творчество В.Т. Шаламова. Его воззрения на литературу. Стихи. «Колымские рассказы». Критическая полемика вокруг альманаха «Литературная Москва» и романа «Не хлебом единым» В. Дудинцева. Сборник «Тарусские страницы». «Третья волна» литературной эмиграции. Тема Великой Отечественной войны. Критические дискуссии вокруг «лейтенантской прозы», споры об «окопной правде». Документальная проза. Темы деревни и крестьянства. Драматургия этих лет.

Ю.П. Казаков (1927–1982). Жанровое своеобразие творчества. Признаки его рассказа. Программа «возрождения и оживления русского рассказа» (Ю. Казаков) и способы ее реализации в творчестве писателя. Музыкальность прозы. Традиции А.П. Чехова, И.А. Бунина, К. Паустовского в рассказах Ю. Казакова.

В.М. Шукшин (1929–1974). Жанровое мышление писателя: место рассказа в его творчестве. Традиции и новаторство в рассказе В. Шукшина. Структурно-стилевые особенности шукшинского рассказа. Новизна концепции характера в романе «Я пришел дать вам волю» в ряду исторических романов о Степане Разине («Разин Степан» А. Чапыгина, «Степан Разин» Ст. Злобина). Авторская тенденция в сказке «До третьих петухов».

Литература 1970–1980-х годов. Период «застоя» и его роль в развитии общественной и литературной жизни страны. 70-е как культурный «интервал» в литературном процессе XX века. Основные факты общественно-политической и литературной жизни. Апрельский (1985) Пленум ЦК КПСС. Новый этап в развитии общества. Отмена Постановления ЦК ВКП (б) 1946 г. «О журналах «Звезда» и «Ленинград» как ошибочного. Векторы эстетических поисков: кризис соцреалистической системы, «переходные» формы эстетического освоения и переосмысления мира и человека, кристаллизация новой художественной стратегии (постмодернизма). Кризисные явления в системе соцреализма. Трансформация каноничных жанров соцреалистической эстетики («роман о коллективизации», «народная эпопея»). Романы 1970-х годов. Жанрово-стилевые тенденции «переходного» типа. «Тихая лирика». Феномен

«деревенской прозы». Гротесковое течение (поэзия – В.Высоцкий, А. Галич; проза – «Затоваренная бочкотара» В. Аксенова, «Жизнь и необыкновенные приключения солдата Ивана Чонкина» В. Войновича, «Кенгуру» Юза Алешковского, «Кролики и удавы» Ф. Искандера). Виды гротеска. Интеллектуальная тенденция в литературе 70-х: произведения Ю. Трифонова, В. Быкова, А. Вампилова, Г. Горина и др. Возрождение акмеизма (неоакмеизм): А. Тарковский, А. Кушнер, Е. Рейн, Б. Ахмадулина и др. Развитие «городской повести» (Ю. Трифонов, А. Битов, Д. Гранин, др.). Обновление жанров, расширение тематического диапазона драматургии. Рождение русского постмодернизма: произведения А. Битова, Вен. Ерофеева, Саши Соколова, И. Бродского. Эстетические принципы постмодернизма. Начало процесса воссоединения русской литературы XX века. Составляющие «возвращенной литературы».

Н.М. Рубцов (1936–1971). Фольклорные и классические традиции в поэзии Н. Рубцова. Универсальность художественной концепции как отражение единства природы, национальной памяти, истории и культуры. Основные идеи и образы поэзии Н. Рубцова. Оценка личности и творчества Н. Рубцова современным литературоведением.

Ю.В. Трифонов (1925–1981). Начало творческого пути. Сборник рассказов «Под солнцем», роман «Утоление жажды» как продолжение традиций в разработке туркменской темы прозаиками 30-х годов Л. Леоновым, Вс. Ивановым, К. Паустовским и др. «Городские» повести Трифонова. Романы писателя. Панорама исторических событий и судьба героя. Особая модель мира в произведениях. Художественное наследие писателя и современность.

А.В. Вампилов (1937–1972). Начало творческого пути. Сценичность прозы А. Вампилова. Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики. Художественные открытия Вампилова, традиционное и новаторское в его драматургии.

А.И. Солженицын (1918–2008). Драматическая судьба писателя. Особенности его мировоззрения, социально-политической позиции («Как нам обустроить Россию»), литературно-эстетических взглядов. Начало творческого пути. Стихотворения в прозе («Крохотки»). «Архипелаг ГУЛАГ»: своеобразие жанра художественно-документального исследования; образ повествователя, его философия и логика, субъективность отдельных оценок. Родословная русской революции как главная тема книги «Красное колесо». Автобиографическая книга «Угодило зернышко промеж двух жерновов. Очерки изгнания».

Литература 1990-х – начала XXI века. Новые формы литературной жизни. Литературно-художественные журналы в новых экономических условиях. Литература и рынок. Упадок общей и языковой культуры. Агрессивность «массовой» литературы. Постепенное преодоление кризиса. Постмодернизм как синтез нескольких течений и тенденций. Концептуализм, или соц-арт (Д. Пригов, Л. Рубинштейн, В. Сорокин, Е. Попов и др.), небарокко, или метареализм (Т. Толстая, В. Ерофеев, Е. Шварц, В. Пьецух, В. Шаров, И. Жданов, Н. Садур и др.). Постмодернистская проза. Т. Толстая (рассказы: «Любишь – не любишь», «На золотом крыльце сидели», «Факир», «Петерс» и др.). Сказочность как доминирующая черта поэтики. «Модель русской истории и культуры» (Б. Парамонов) в романе «Кысь». Русская история как объект художественной игры в произведениях «Капитан Дикштейн» М. Кураева, «Великий поход за освобождение Индии» В. Золотухи, «Ермо», «Борис и Глеб» Ю. Буйды, «Центрально-Ермолаевская война» В. Пьецуха, «До и во время» В. Шарова и др. Своеобразие художественного мира В. Пелевина (рассказы, повесть «Омон Ра», роман «Чапаев и Пустота» и др.). Драматургия постмодернизма. Пути и способы обновления поэтики драмы. Фантазмагорический театр Н. Садур («Чудная баба», «Панночка» и др.). Судьбы реалистической традиции. Переосмысление классической реалистической традиции в XX веке. «Ожидание нового подъема реализма» (Н.Л. Лейдерман и М.Н. Липовецкий) в 1990-е годы. Произведения, близкие традиции классического реализма: «Клетка», «Диверсант» А. Азольского,

«Бестселлер» Ю. Давыдова, «Зеркало Монтачки» М. Кураева, «Лох» и «Затонувший ковчег» А. Варламова и др. Тенденции и течения в поэзии. «Почвенное» направление в русской лирике (В. Казанцев, Ю. Кузнецов, В. Смирнов, Н. Тряпкин, О. Фокина, Е. Бачурин, Н. Карташева, О. Кочетков, М. Шелехов и др.). Обращение к народным истокам, к фольклору, к классическим традициям, к православной духовности. Гражданственная лирика: Ст. Куняев, В. Хатюшин, Е. Юшин, А. Шиненков и др. Публицистичность, пафос; ораторские, обличительные интонации. Духовная поэзия: А. Беляев, В. Блаженных, А. Васильев, О. Роман, Е. Крюкова и др. Тематическая и идейно-эстетическая общность их творчества. Лучшие образцы рок-поэзии: песни Б. Гребенщикова, А. Макаревича, К. Никольского, А. Романова, В. Цоя, Ю. Шевчука и других. Поиски в области стихотворной формы. «Видеомы» А. Вознесенского и его сборник «Гадание по книге». Взаимосвязь изобразительного и словесного рядов в книге Д.А. Пригова «Пятьдесят капелек крови». Палиндромические стихи Н. Ладыгина, М. Крепса и др. Циклы миниатюр («гариков») И. Губермана, одностишия В. Вишневского. Жанрово-стилевой характер драматургии. Смена драматургических поколений. Творческие искания А. Образцова, О. Михайлова, Е. Греминой, А. Слаповского, О. Богаева, М. Курочкина и др. Развитие реалистической драмы (Г. Горин, А. Галин, Л. Зорин, Л. Разумовская, Н. Коляда и др.). Модернистская драма (Е. Гришковец, М. Угаров и др.), особенности ее поэтики. Роль художественного эксперимента в творческих исканиях драматургов. Феномен «женской» драматургии (Л. Петрушевская, Н. Садур, Л. Разумовская, Н. Птушкина и др.). Поиски нового героя. Жанровый диапазон драматургии: комедия («Конкурс» А. Галина, «Попугай и веники» Н. Коляды, «Маньяк» Л. Зорина и др.), фарс («Комок» А. Слаповского, «Стены древнего Кремля» А. Железцова и др.), трагикомедия («Ночной пришелец, или Свадьба с незнакомцем» Ю. Мамлеева, «Остров нашей Любви и Надежды» Г. Соловского и др.), мелодрама («Около любви» А. Коровина, «...Его алмазы и изумруды» С. Лобозерова и др.), римейк («Смерть Ильи Ильича» М. Угарова, «Вишневы садик» А. Слаповского, «Чайка» Б. Акунина и др.). Драма абсурда («Опять двадцать пять» Л. Петрушевской, «Девять легких старушек» М. Курочкина и др.), особенности поэтики. Формирование новой художественной стратегии – постреализма (Н.Л. Лейдерман и М.Н. Липовецкий), или неотрадиционализма (В. Тюпа): творчество С. Довлатова, Л. Петрушевской, В. Маканина, И. Бродского и др.

В.П. Астафьев (1924–2001). Начало пути. «Царь-рыба» и экологические проблемы в литературе 70–80-х годов. Место автобиографической повести «Последний поклон» в творчестве Астафьева. Публицистические тенденции в прозе Астафьева 80-х годов. Произведения о войне: «Прокляты и убиты», «Так хочется жить», «Веселый солдат». Основные черты стиля: постоянное стремление к широким лирико-философским обобщениям, автобиографичность, склонность к натурализму, авторский максимализм, разоблачительный пафос, ирония.

В.И. Белов (1932–2012). Творческий путь. Первые книги Белова: сборник стихотворений «Деревенька моя лесная», сборник повестей и рассказов «Знойное лето». Повесть «Привычное дело» как эталон «деревенской» прозы. Прозаический цикл «Воспитание по доктору Споку» – произведение переходного типа между «деревенской» и «городской» прозой. Публицистические книги Белова. Особенности художественного мира Белова. «Почвенничество» как основа эстетической программы писателя.

В.Г. Распутин (1937–2015). Литературный путь. Актуальная социальная проблематика, герои и конфликты в повестях «Прощание с Матерой», «Пожар». Рассказы 80-х годов. Проза В. Распутина 90-х годов. Средства художественного выражения драматизма событий, сочетающегося с размеренностью повествовательного «лада» произведения. Завершенность композиционного целого – в соединении с открытостью финалов. Приемы психологизма.

Л.С. Петрушевская (род. в 1938). Петрушевская – лидер «поствампилловской» драматургии (новой волны). Повествовательность и статичность вместо драматургической

конфликтности, отсутствие морализаторства. Символика эпизода. Гиперреалистическое начало в повестях «Свой круг», «Время ночь», в рассказах. Урбанистические реалии. Авторское жанровое разделение собственной прозы на «истории» и «монологи». Роль фольклорных жанров (в особенности сказки) в творчестве Петрушевской.

С.Д. Довлатов (1941–1990). Жизненный и творческий путь, автобиографическая основа творчества писателя. Псевдодокументальность как особенность формы рассказа. Сокращение дистанции «автор – герой – читатель» в прозе писателя. Основной конфликт и источник комического. Особенности структуры рассказа. Ориентация рассказа на устную традицию. Творчество С. Довлатова в контексте прозы третьей волны эмиграции.

Ю.П. Кузнецов (1941–2003). Обостренное внимание критиков к творчеству поэта. Сборник «Во мне и рядом – даль». Сборники 70-х годов. Книги Ю. Кузнецова 80–90-х гг. Тема России как центральная. Сознание общей вины за состояние беспамятства. Одиночество лирического героя. Тема вселенского зла. Обращение к Библии. Поэтическая трилогия Ю. Кузнецова о Христе: «Детство Христа», «Юность Христа», «Путь Христа».

И.А. Бродский (1940–1996). Влияние античной литературы и английской поэзии (Д. Донн, Т. Эллиот) на формирование художественного мира поэта. Соприсутствие религиозности и богоборчества, традиционного и авангардного начал в поэтике, «трагическая ирония» в отношении лирического героя к миру. Циклы 70–80-х годов («Двадцать сонетов к Марии Стюарт», «Часть речи» и др.), длинные и многострофные стихотворения («Разговор с небожителем», «Бабочка» и др.), объёмные поэмы («Шествие» и др.). Многословие и ассоциативность мышления. Элегически-ироническая позиция лирического героя. Неметричность и стилевая недифференцированность как показатели сложности процесса мышления. Бродский как эссеист. Роль И. Бродского в развитии русской поэзии. Поэзия И. Бродского как синтез пострелизма и постмодернизма.

В.С. Маканин (род. в 1937 г.). Первые опыты («исповедальная» проза: «Прямая линия», «Безотцовщина, др.). Повести 80-х годов («Голоса», др.). Своеобразие героя. Изображение пограничных психологических состояний в повести «Где сходилась небо с холмами». Близость этической позиции писателя и писателей-«деревенщиков». Острота нравственной проблематики в повести «Долог наш путь». Сочетание «литературности» и злободневности в поздних произведениях Маканина. «Антиромантизм» и ироничность в поздней прозе писателя. Духовный и творческий кризис («Удавшийся рассказ о любви» и др.). Интерес к притче и легенде как одна из доминант поэтики Маканина.

«Переходный» характер литературы рубежа веков. Подведение итогов, апокалиптические настроения, спор с классической традицией, дискуссии о новом герое, поиски адекватного наступающему веку языка. Рубеж XX–XXI веков как открытая к диалогу культур эстетическая система (экспериментальное пространство русской и мировой литературы). Связь современной литературы с рубежом XIX–XX веков. Многоголосие новейшей литературы как яркая черта современности. Отношение к современному литературному процессу в критике. Место массовой литературы в современном литературном процессе. Литература и Интернет.

Поиски героя нового времени как одна из ключевых особенностей современной литературы. Жанровые формы современной литературы. Тенденции к жанровому синтезу, минимализации текста. Жанровые разновидности современной русской фантастики: «научная фантастика» («Мягкая посадка» А. Громова); фэнтези («Волкодав» М. Семенов; историко-фантастический роман («Дезертир» А. Валентинова); мистический триллер («Послание к коринфянам» А. Столярова) и др. «Другая» война в современной прозе: «Генерал и его армия» Г. Владимова. Современная авангардная поэзия (В. Филиппов, А. Анашевич, В. Кучерявкин, М. Айзенберг и др.) и традиции авангарда первой трети XX века. Художественные эксперименты по обновлению языка литературы.

Ключевые понятия по курсу: концепция личности, художественный мир, литература внутренней и внешней эмиграции, художественная стратегия, художественная система, направление, течение, социалистический реализм, модернизм, постмодернизм, постреализм (Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий), индивидуально-стилевой контекст, традиции и новаторство, преемственность литературного процесса, «оттепель», «тихая лирика», «деревенская проза», экзистенциальная тенденция, неоромантизм, неоклассицизм, «производственная литература», «городская проза», неонатурализм, неосентиментализм, «шестидесятники», необарокко, метареализм, концептуализм, сетература.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

ЛИТЕРАТУРА

1. Гудзий, Н.К. История древнерусской литературы / Н.К. Гудзий. – 8-е изд. – М., 2002.
2. Еремин, И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы / И.П. Еремин. – 2-е изд. – Л., 1987.
3. Кусков, В.В. История древнерусской литературы / В.В. Кусков. – 6-е изд. – М., 1998.
4. История русской литературы XI–XVII в.в. / Л.А.Дмитриева, О.В. Творогов, Д.С.Лихачев [и др.]; под общ. ред. Д.С. Лихачева. – Л., 1980.
5. История русской литературы XI–XIX веков: учеб. пособие для студ. филол.фак. : в 2 ч. / Под ред. Л.Д. Громовой, А.С. Курилова. – М., 2000. – Ч. 1. – 272 с.
6. Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века: учебник / О.Б. Лебедева. – М., 2000.
7. Русская литература XVIII в. : хрестоматия / Сост. Л.Л. Короткая. – Минск, 1988.
8. Русская литература – век XVIII. Лирика / Н. Кочеткова [и др.]; вступ. статья Н. Кочетковой. – М., 1990.
9. Бочкарев, В.А. Русская историческая драматургия XVII–XVIII веков : учеб. пособие / В.А. Бочкарев. – М., 1988.
10. Русские писатели, XVIII век : Библиогр. Слов. / С. А. Джанумов [и др.] ; сост. С.А. Джанумов. – М., 2002.
11. Москвичева, Г.В. Русский классицизм / Г.В. Москвичева. – М., 1986.
12. Орлов, П.А. Русский сентиментализм / П.А. Орлов. – М., 1977.
13. Мальдзіс, А. На скрыжаванні славянскіх традыцый / А. Мальдзіс. – Мінск, 1980. – С. 210–244, 256–280.
14. Федоров, В.Н. Русская литература XVIII века : учеб. пособие / В.Н. Федоров. – М., 1990.
15. Русская литература XIX века. 1800–1830-е гг. : Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей. – М., 1998. – Ч. 1,2.
16. Касаткина, В. Н. Предромантизм в русской лирике. К.Н. Батюшков, Н.И. Гнедич / В.Н. Касаткина. – М., 1988.
17. История романтизма в русской литературе (1790–1825 гг.). – М., 1979.
18. Кошелев, В. А. Творческий путь К.Н.Батюшкова / В. А. Кошелев.– Л., 1986.
19. Касаткина, В.Н. «Здесь сердцу будет приятно...» Поэзия В.А. Жуковского / В.Н. Касаткина.– М., 1995.
20. Касаткина, В.Н. Поэзия гражданского подвига. Литературная деятельность декабристов / В.Н. Касаткина. – М., 1987.
21. Коровин, В.И. Поэт и мудрец. Книга об Иване Крылове / В.И. Коровин. – М., 1996.
22. Проблемы творчества А.С. Грибоедова / Отв. ред. С.А. Фомичёв. – Смоленск, 1994.
23. Грихнёв, В.А. Мир пушкинской лирики / В.А. Грихнёв. – Н.-Новгород, 1994.
24. Гуковский, Г.А. Пушкин и русские романтики. / Г.А. Гуковский. – М., 1995.
25. Лотман, Ю.М. Пушкин: Биография писателя; Статьи и заметки 1960–1990. «Евгений Онегин» : Комментарий / Ю.М. Лотман. – СПб., 1995.
26. Милюков, П.Н. Живой Пушкин (1837–1997) : Критико-биографические очерки / П.Н. Милюков. – СПб, 1997.
27. Пушкин в прижизненной критике : 1820–1837. – СПб., 1996.
28. Коровин, В.И. Поэты пушкинской поры / В.И. Коровин. – М., 1987.
29. Маймин, Е.А. Русская философская поэзия / Е.А. Маймин. – М., 1976. – Т. 2.
30. Моторин, А.В. Духовные направления в русской словесности первой половины XIX в. / А.В. Моторин. – Новгород, 1998.
31. История романтизма в русской литературе (1825–1840). – М., 1979.
32. Афанасьев, В.В. Лермонтов / В.В. Афанасьев. – М., 1991.

33. Литература о жизни и творчестве М. Лермонтова: Библиографический указатель: 1825–1916 // Сост. О.В. Миллер. – Л., 1990.
34. Ермоленко, С.Н. Лирика М.Ю. Лермонтова: Жанровые процессы / С.Н. Ермоленко. – Екатеринбург, 1996.
35. Лермонтовская энциклопедия. – М., 1981.
36. Щерблякин, И.П. Лермонтов: Жизнь и творчество / И.П. Щерблякин. – Саратов, 1990.
37. История русской литературы IX–XIX вв. Кольцов А.В. – М., 2000.
38. Манн, Ю. Поэтика Гоголя / Ю. Манн. – 2-е изд., исп., и доп. – М., 1988.
39. Слюсарь, А.А. Проза А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя: Опыт жанрово-типологического сопоставления / А.А. Слюсарь. – Киев – Одесса, 1990.
40. Мочульский, К.В. Гоголь, Соловьёв, Достоевский / К.В. Мочульский. – М., 1995.
41. Марголис Ю.Д. Книга Н. Гоголя «Выбранные места из переписки с друзьями» – основные вехи истории восприятия / Ю.Д. Марголис. – СПб., 1998.
42. Набоков, В.В. Лекции по русской литературе / Пер. с англ. / В.В. Набоков. – М., 1998.
43. Гурвич-Лошнер, С.Д. Творчество Герцена в развитии русского реализма середины XIX века / С.Д. Гурвич-Лошнер. – М., 1994.
44. Айрумян, А.А. Лев Толстой: донские страницы / А.А. Айрумян. – Ростов н/Д., 1991.
45. Аксаков, И.С. Биография Федора Ивановича Тютчева / И.С. Аксаков. – М., 1997.
46. Аникин, В.П. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» / В.П. Аникин. – М., 1973.
47. Аннинский, Л. Лесковское ожерелье / Л. Аннинский. – М., 2000.
48. Батюто, А.И. Тургенев-романист / А.И. Батюто. – Л., 1972.
49. Бахтин, М.М. Вопросы литературы и эстетики / М.М. Бахтин. – М., 1975.
50. Бахтин, М.М. Проблемы поэтики Достоевского / М.М. Бахтин. – М., 1979.
51. Белинский, В.Г. Взгляд на русскую литературу 1847 г. / В.Г. Белинский // Полн. собр. соч. : в 10 т. – М., 1957.
52. Бердяев, Н.А. О русских классиках / Н.А. Бердяев. – М., 1993.
53. Бердяев, Н.А. Мирозерцание Достоевского / Н.А. Бердяев // О русской философии / Н.А. Бердяев. – М., 1991.
54. Берман, Б.И. Сокровенный Толстой: Религиозные видения и прозрения художественного творчества Льва Николаевича / Б.И. Берман. – М., 1992.
55. Бирюков, П.И. Биография Л.Н. Толстого : в 2 кн. / П.И. Бирюков. – М., 2000. – Кн. 2.
56. Буланов, А.М. «Ум» и «сердце» в русской классике / А.М. Буланов. – Саратов, 1992.
57. Буланов, А.М. Философско-этические искания в русской литературе второй половины XIX века / А.М. Буланов. – М., 1991.
58. Бухштаб, Б.Я. А.А. Фет. Очерк жизни и творчества / Б.Я. Бухштаб. – Л., 1990.
59. Бухштаб, Б.Я. Н.А. Некрасов: Проблемы творчества / Б.Я. Бухштаб. – Л., 1989.
60. Бушмин, А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина / А.С. Бушмин. – Л., 1987.
61. Бялый, Г.А. В.Г. Короленко / Г.А. Бялый. – Л., 1983.
62. Венгеров, С.А. А.Ф. Писемский / С.А. Венгеров. – СПб., 1884.
63. Видуэцкая, И. А.Ф. Писемский / И. Видуэцкая // «Натуральная школа» и её роль в становлении русского реализма. – М., 1997. – С. 189–209.
64. Видуэцкая, И. Николай Семенович Лесков / И.Л. Видуэцкая. – М., 2000.
65. Виноградов, В.В. Язык и стиль русских писателей / В.В. Виноградов. – М., 1990.
66. Волгин, И.Л. Родиться в России: Достоевский и современники: жизнь в документах / И.Л. Волгин. – М., 1991.
67. Волкова, Л.Д. «Душа народа русского...» / Л.Д. Волкова. – М., 1992.
68. Гарин, И.И. Неизвестный Толстой / И.И. Гарин. – Харьков, 1993.
69. Головкин, В.М. Художественно-философские искания позднего Тургенева / В.М. Головкин; науч. ред. Г.К. Щенников. – Свердловск, 1989.
70. Гражис, П.Й. Достоевский и романтизм / П.Й. Гражис. – Вильнюс, 1979.
71. Григорьева, А.Д. Слово о поэзии Тютчева / А.Д. Григорьева. – М., 1980.

72. Гродецкая, А.Г. Ответы предания: жития святых в духовном поиске Льва Толстого / А.Г. Гродецкая. – СПб., 2000.
73. Громов, М.П. Книга о Чехове / М.П. Громов. – М., 1989.
74. Дружинин, А.В. Стихотворения А.А. Фета / А.В. Дружинин // Лит. критика. – М., 1983.
75. Дружинин, А.В. Стихотворения Н. Некрасова / А.В. Дружинин // Лит. критика. – М., 1983.
76. Елизаветина, Г.Г. Н.А. Добролюбов и литературный процесс его времени / Г.Г. Елизаветина. – М., 1989.
77. Жилиякова, Э.М. Традиции сентиментализма в творчестве раннего Достоевского (1844–1849) / Э.М. Жилиякова. – Томск, 1989.
78. Журавлева, А.И. Театр А.Н. Островского / А.И. Журавлева, В.Н. Некрасов. – М., 1986.
79. Захаров, В.Н. Система жанров Достоевского: Типология и поэтика / В.Н. Захаров. – Л., 1985.
80. Зингерман, Б.И. Театр Чехова и его мировое значение / Б.И. Зингерман. – М., 1988.
81. И.С. Тургенев : мировоззрение и творчество, проблемы изучения : межвуз. сб. науч. тр. – Орел, 1991.
82. Илюшин, А.А. Стихотворения и поэмы А.К.Толстого / А.А. Илюшин. – М., 1999.
83. История всемирной литературы : в 9 т. – М., 1989. – Т. 6.
84. Камянов, В.И. Время против безвременья: Чехов и современность / В.И. Камянов. – М., 1989.
85. Капитонова, Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве / Л.А. Капитонова. – М., 2002.
86. Кедрова, М.М. Русская классика и проблематика ее восприятия (И.С. Тургенев) : учеб. пособие / М.М. Кедрова. – Калинин, 1986.
87. Кожин, В. Тютчев / В. Кожин. – М., 1988.
88. Козубовская, Г.П. Поэзия А. Фета и мифология : учеб. пособие к спецкурсу / Г.П. Козубовская. – Барнаул : М., 1991.
89. Краснощекова, Е.А. Иван Александрович Гончаров: мир творчества / Е.А. Краснощекова. – СПб., 1997.
90. Курганов, Е. Роман Достоевского «Идиот». Опыт прочтения / Е. Курганов. – СПб. 2001.
91. Л.Н. Толстой: источники текста и проблемы поэтики: сб. ст. – М., 1999.
92. Лаврин, Я. Лев Толстой, сам свидетельствующий о себе и о своей жизни / Я. Лаврин. – Челябинск, 1998.
93. Латынина, А. Всеволод Гаршин: Творчество и судьба / В. Латынина. – М., 1986.
94. Лесскис, Г.А. Лев Толстой (1852–1869) / Г.А. Лесскис. – М., 2000.
95. Лосский, Н.О. Личность в художественном творчестве Достоевского / Н.О. Лосский // Бог и мировое зло / Н.О. Лосский; сост. А.П. Полякова [и др.]. – М., 1994.
96. Лошиц, Ю. Гончаров / Ю. Лошиц. – М., 1986.
97. Лурье, Я.С. После Льва Толстого: История воззрения Толстого и проблемы XX в. / Я.С. Лурье. – СПб., 1993.
98. Макашин, С.А. Салтыков-Щедрин. Последние годы, 1875–1889 / С.А. Макашин. – М., 1989.
99. Минералов Ю.И., Минералова И.Г. История русской литературы XIX века (70–90-е годы): учеб. пособие / Ю.И. Минералов, И.Г. Минералова. – М., 2006.
100. Могилянский, А.П. Писемский. Жизнь и творчество / А.П. Могилянский. – Л., 1991.
101. Негретов, П.И. В.Г. Короленко. Летопись жизни и творчества 1917–1921 / П.И. Негретов. – М., 1990.
102. Недзвецкий, В.А. Гончаров – романист и художник / В.А. Недзвецкий. – М., 1992.
103. Недоброво, Н.В. Милый голос : избр. произведения / Н.В. Недоброво. – Томск, 2001.
104. Неизвестный Толстой: В архивах России и США: Рукописи. Письма. Воспоминания / сост. и ред. И. П. Борисова. – М., 1994.
105. Непостижимое бытие... (Опыт прочтения А.П. Чехова). – Минск, 1998.

106. Нечаева, В.С. Ранний Достоевский, 1821–1849 / В.С. Нечаева. – М., 1979.
107. Николаева, Е.В. Художественный мир Льва Толстого, 1880–1990-е гг. / Е.В. Николаева. – М., 2000.
108. Опульская, Л.Д. Лев Николаевич Толстой: Материалы к биографии с 1892 по 1899 гг. / Л.Д. Опульская. – М., 1998.
109. Пенская, Е.Н. Проблема альтернативных путей в русской литературе. Поэтика абсурда в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина и А.В.Сухово-Кобылина / Е.Н. Пенская. – М., 2000.
110. Поэтика В.М. Гаршина : учеб. пособие. – Челябинск, 1990.
111. Проблемы изучения жизни и творчества А.А. Фета : межвуз. сб. – Курск, 1990.
112. Прокшин, В.Г. «Где же ты, тайна довольства народного?.. / В.Г. Прокшин. – М., 1990.
113. Пруцков, Н.И. Глеб Успенский / Н.И. Пруцков. – Л., 1971.
114. Розанова, Л.А. О творчестве Н.А. Некрасова / Л.А. Розанова. – М., 1988.
115. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение»: Историко-функциональное исследование : сб. ст. / отв. ред. Ломунов. – М., 1991.
116. Русская литература XIX века. 1850–1870: учеб. пособие / под ред. Л.П. Кременцова и др. – М., 2006.
117. Сенькевич, Т.В. Творчество А.П. Чехова и литературный процесс второй половины XIX–XX в. : Учеб.-метод. пособие / Т.В. Сенькевич, Л.В. Скибицкая. – Минск, 2003.
118. Скатов, Н.Н. Лирика Фета (истоки, метод, эволюция) / Н.Н. Скатов. – М., 1981.
119. Скатов, Н.Н. Некрасов. Современники и продолжатели / Н.Н. Скатов. – Л., 1986.
120. Слово и мысль Льва Толстого. Филологические разыскания : сб. ст. – Казань, 1993.
121. Соколов, Н.И. Жизнь и творчество Г. Успенского / Н.И. Соколов. – Л., 1968.
122. Стафеев, Г.И. Сердце полно вдохновенья. Жизнь и творчество А.К. Толстого / Г.И. Стафеев. – Тула, 1973.
123. Страхов, И.В. Психология литературного творчества / И.В. Страхов. – М. ; Воронеж, 1998.
124. Сухих, И.Н. Проблемы поэтики А.П. Чехова / И.Н. Сухих. – Л., 1987.
125. Сухих, И.Н. Шеншин и Фет: жизнь и стихи / И.Н. Сухих. – СПб., 1997.
126. Тamarченко, Г.Е. Чернышевский – романист / Г.Е. Тamarченко. – Л., 1976.
127. Тихомиров, С.В. Творчество как исповедь бессознательного. Чехов и другие / С.В. Тихомиров. – М., 2002.
128. Толстая, Е. Поэтика раздражения. Чехов в конце 1880-х – начале 1890-х годов / Е. Толстая. – М., 1994.
129. Тюхова, Е.В. О психологизме Н.С. Лескова / Е.В. Тюхова. – Саратов, 1993.
130. Фет, А.А. Поэт и мыслитель : сб. науч. тр. / А.А. Фет. – М., 1999.
131. Шеншина, В. А.А. Фет-Шеншин. Поэтическое мирозерцание / В. Шеншина. – М., 2003.
132. Якушкин, Н.И. Русская литература XIX века (вторая половина): учеб. пособие / Н.И. Якушкин, Л.В. Овчинникова. – М., 2005.
133. Баевский, В.С. История русской литературы XX века / В.С. Баевский – М., 1999.
134. Литературные манифесты и художественная практика: Хрестоматия / Сост. А.Г. Соколов. – М., 1988.
135. Русская литература рубежа веков (1890-е – нач. 1920-х гг.). – М., 2000. – Ч. I; М., 2001. – Ч. II.
136. Русская литература XX века (1890–1910) / Под ред. проф. С.А. Венгерова: В 2 ч. – М., 2000.
137. Русская литература XX века: Учеб. пособие / Под общ. ред. Е.Г. Мущенко, Т.А. Никоновой. – Воронеж, 1999.
138. Соколов, А.Г. Судьбы русской литературной эмиграции 1920-х гг. / А.Г. Соколов. – М., 1991.
139. Соколова, Л.В. Литература русского Зарубежья: Учеб. пособие / Л.В. Соколова. –

- Сыктывкар, 1998.
140. Русские поэты серебряного века. 1890–1917. Антология. – М., 1993.
 141. Русские поэты серебряного века : в 2 т. – Л., 1991.
 142. Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX веков / А.Г. Соколов. – 4-е изд. – М., 1999.
 143. Черников, А. Проза и поэзия Серебряного века: Учеб. пособие / А. Черников. – Калуга, 1994.
 144. Жолковский, А.К. Блуждающие сны: Из истории русского модернизма / А.К. Жолковский. – М., 1992.
 145. Ермилова, Е.В. История и образный мир русского символизма / Е.В. Ермилова. – М., 1989.
 146. Ильин, И.А. О тьме и просветлении: Книга художественной критики. Куприн. Бунин. Ремизов. Шмелев / И.А. Ильин. – М., 1991.
 147. Карсалова, Е.Г. Серебряный век русской поэзии / Е.Г. Карсалова, А.В. Леденев, Ю.М. Шаповалова. – М., 1996.
 148. Кихней, Л.Г. Поэзия акмеизма / Л.Г. Кихней. – Владивосток, 1992.
 149. Колобаева, Л.А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX – нач. XX веков / Л.А. Колобаева. – М., 1990.
 150. Мочульский, К.А. Блок, А. Белый, В. Брюсов / К.А. Мочульский. – М., 1997.
 151. Сарычев, В.А. Эстетика русского модернизма: проблема жизнотворчества / В.А. Сарычев. – Воронеж, 1991.
 152. Рапацкая, Л.А. Искусство «серебряного века» / Л.А. Рапацкая. – Л., 1996.
 153. Боровиков, С. Алексей Толстой: Страницы жизни и творчества / С. Боровиков. – М., 1984.
 154. Акимов, В.М. От Блока до Солженицына. Судьбы русской литературы XX века (после 1917): новый конспект-путеводитель / В.М. Акимов. – СПб., 1994.
 155. Бердяев, Н.А. Философия творчества, культуры и искусства : в 2 т. / Н.А. Бердяев. – М., 1994.
 156. Желтова, Н.Ю. Проза первой половины XX века: поэтика русского национального характера / Н.Ю. Желтова. – Тамбов, 2004.
 157. Ковский, В.В. Реалисты и романтики: из творческого опыта русской советской классики / В.В. Ковский. – М., 1990.
 158. Кожинов, В.В. Статьи о современной литературе / В.В. Кожинов. – М., 1990.
 159. Македонов, А.В. Литература великого подвига / А.В. Македонов. – М., 1986.
 160. Овчаренко, А.И. Большая литература: основные тенденции развития советской художественной прозы 1945–1985 годов : в 3 кн. / А.И. Овчаренко. – М., 1985–1988.
 161. Освобождение от догм : история русской литературы : состояние и пути изучения : в 2 т. / ответ. ред. Д.П. Николаев. – М., 1997.
 162. Солнцева, Н.М. Китежский павлин: о судьбах новокрестьянских писателей / Н.М. Солнцева. – М., 1992.
 163. Советский русский рассказ 20-х годов / сост., вступит. ст. Е.Б. Скороспеловой. – М., 1990.
 164. Григорьева, Л.П. Возвращенная классика: из истории советской прозы 20–30-х годов / Л.П. Григорьева. – Л., 1990.
 165. Огнев, А.В. Современный русский рассказ: 50–80-е годы / А.В. Огнев. – Калинин, 1987.
 166. Зайцев, В.А. Русская советская поэзия: 1960–1970-е годы: стилевые поиски и тенденции / В.А. Зайцев. – М., 1984.
 167. Македонов, А.В. Совершенства и кануны: поэтика русской советской лирики 1930–1970-х годов / А.В. Македонов. – Л., 1986.
 168. Павловский, А.И. Советская философская поэзия: очерки о Н. Заболоцком, Л. Мартынове, А. Твардовском / А.И. Павловский. – Л., 1984.

- 169.Неводов, Ю.Б. Советская героическая драма 20-х годов: проблематика, структура, жанр / Ю.Б. Неводов. – Саратов, 1985.
- 170.Громова, М.И. Русская драматургия конца XX – начала XXI века: учеб. пособие / М.И. Громова. – 2-е изд., испр. – М., 2006.
- 171.Лейдерман, Н.Л. Современная русская литература: 1950–1990-е годы : учеб. пособие : в 2 т. / Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий. – М., 2003.
- 172.Современная русская литература: 1990-е годы – начало XXI в. : учеб. пособие / С.И. Тимина [и др.]. – М., 2005.
- 173.Бобринская, Е.А. Концептуализм / Е.А. Бобринская. – М., 1994.
- 174.Гончарова-Грабовская, С.Я. Комедия в русской драматургии 1980–1990-х годов: жанровая динамика и типология / С.Я. Гончарова-Грабовская. – Минск, 1999.
- 175.Курицын, В. Русский литературный постмодернизм / В. Курицын. – М., 2001.
- 176.Ланин, Б. Проза русской эмиграции (третья волна) / Б. Ланин. – М., 1997.
- 177.Мусатов, В.В. История русской литературы XX века: советский период / В.В. Мусатов. – М., 2001.
- 178.Нефагина, Г.Л. Русская проза второй половины 80-х – начала 90-х годов XX века / Г.Л. Нефагина. – Минск, 1998.
- 179.Нефагина, Г.Л. Современная драматургия: вторая половина 80-90-е годы / Г.Л. Нефагина, С.Я. Гончарова-Грабовская. – Минск, 1994.
- 180.Скоропанова, И.С. Русская постмодернистская литература : учеб. пособие / И.С. Скоропанова. – М., 1999.
- 181.Гаспаров, Б. М. Литературные лейтмотивы: очерк русской литературы XX века / Б.М. Гаспаров. – М., 1994.
- 182.Лапченко, А. Человек и земля в русской социально-философской прозе 70-х годов (В. Распутин, В. Астафьев, С. Залыгин) / А. Лапченко. – Л., 1985.
- 183.Липовецкий, М. Русский постмодернизм: очерки исторической поэтики / М. Липовецкий. – Екатеринбург, 1997.
- 184.Мережинская, А.Ю. Парадигма переходной культурной эпохи: русская проза 80–90-х гг. XX века / А.Ю. Мережинская. – Киев, 2001.
- 185.Русская литература в оценках, суждениях, спорах : хрестоматия критич. статей. – М., 1999.
- 186.Скоропанова, И.С. Поэзия в годы гласности / И.С. Скоропанова. – Минск, 1993.